



DOS PAISES UN DESTINO





DOS PAISES UN DESTINO



XUNTA
DE GALICIA *galicia*



PROGRAMA
COOPERACIÓN TRANSFRONTEIRIZA
ESPAÑA-PORTUGAL
COOPERACIÃO TRANSFRONTIÇEIRA
2014-2020

Unión Europea
FEDER



Invertimos en su futuro

DOS PAISES UN DESTINO

CIUDADES DEL EIXO ATLÁNTICO



EDITOR

Eixo Atlántico do Noroeste Peninsular

DIRECTOR

Xoan Vázquez Mao

REDACCIÓN Y COORDINACIÓN

Paula Millara Rolán

COORDINACIÓN MAQUETA

Chus Torres

SECRETARIAS DE COORDINACIÓN

Vânia Oliveira

Elisa Vázquez

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

José Fandiño

IMPRESIÓN

Tórculo Artes Gráficas, S.A.

ISBN: 978-989-98943-1-0

ÍNDICE

SALUDAS	4
<i>Carlos Negreira</i> Presidente del Eixo Atlántico y alcalde de A Coruña	4
<i>Alberto Núñez Feijóo</i> Presidente de la Xunta de Galicia	5
TURISMO RELIGIOSO	7
El Camino de Santiago	8
Eventos religiosos	38
TURISMO PATRIMONIAL, ETNOGRÁFICO-CULTURAL Y CASTREÑO	47
ENOTURISMO	99
NATURALEZA	115
Parques Nacionales	115
Parques Naturales	119
Rutas de senderismo y turismo ecuestre en las ciudades del Eixo Atlántico	123
TURISMO DE AGUA	135
Playa y Náutica	135
Rutas Náuticas	147
Rías Baixas	153
TURISMO TERMAL	157
Ruta del Río Miño	157
Chaves-Verín, eurociudad del Agua	160
Ruta entre el Douro y el Miño	163
Balnearios en el Finisterre	167
DISTANCIAS KILOMÉTRICAS	165



Es innegable el peso que el Eixo Atlántico ha tenido, en sus 22 años de existencia, en el impulso de la cooperación entre el Norte de Portugal y Galicia. Muchos son los ámbitos en los que ha desarrollado su trabajo; algunos tan relevantes, estratégicamente, como la Agenda Urbana que será elaboradas y debatida en los dos años de la presidencia que me honro en asumir.

De todos ellos, quizás, el más visible e importante, a corto y medio plazo por el movimiento económico que genera, sea la promoción del turismo en la Eurorregión. Eurorregión con una inmensa riqueza en los principales atractivos que buscan los turistas: El turismo religioso, el de naturaleza y ocio, el de salud y el patrimonial, se ubican en un territorio tan rico y destacado que la UNESCO ha reconocido como Patrimonio de la Humanidad a seis de nuestras ciudades.

Esta guía refleja claramente, ambos elementos: la riqueza de la oferta turística de la Eurorregión y nuestra capacidad de ponerla en valor, conjuntamente, bajo una marca que no podía ser más afortunada y descriptiva: “Dos países, un destino”.

Espero que la disfruten y que les veamos recorrer nuestras ciudades

Carlos Negreira
Presidente del Eixo Atlántico y alcalde de A Coruña.



La peregrinación a Santiago ha sido decisiva en el papel de construcción de Europa y sus potencialidades como canal de comunicación y como germen de la interculturalidad siguen teniendo plena vigencia en la actualidad.

El Camino de Santiago conforma uno de los espacios de mayor valor histórico-artístico. La extraordinaria riqueza monumental y paisajística de estas rutas atrae cada año a miles de peregrinos que son los encargados de conservar para la historia el legado jacobeo.

Las Rutas Jacobeas forman parte de los más potentes nexos de unión entre Galicia y Portugal. A través de esta guía podemos profundizar en el conocimiento de las diferentes rutas pero también en los recursos turísticos del territorio sobre el que se asienta este destino singular y caracterizado por la autenticidad, la calidad y la puesta en valor de sus recursos endógenos.

El Camino de Santiago está considerado nuestro icono turístico diferencial, uno de los elementos desestacionalizadores y captadores de turistas internacionales.

Por todo esto, el Camino de Santiago ha sido situado como el elemento capital de la primera línea estratégica del Plan Integral de Turismo de Galicia. Un plan en el que la Ruta Jacobea es definida como el eje vertebrador de las nuevas alternativas de turismo y modelo demostrador internacional.

La conservación, la gestión de los flujos, la señalización y los servicios, así como la puesta en marcha del Camino Inteligente persigue la consolidación del Camino como un recurso sostenible y diferenciador a través de la aplicación de la innovación y de la tecnología.

Buena parte de la conservación y difusión de los valores asociados a la Ruta Jacobea es posible gracias al trabajo de las Asociaciones de Amigos del Camino. Existen más de 200 en todo el mundo con casi 80 mil asociados.

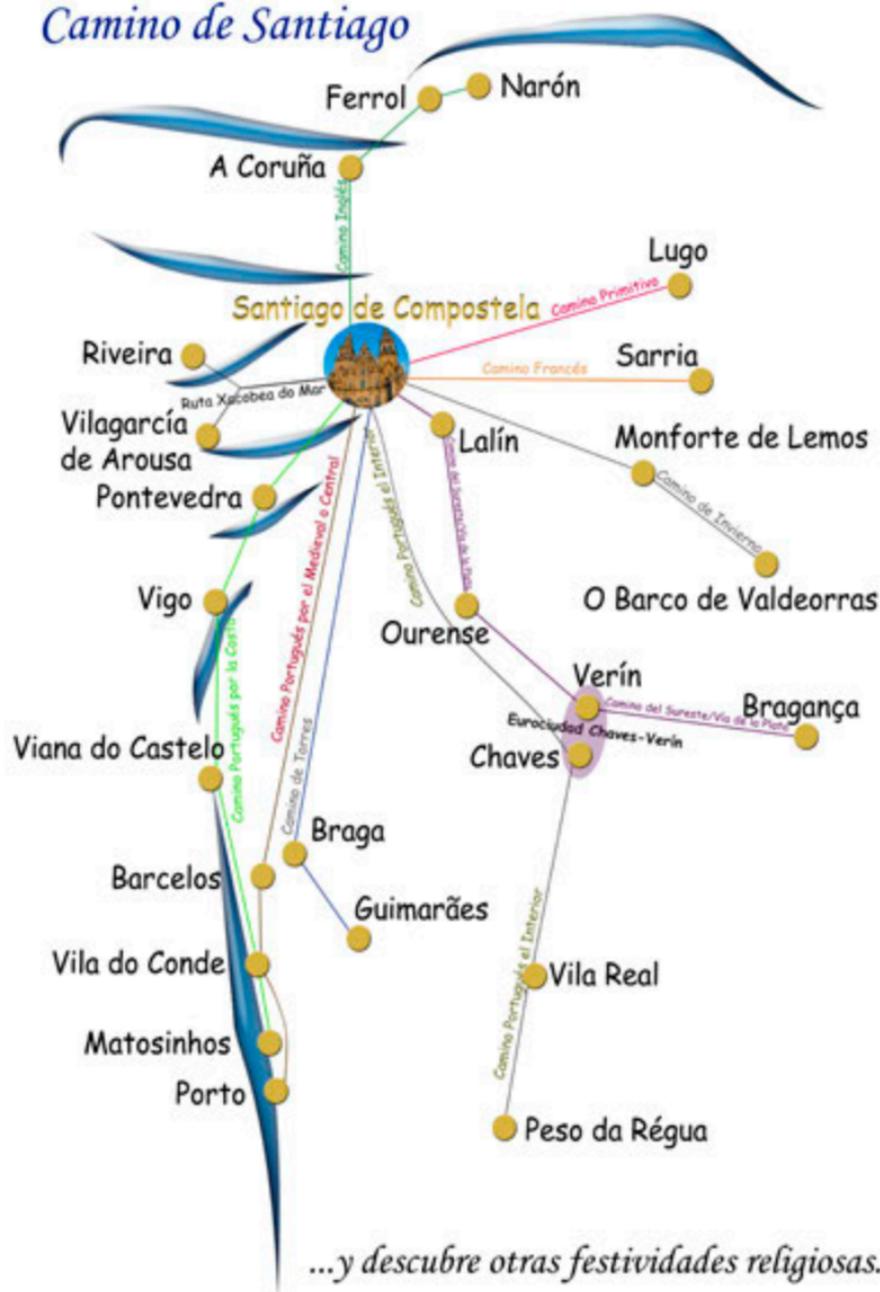
Esto da lugar a una extensa red que gira en torno a la difusión de los valores turísticos y culturales de la Ruta Jacobea. Esta es la muestra viva de la plena actualidad del Camino como elemento de cohesión. Este año, con motivo de la celebración del VIII Centenario de la Peregrinación de San Francisco de Asís a Santiago, la capital de Galicia acogerá la primera Cumbre Internacional de Asociaciones de Amigos del Camino en Santiago. Un evento histórico que quiere simbolizar el agradecimiento de Galicia a todos los que viven y sienten el Camino.

Galicia contará este año con múltiples eventos artísticos, expositivos y congresuales para celebrar este efeméride. Este es un gran año para hacer el Camino y recorrer las rutas disfrutando de la oferta cultural del centenario, una vivencia única.

El Camino es el museo vivo de algunos de los más importantes recursos patrimoniales y artísticos del mundo. Una ruta que atravesó la historia para legarnos un tesoro que hemos de conservar, compartir y difundir.

Alberto Núñez Feijóo, Presidente de la Xunta de Galicia.

Camino de Santiago



TURISMO RELIGIOSO

La universalidad del sentimiento religioso ha empujado desde la antigüedad a que hombres y mujeres se lanzaran a recorrer miles de kilómetros con la esperanza de la redención. La aparición de los restos del Apóstol Santiago y las bulas sucesivas de los Papas, convirtieron “El Camino de las Estrellas” en el destino incierto de peregrinos que luchaban contra las inclemencias del tiempo por llegar a Santiago de Compostela donde se producía la catarsis religiosa.

Hoy, el sentimiento religioso existe, aunque también los escenarios de carácter religioso son un imán que atrae a otros públicos, más interesados en la vertiente lúdica y cultural.



Las ciudades del Eixo Atlántico, además de contar con numerosos monumentos de iglesias, basílicas y monasterios repartidos por su emblemático territorio, permiten disfrutar tanto de la peregrinación a la ciudad jacobea de Santiago de Compostela o, por ejemplo, vivir con intensidad la Semana Santa u otras fiestas de carácter religioso, repartidas por toda la geografía de la eurorregión.

Camino de Santiago

La inquietud cultural y religiosidad

El afán aventurero o el reto personal

Presidido por estilos románicos y góticos

Recorriendo caminos de antiguos templarios y benedictinos

Entre castaños y carballos.

Entre leyendas y milagros.

Mil años de Historia para millones de historias

Todos los caminos se hacen uno hasta la plaza del Obradoiro

Durante más de mil años, el Camino de Santiago ha conducido a los peregrinos hasta el santuario de un apóstol de la Cristiandad: Santiago el Mayor. Su tumba, descubierta en 813 en el monte Libredón, sería la piedra fundacional de una prodigiosa Catedral y de una ciudad que atraería a los caminantes de toda Europa. La peregrinación a Santiago fue el acontecer religioso y cultural más importante de la Cristiandad entre los siglos XI y XVIII, hecho reconocido por la UNESCO, que lo declaró Patrimonio de la Humanidad.

Muchas ciudades del Eixo Atlántico son atravesadas por las distintas rutas del Camino de Santiago.

1. Camino Francés. Sarria.
2. Vía de la Plata. Bragança, Ourense, Verín, O Carballiño y Lalín
3. Camino Portugués.
 - a. Camino Medieval o Central: Porto, Vila do Conde y Barcelos.
 - b. Camino Interior: Peso da Régua, Vila Real, Chaves y Verín.
 - c. Camino por la Costa: Porto, Matosinhos, Vila do Conde, Viana do Castelo, Vigo y Pontevedra.
4. Camino Inglés. Ferrol, Narón y A Coruña.
5. Camino de Invierno. O Barco de Valdeorras y Monforte de Lemos.
6. Camino Primitivo. Lugo.
7. Camino de las Torres. Guimarães y Braga.
8. Ruta Xacobeo do Mar.

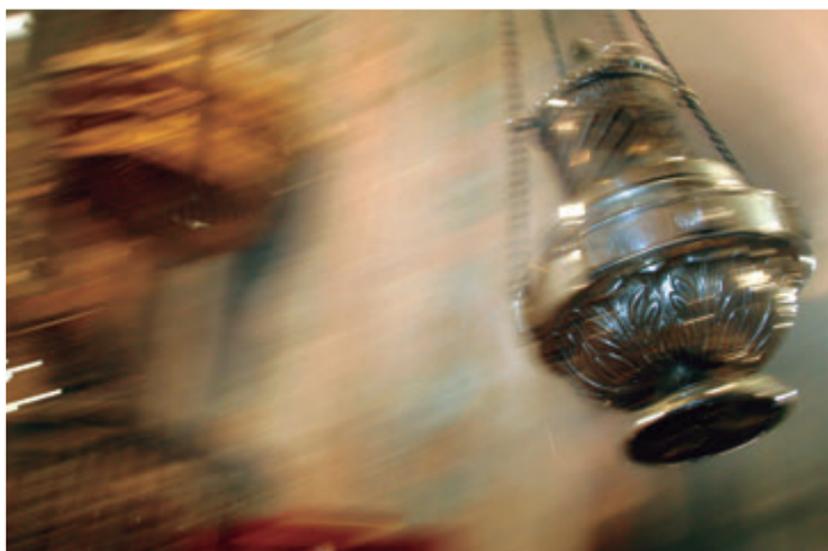


SANTIAGO DE COMPOSTELA

Desde el siglo X, Santiago construyó monasterios, iglesias, hospitales y refugios para atender a los peregrinos. Todo en la ciudad es un eco del Camino: la Catedral misma o el antiguo hospital de peregrinos -hoy Parador de los Reyes Católicos- ambos en la Plaza del Obradoiro, en cuyo centro está la losa que marca el kilómetro cero de la peregrinación. Los monasterios vecinos a la Catedral, San Martín Pinario y San Paio de Antealtares, también nacieron para custodiar la tumba del Apóstol. La plaza de la Azabachería era el mercado bullicioso donde cambistas y vendedores de amuletos abordaban a los peregrinos. En la plaza de la Quintana encontraban otro mercado, y en Platerías a los artesanos y orfebres. La rúa do Franco les ofrecía posada y comida.



La ruta principal -la del Camino Francés- entra a la ciudad histórica por el barrio dos *Concheiros*, que concentraba a los vendedores de la simbólica concha -natural, de plomo, estaño o plata- que distinguía a los peregrinos. Por la rúa de San Pedro se llega a la *Porta do Camiño*, que recuerda a una de las ocho puertas de la muralla ya desaparecida. De ella sólo queda el cercano Arco de Mazarelos. La rúa *Casas Reais* conduce a la Plaza de Cervantes, de elegantes edificios, y de allí al costado norte de la Catedral. Los alrededores están salpicados por las diez iglesias románicas nombradas por el Códice Calixtino: San Fiz de Solovio, San Miguel, San Benito... hoy recubiertas de ornatos barrocos y neoclásicos.



En la Santiago extramuros se pueden visitar también los conventos y monasterios que desde el siglo XIII en adelante se dedicaron a sanar y alojar a peregrinos y moradores: el Convento de San Francisco, el hospital de San Roque y el convento dominico de Bonaval. Los de clausura femenina pueden recorrerse concertando en Turismo de Santiago la visita guiada 'Domus Dei: conventos de clausura', que explica el estilo de vida austera y contemplativa de las benedictinas en San Paio de Antealtares, la mercedarias, las clarisas, las carmelitas y las dominicas de Santa María de Belvís. También está disponible, bajo petición, una visita a las iglesias monumentales, muchas de las cuales guardan colecciones de arte sacro visitables: destacan, en este sentido, la visita al Monasterio de San Martiño Pinario, el Museo de Arte Sacro de Antealtares y el Museo de la Colegiata de Sar.

+info

www.santiagoturismo.com
www.santiagodecompostela.org

Camino Francés

SARRIA

El Camino Francés es el camino jacobeo con mayor tradición histórica y artística y el más reconocido internacionalmente, además de ser el más transitado por cientos de miles de peregrinos. Este camino entra en Galicia por O Cebreiro, en la provincia de Lugo.

Sarria, es un referente en el Camino para el peregrinaje a pie, dada su privilegiada situación a 111km de Santiago, ya que la distancia mínima para obtener la *Compostela* son 100km. Es una ciudad unida a la tradición jacobea llena de cultura y lugar de paso de peregrinos desde la Edad Media.

La Rúa Maior de Sarria es el corazón del casco histórico, paso obligado para el peregrino. El paso del camino por el municipio ha propiciado la existencia de numerosas construcciones religiosas, tales como la Iglesia de *Santa Mariña*, la Iglesia de San Salvador del siglo XIII, o la Capilla de San Lázaro, templo del siglo XVIII y antiguo hospital originario del siglo XV. También destaca el Monasterio de la Magdalena del siglo XIII-XVIII.



En el entorno rural, el románico se hace presente en diferentes iglesias entre las que destaca la Iglesia de Santiago de Barbadelo del siglo XII. Como muestras de arquitectura civil y militar es representativa la Torre de la Fortaleza, reconstruida a finales del siglo XV; el actual edificio del juzgado, antiguo hospital de San Antón que estuvo activo hasta 1821 y los puentes de la *Ponte Ribeira* y de la *Áspera* de origen medieval que atraviesa el Camino Jacobeo.

El peregrino tiene en Sarria la mayor población del Camino Francés en Galicia después de Santiago. El que disfrute con las antigüedades debe pasar por la Rúa do Porvir, donde se concentran la mayoría de los afamados anticuarios de Sarria, que por otra parte, se está consolidando como Centro de Referencia de Antigüedades y Restauración (CRAR) de la eurorregión.

En el municipio son centros de peregrinación dos santuarios que dan origen a la *Romería dos Remedios* y la *Romería do Cristo de Goián*.

Bragança, Verín, Ourense y Lalín

El Camino del Sudeste, más conocido como Vía de la Plata, es la ruta jacobea de mayor recorrido; une la Península de norte a sur con gran riqueza geográfica y patrimonial histórico-artístico. Esta vía entra en el noroeste de Portugal por Bragança, atraviesa Galicia, pasando por Verín, Ourense y Lalín hasta llegar a Santiago de Compostela.

BRAGANÇA

La Vía de la Plata, conocida como itinerario comercial y militar de origen romano, se inicia en el municipio de Bragança por *Quintanilha*, la puerta jacobea más antigua de Portugal.



Pelourinho. Bragança.

El camino portugués de la Vía de la Plata atraviesa el municipio de Bragança y, en algunos de sus tramos, el trazado recorre el itinerario de la Vía XVII de Antonino, que unía *Brácar Augusta* y *Asturica Augusta*.

Bragança, que acoge un extenso y diferente patrimonio edificado, invita al peregrino a viajar por las memorias de sus antepasados. Del conjunto, sobresale la ciudadela, antiguo pueblo amurallado con incontables paseos que respiran historia: el castillo con el Museo Militar, la *Domus Municipalis*, el *Pelourinho*, la Iglesia de Santa María y el Museo Ibérico de la Máscara y del Traje, que se afirman como lugares emblemáticos.

El centro histórico acoge la iglesia de la Sé, el moderno Centro de Arte Contemporáneo Graça Morais, proyectado por el arquitecto Souto Moura, el Centro de Fotografía Georges Dussaud, el Museo del Abade de Baçal y el Centro Ciencia Viva.

La ciudad alberga también un rico patrimonio religioso. Ejemplo de ello es el Monasterio Benedictino de Castro de Avelãs, referencia única en el panorama románico portugués, lugar de pasada de los peregrinos, el templo de Santo Cristo de Outeiro, datado en el siglo XVII, clasificado como Monumento Nacional en 1927. Su construcción está asociada a la necesidad de reafirmación del país como nación independiente de España. Destaca, el Castillo de Outeiro declarado Inmueble de Interés Público en 1955. Su construcción data de la Edad Media, reconstruida en el reinado de D. Dinis, a finales del siglo XIII. La posición dominante de esta fortificación, le confirió, a lo largo de la Edad Media, la función de vigía de la frontera de Trás-os-Montes con el reino de León.

Las festividades y romerías son otra componente religiosa que asume particular protagonismo en los rituales conectados al solsticio de invierno, con las mascaradas de origen pagano, entre el 25 de diciembre y el 6 de enero y en el periodo del carnaval.

La veneración a *Nossa Senhora das Graças*, patrona de la ciudad, celebrada entre el 15 al 22 de Agosto, es otra de las fiestas destacadas de la ciudad.

VERÍN

Verín, nexo de comunicación de caminos, enlace entre Camino Sudeste Vía de la plata, procedente de Zamora y del Camino Interior Portugués procedente de Chaves.



Albergue de peregrinos. Verín.

Verín recibe peregrinos desde Bragança, variante en la que el caminante recorre distintas poblaciones cargadas de historia hasta Segirei, pueblo de frontera que adentra al peregrino en Galicia, solo 30 kilómetros lo separan de Verín, en donde se encontrará con los peregrinos que han elegido el Camino Interior Portugués.

En Verín, la ruta lleva hasta el puente del Río Támega, unión natural de la Eurociudad Chaves-Verín. Un Pazo del siglo XVIII es la parada; bien para sellar las credenciales o bien para pernoctar. La Casa del Escudo ofrece el descanso merecido al caminante, en amplias y renovadas instalaciones.

En este entorno se encuentra la Capilla de San Lázaro, y el Camino Real que se adentra un poco más a la fortaleza de Monterrei, conjunto defensivo que domina el valle y lugar en donde se instaló la primera imprenta de Galicia. Solo 180 km separan al peregrino de Santiago de Compostela.

El caminante dispone de una red de senderos. Entre la que destaca la Ruta Termal y del Agua, que pasa por los manantiales mineromedicinales del paraje de Cabreiroá y su balneario, Sousas y Fontenova, Requeixo, Fonte do Sapo y Caldeleñas (ver página 162).

■ OURENSE

Muchos viajeros atraviesan tierras ourensanas, aunque pueden iniciar el Camino en Ourense, dado que desde este punto se cumple la distancia mínima para obtener la "Compostela". La ciudad ofrece uno de los más singulares albergues del camino en el conjunto de San Francisco.

La historia de Ourense se deja sentir en su casco histórico, con muestras de arquitectura medieval, barroca y modernista en casas señoriales, balconadas, fuentes y soportales.



Panorámica de Ourense.

Imprescindible es la Catedral, estilísticamente se considera románica de transición y su planta responde a la de una iglesia de peregrinación. Un templo en el que destaca el Pórtico del Paraíso, tímpano policromado del siglo XIII inspirado en el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.



Claustro de San Francisco. Ourense.

Otra joya de la ciudad es el Claustro de San Francisco que se encuentra en la zona alta de la ciudad, próximo al Auditorio de Ourense. La iglesia original fue trasladada en 1929 piedra a piedra hasta su nueva ubicación en las inmediaciones del Parque de San Lázaro. Este espectacular claustro gótico del convento de San Francisco, tiene planta rectangular con 62 arcos apuntados y 76 columnas dobles, excepto las cuatro primeras y las cuatro últimas que son únicas y de fuste cuadrilobulado.

LALÍN

El camino sigue hacia Lalín donde se enlaza en A Laxe, lugar de confluencia entre la Vía de la Plata y otro de los itinerarios jacobeos de peregrinación el Camino de Invierno (ver página 32). Es aquí donde se encuentra el albergue de peregrinos.



Lalín está considerado por su ubicación geográfica el kilómetro 0 de la Comunidad Autónoma de Galicia. El peregrino encuentra en esta ciudad un verde entorno natural. Alrededor del monasterio, del que sólo queda la iglesia, se fue configurando el poblado, constituyendo en la actualidad el casco histórico.



Iglesia de Goiás. Lalín.

La ciudad de Lalín posee un interesante patrimonio que incluye edificios religiosos como el Santuario de Nuestra Señora de O Corpiño del siglo XVII, referente al que acuden miles de visitantes y se celebran romerías cada año (ver página 41). También destaca la iglesia monacal románica del siglo XII de Lalín de Arriba, además de otros edificios civiles, como los Pazos de Liñáres, de Bendoiro y de Donfreán.

En la calle Colón, se encuentra una escultura de O porco, simboliza una de las fiestas gastronómicas de más renombre en Lalín y de toda Galicia, la Feira do Cocido, declarada de Interés Turístico Nacional en 2010.

+info

www.cm-braganca.pt
www.verin.es
www.eurocidadechavesverin.eu
www.ourense.travel
www.lalin.org

Camino Portugués

Por el Medieval o Central: Porto, Vila do Conde y Barcelos.

Por el Interior: Peso da Régua, Vila Real y Chaves-Verín.

Por la Costa: Porto, Matosinhos, Vila do Conde, Viana do Castelo, Vigo y Pontevedra.

El Camino Portugués a Santiago de Compostela, utilizado desde la Edad Media, tiene una importante proyección desde el siglo XII, ofreciendo un entorno de gran valor natural.

Tres son las alternativas existentes en este Camino que pasan por las ciudades del Eixo Atlántico: la ruta Medieval o Central que cruza Porto, Vila do

Conde y Barcelos hasta adentrarse en Galicia por Tui; la ruta Interior que atraviesa Peso da Régua, Vila Real y Chaves, y la ruta por la Costa, que coincide en parte con el Camino Medieval pasando por Porto, Matosinhos, Vila do Conde, Viana do Castelo y cruza la frontera bordeando la Ría de Vigo y llega a Pontevedra.

Camino Portugués Medieval también llamado Central

El Camino Medieval o Central en el Norte de Portugal comienza en la Sé de Porto, después de una serie de etapas desde Lisboa. Continúa hacia Barcelos, tierra de la leyenda del Gallo. Después atraviesa Pontevedra hasta llegar a Santiago. Existen referencias de peregrinación de este itinerario como el de la Reina Santa Isabel en el siglo XIV o la del Obispo de Jerusalén retratada por el Sacerdote Giovanni Batista Confalonieri, en 1594, entre otros muchos peregrinos célebres.

BARCELOS

La ciudad de Barcelos es, por derecho propio, el epicentro del Camino Portugués a Santiago de Compostela. Ofrece tres albergues y varios puntos de apoyo para los peregrinos. Es uno de los territorios más ricos en tradición y vocación jacobea existente en Portugal.



Entrada del Camino en Barcelos.

Son muchos los edificios y espacios de valor patrimonial que abarcan los más variados estilos y épocas permitiendo al visitante escoger entre una ruta más urbana u otra más rural. Existen tres caminos que atraviesan Barcelos: el Camino Medieval o Céntrico, el Camino de la Costa y el Camino del Norte o de la Reina Santa.

En el recorrido urbano, se encuentra el núcleo medieval de la ciudad, con la Capilla de la Señora del Puente, en donde aún se pueden ver los bancos y lavapies para descanso de los peregrinos, el puente medieval, estructura del siglo XIV que reforzó el papel estratégico de Barcelos en la peregrinación

a Compostela en la Edad Media, la Iglesia Matriz, el edificio de la *Câmara Municipal*, antiguo hospital de apoyo a peregrinos, el *Templo do Senhor Bom Jesus*, Iglesia de *Nossa Senhora do Terço* o la *Iglesia da Misericórdia*, donde se encuentra la mejor azulejería barroca. También el Crucero del Gallo, que inmortaliza la leyenda del Gallo de Barcelos, que da cuerpo al milagro de Santiago, en el que el Apóstol, salva a un peregrino de la horca. De la leyenda, emanaría el símbolo de la ciudad y más tarde de Portugal.

El recorrido rural permite al viajero descubrir algunos de los más bellos santuarios; iglesias, puentes, cruceros y fuentes, como el de Nuestra Señora de la *Franqueira*, el de Nuestra Señora de Aparecida, la Iglesia Románica de Abade de Neiva; la Iglesia Románica de *S.Martinho de Balugães*, el puente *das Tábuas*, el crucero de Portela o la Fuente de la *Ferreirinha*, entre muchos otros símbolos que manifiestan la vocación jacobea de este territorio, un museo vivo del Camino a Santiago, corporizada en la Leyenda del Gallo y en un centro histórico intrínsecamente conectado a esta peregrinación.

Info

www.cm-barcelos.pt

Camino Portugués por el Interior

Este itinerario ofrece un paisaje montañoso influenciado por la proximidad de la Sierra del *Alvão*. Atraviesa los municipios de Peso da Régua, Vila Real y Chaves. Su recorrido también es utilizado por otros peregrinos que viajan al Santuario de Fátima.

PESO DA RÉGUA

El Camino continúa por Peso da Régua, ubicada a orillas del río *Douro*, que ofrece un diversificado patrimonio. De carácter religioso, destaca la iglesia Mayor de Peso da Régua, templo construido a principios del siglo XVII. Fue edificado donde anteriormente se erigía la capilla del Espíritu Santo. Resalta un famoso fresco del siglo XVIII, del gran pintor portugués Pedro Alexandrino, que representa la Cena de Cristo.

Es posible visitar la *Casa do Douro*, una de las más importantes instituciones, cuya historia está conectada a la producción y comercio de los *Vinhos do Douro* y *Porto*. En su interior puede admirarse un notable tríptico de vidrieras de autoría atribuida al maestro Lino António, que retratan, en su panel izquierdo, las actividades típicas de la producción de vino en la Región. En el panel derecho, los trabajos relacionados con el comercio y exportación del vino a su paso por Vila Nova de Gaia, y en el centro, la unión entre estas dos actividades fundamentales para el progreso y la creación de riqueza en el *Douro*. También puede contemplarse el edificio de la *Capela das Sete Esquinas* o la *Capela de Nossa Senhora do Desterro*, construido entre los siglos XVII y XVIII, en el periodo artístico Protobarroco. La recuperación de la *Capela das Sete Esquinas*, fue distinguida con el Premio de Arquitectura del *Douro*, con una Mención Honrosa.



Peso da Régua es la puerta de entrada a toda la región del *Vinho do Porto*. Llama la atención los viñedos situados a lo largo de la ribera del río (ver página 109) y merece una visita el *Museo do Douro*.

VILA REAL

El Camino Portugués por el Interior llega a Vila Real, ciudad de gran diversidad que permite a los peregrinos vivir, en pocos kilómetros, un camino marcado por bellos paisajes: desde valles escarpados, donde predomina la cultura de la viña en bancales, a un paisaje marcado por el *Alto Douro Vinhateiro*, clasificado como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO (ver página 76).



Vila Real.

El estilo barroco tiene una gran presencia en la ciudad destacan: la Capilla Nueva o Iglesia de los Clérigos, donde llama la atención su fachada y los azulejos que cubren las paredes de su interior, que representan escenas de la vida de *São Pedro* y *São Paulo*; la iglesia de *São Pedro*, el edificio más

llamativo de la Plaza de San Pedro y la única iglesia en Vila Real con dos torres con sendos campanarios.

Se debe visitar la Catedral de Vila Real, también conocida como la Iglesia de *São Domingos*, proyecto aprobado por el Rey en 1421 y que se comenzó a construir el 8 de mayo de 1424, durante el reinado del Rey D.João I. Se convirtió en Catedral en 1922, cuando se creó la diócesis de Vila Real, por el Papa Pío XI. Fue declarada Monumental Nacional en 1926. La torre fue construida en el siglo XVIII.

Vila Real es rica en paisajes y ambientes naturales. Los viajeros pueden desplazarse hasta el Solar de *Mateus*, una de las visitas indispensables. Monumento Nacional de Portugal, se trata de una residencia-palacio barroco del siglo XVIII que permite vislumbrar la vida de la aristocracia portuguesa. Merece la pena pasear por los espléndidos jardines y viñedos que rodean la casa. Es curiosa, la espectacular avenida cerrada, con un túnel de árboles de más de 50 metros de largo.

Es recomendado recorrer el *Parque Natural do Alvão*, situada en la sierra homónima (ver página 121).

CHAVES

Chaves y Verín están conectadas por una etapa de 26 Km en el Camino de Santiago. La ciudad de Chaves, con su acogedor centro histórico, de balcones típicos, dotado de un interesante conjunto monumental, entre el que destacan, la plaza de Camões, la plaza de la República, el *pelourinho*, la Iglesia Matriz, la Iglesia de la Misericordia, el Ayuntamiento y el Pazo de los Duques de Bragança, sede del Museo de la Región, famoso por su vasta y riquísima colección epigráfica del periodo romano.



Igreja Matriz. Chaves.

Otros puntos de interés son el puente romano de Trajano, las Caldas cuyas aguas brotan a 73 grados centígrados, el Balneario terapéutico romano, en el Largo do Arrabalde, la Torre del Homenaje y, en la salida para la Galicia, la Iglesia Románica de Nossa Senhora da Azinheira, en Outeiro Seco.

El peregrino atraviesa varias parroquias del municipio, desde Vila Poca de Aguiar, entrando en Oura, siguiendo para Vidago, pasando por Selhariz, Vilas Boas, Vilela do Tâmega, São Pedro de Agostém, Samaiões, Madalena, Chaves (centro), Santa Cruz/Trindade, Outeiro Seco, Vilarelho de la Raia, entrando por tierras gallegas por la localidad de Rabal. Otra variante del recorrido en la Eurocidade, tiene entrada en Feces de Abaixo y siguiendo por Mandim.

Cerca del centro histórico, están las Caldas de Chaves, uno de los centros termales más importantes de Portugal, con las aguas más calientes de Europa (ver página 161).

+info

www.cpisantiago.com
www.cm-pesoregua.pt
www.cm-vilareal.pt
www.chaves.pt
www.eurocidadechavesverin.eu

Camino portugués por la costa

El Camino Portugués de la Costa debe su nombre a que discurre próximo a la costa y sobre el que transitó, en peregrinación, el rey Don Manuel o Santo Thomas Becket. También recibe el nombre de Camino Monacal.

El Camino sale de Porto y apenas se separa de la costa, recorriendo Matosinhos, Vila do Conde y Viana do Castelo, entrando en Galicia por Tui, atraviesa la Ría de Vigo y alcanza Pontevedra, hasta Santiago de Compostela.

PORTO

Ciudad milenaria y cosmopolita, referente del Norte de Portugal, es una urbe de contrastes donde se mezclan varios estilos y épocas, reflejados en sus estrechas callejuelas medievales, iglesias, plazas, monumentos y amplias y modernas avenidas.



En Porto la peregrinación comienza en el *Terreiro da Sé*, edificio de estructura romano-gótica de los siglos XII y XIII, con remodelaciones en el periodo barroco (siglos XVII-XVIII) y en los años 30 del pasado siglo. La Catedral de Porto está dedicada a N. Sr^a da Assunção; en ella se casaron D. João I y D. Filipa de Lancaster en 1387 y se bautizó al Infante D. Henrique. En este monumento destacan la imagen de N. Sr^a da *Vandoma*, patrona de la ciudad, y el altar de plata, ejecutado entre 1632 y el siglo XIX, considerado una obra fundamental de la orfebrería portuguesa.

Tras sellar la credencial del peregrino en la *Sé*, o en el puesto de turismo, instalado en la que fue antiguamente la *Casa da Câmara* del siglo XV se puede aprovechar para una visita a uno dos de los símbolos más emblemáticos de Porto: la Iglesia y Torre de los Clérigos y la Iglesia de São Francisco.

A la salida del burgo antiguo, el camino se desdobra en el camino de la costa: en el del Interior, en dirección a Braga, y en el de Lima o el Céntrico, en dirección a Barcelos. Todos atraviesan la ciudad por lugares diferentes.

Porto representa, en la Red de Capitales de Grandes Viñedos, a las regiones vitivinícolas de los *Vinhos do Porto*, *Douro* y del *Vinho Verde* (ver página 110).

MATOSINHOS

Matosinhos es una ciudad con una tradicional conexión al Camino de Santiago constituyendo, el *Monasterio de Leça do Balio*, un lugar de acogida y asistencia a los peregrinos que visitan la tumba del Apóstol en Compostela y declarado Monumento Nacional. Ésta construcción medieval es uno de los mejores ejemplos arquitectónicos en Portugal, de la transición del románico al gótico.



La *Iglesia do Bom Jesus* de Matosinhos es una notable e importante edificación religiosa, de trazo renacentista del siglo XVI, que tuvo innumerables alteraciones hasta la actualidad. Son de admirar los dos campanarios, el frontón quebrado, la puerta principal, decorada con un medallón y los dos nichos laterales que contienen las estatuas de San Pedro y San Pablo.

VILA DO CONDE

El Camino se adentra en Vila do Conde, una ciudad que estampa en su paisaje, sus orígenes ancestrales, desde la época prehistórica a la arquitectura contemporánea. El Convento de Santa Clara, que domina el área urbana, es un palacio conventual del siglo XVIII. Destaca el claustro, con arcadas que descansan en columnas toscanas, teniendo en el centro un chafariz barroco.



Al fondo, Monasterio de Santa Clara. Vila do Conde.

La iglesia de Santa Clara, que se encuentra anexa al convento, es de estructura gótica con añadidos renacentistas. En el lado norte se encuentra la Capilla de los Fundadores, del siglo XVI, donde descansan los túmulos del Infante Don Alfonso Sanches y su esposa Doña Teresa Martins, Monumento Nacional.

Es digna de visitar la iglesia Matriz o iglesia de *São João Baptista*, un templo manuelino edificado entre los siglos XV y XVI, con la fachada principal coronada por un campanario del siglo XVII. Destacan la pila bautismal, del siglo XVIII, los azulejos de la Capilla de Ntra. Sra. de los Mareantes del siglo XVIII, la imagen de San Juan Bautista realizada en piedra calcárea típica de la zona de la parroquia de Ançã y los retablos de talla dorada. Incluye el Museo de Arte Sacro.

La ciudad conserva otras construcciones de interés: los *Paços do Concelho* (antiguo pazo del Ayuntamiento) del siglo XVI; la capilla de Ntra. Sra. do Socorro, templo del siglo XVII y la iglesia de la Misericordia, entre otros.

El mar siempre ha influenciado esta ciudad e inspiró los encajes de bolillos que se puede apreciar en el Museo de los Encajes o en la Feria Nacional de Artesanía, una de las más importantes de este tipo en Portugal que se celebra anualmente.

VIANA DO CASTELO

Desde la consagración de la Iglesia de *Castelo do Neiva* a Santiago, por el Obispo D. Nausti, en el año de 862, la primera fuera del territorio español, la historia, la cultura y la tradición conectan a Viana do Castelo al culto Jacobeo. En el municipio, existen varios templos dedicados al Apóstol.



Vista de Santa Luzía. Viana do Castelo.

Los peregrinos que recorren la ruta de la costa, experimentan con la belleza de los caminos forestales, lo pintoresco y bucólico de los trayectos rurales y la historia y monumentalidad de las casas de campo, de los monasterios y de la propia ciudad.

En el interior del medieval casco histórico, entre los muchos puntos de interés, resalta la Sé Catedral y su pórtico, que hace alusión escultórica al Apóstol. Éste era el lugar al que llegaban los peregrinos antes de encaminarse hacia el Hospital Velho, o a la Iglesia *Misericórdia*, con el objetivo de descansar y recibir la limosna que garantizaba la llegada al destino. Hoy se puede pernoctar en la ciudad, en el Albergue de *S. João da Cruz dos Caminhos*, en el convento *do Carmo*, que todavía cumplen la función de acoger los caminantes.

El recorrido por la ciudad se hace muy fácilmente gracias a lo plano del terreno y a orillas del mar.

VIGO

El Camino Portugués discurre por la costa atravesando Vigo con unas vistas espectaculares de su ría, protegida del océano por las Islas Cíes. Las Islas Cíes fueron declaradas Parque Natural, es un encuentro con la naturaleza virgen, contiene playas paradisíacas, aguas cristalinas, acantilados y preciosos fondos marinos (ver página 116).

El camino cruza la ciudad, algunos peregrinos llegan hasta el convento de San Francisco entrando por la puerta de *O Berbés*, mientras que otros, antiguamente, accedían al extinto recinto amurallado por la puerta de la Falperra. Tras ésta, y siguiendo por la calle de Santiago, los peregrinos llegaban al centro de la ciudad.



Los peregrinos continuaban por el camino del *Areal*, terrenos hoy construidos, y que algunos expertos identifican con una antigua vía romana, y que se dirigía a la Calzada de *Sanxurxo Badía*, con destino a Teis.

De carácter religioso destaca la hermosa iglesia románica de San Salvador de Coruxo, también la iglesia de Santa María en Castrelos y el pazo Quiñones de León.

PONTEVEDRA

El Camino Portugués continúa hacia Pontevedra, donde entra en la ciudad por el camino de Gorgullón, *Virxe do Camino* y Sagasta, pasando por la Glorieta de Compostela hasta llegar al centro histórico. Aquí se encuentra el Santuario de la Virgen Peregrina, declarada Bien de Interés Cultural, fue construido en 1778 para albergar a la patrona de la provincia de Pontevedra y del Camino Portugués a Santiago, cuya fiesta en su honor se celebra el segundo domingo de agosto. La planta de la iglesia tiene forma de concha de vieira y en su fachada exterior se encuentran las tallas de Santiago, San Roque y la Virgen. Es un punto de referencia para los peregrinos y en donde se puede sellar la credencial.



Santuario Virgen Peregrina. Pontevedra.

El Camino conduce a la Plaza da Ferrería donde se ubican los bellos Jardines de Casto Sampedro y el convento de San Francisco, de los siglos XIII-XIV y de estilo gótico mendicante. Esta última cuenta con interesantes sepulcros medievales y pinturas murales. Fue declarado Monumento Nacional y, actualmente, Bien de Interés Cultural.

En el casco histórico, se sitúan gran cantidad de cruceros, que llama la atención del visitante. En la zona noroccidental del casco histórico está la basílica de Santa María la Mayor, templo patrocinado por el gremio de mareantes de Pontevedra en el siglo XVI. Posee una bella arquitectura donde se conjuga el último gótico, con las tendencias renacentistas. La fachada, una de las más importantes de Galicia, es un auténtico retablo de piedra. Fue declarado Monumento Nacional y actualmente Bien de Interés Cultural.

Destaca también la Iglesia barroca de San Bartolomé, siglo XVII, que conserva una imagen de la Virgen de la O, patrona de la ciudad; también destaca el Santuario de las apariciones, antiguo colegio de las Doroteas donde residió sor Lucía, una de los pequeños protagonistas de las apariciones de Fátima. También es de especial interés, visitar el Museo provincial de Pontevedra, que actualmente es uno de los tres mejores y mayores de toda España. Está formado por un conjunto de seis edificios donde es posible contemplar piezas desde la prehistoria hasta la época actual.

El itinerario jacobeo para salir de la ciudad atraviesa todo el casco histórico. La etapa finaliza atravesando el río Lérez que desemboca algunos metros más adelante a la Ría de Pontevedra, por *Ponte do Burgo*.

+info

www.cm-matosinhos.pt
www.visitporto.travel
www.cm-viladoconde.pt
www.cm-viana-castelo.pt
www.turismodevigo.org
www.visit-pontevedra.com

Camino Inglés

Ferrol, Narón y A Coruña

El Camino Inglés es una de las rutas marítimas jacobeanas que se utilizaban en la Europa medieval para alcanzar Santiago de Compostela. Así llamado porque el mayor número de los devotos que llegaban en barco a los puertos de A Coruña y Ferrol procedían de las Islas Británicas y de los países nórdicos para comenzar desde aquí su marcha a pie.

Los dos puertos se han consolidado tradicionalmente como los puntos de partida de las dos alternativas del Camino Inglés.

El itinerario ferrolano, el más largo, recorre la costa tomando como compañero de viaje la ría. Comienza en el puerto de *Curuxeiras*, puerto de Ferrol donde también se inicia el milenario Camino a San Andrés de Teixido.



La ciudad aún conserva el antiguo Hospital de la Caridad, de finales del siglo XVIII, que fue erigido para la atención de peregrinos y enfermos, aunque en la actualidad es un centro cultural.

En el barrio marinero ferrolano se encuentra los arsenales militares y la iglesia del Socorro, el Baluarte de *San Xoán*, a Cortina y la Sala de Armas del Arsenal. Dejando atrás el puerto, la ruta nos guía hasta la iglesia castreña de San Francisco, más adelante, a la izquierda se esconde el *Parque Raíña Sofía*, y a la derecha, se encuentra el Parador de Ferrol y los jardines de Capitanía. Todo ello, situado entre el viejo barrio portuario y el neoclasicismo del barrio de La Magdalena. Este barrio tiene un trazado rectangular perfecto, en forma de tableta de chocolate, con seis largos y rectas que se cortan con nueve perpendiculares, donde se abren dos grandes espacios simétricos; la plaza de *Amboaxe* y la plaza de Armas.

En este barrio de La Magdalena, se halla el Palacio Consistorial. Más abajo, al lado del mercado, está la calle de la Iglesia, donde destaca la concatedral neoclásica de San Julián. A continuación está la Plaza de Galicia, lugar donde se encuentra el restaurado teatro Jofre y la puerta del Dique, que es uno de los múltiples accesos a las instalaciones del arsenal de Ferrol. Antes de la Plaza de Callao, el Camino continúa por el Cantón de Molíns hasta la iglesia de Las Angustias, también de estilo neoclásico y planta de cruz latina.

El itinerario continúa hacia el ayuntamiento de Narón, colindante al de Ferrol, siguiendo su recorrido por la ría.

El Camino Inglés entra en Narón por la ribera del mar, siguiendo la Avenida del Mar de Caranza. Merece la pena visitar algunos edificios históricos como el monasterio de San Martiño de Xuvia, anterior al siglo XII y declarado Monumento Artístico Nacional. Situado al lado de éste, se asienta la iglesia de San Martiño, del siglo XII, aunque su fachada y la torre son del siglo XVIII. Representa un estilo arquitectónico propio, dentro del románico gallego.



Monasterio de Couto. Narón.

Los molinos son lugares claves de Narón; son fluviales y marítimos del siglo XVIII, situados a orillas de las dos principales cuencas fluviales: el Río Grande Xuvia y el Río Freixeiro. También son característicos los grandes pazos y chalés, construidos en distintas épocas y con estilos arquitectónicos diferentes. Destacan el Pazo do Vento, el Pazo de Libunca, el Pazo de Nelle y el Chalé Antón.

El patrimonio arquitectónico es especialmente significativo en el medio rural con la iglesia de San Lourenzo de Doso del siglo XVI y la iglesia de San Salvador.

Narón se abre al mar a través de una costa salvaje de altos acantilados y playas de arena dorada (ver página 138). Tiene trazado rutas de senderismo donde destaca la que conduce al magnolio de Xuvia (ver página 128).

A CORUÑA

La variante del Camino Inglés, que parte de A Coruña, inicia el recorrido en el puerto de El Parrote con destino a la románica Iglesia de Santiago, de los siglos XII y XIII, donde se halla la imagen del Apóstol Santiago a caballo. Continúa hasta la Puerta Real y por la Avenida de la Marina, que con sus emblemáticas galerías le merecieron, a la ciudad herculina, el sobrenombre de "la ciudad de cristal".



Panorámica Dársena y Avenida de la Marina. A Coruña.

Recorrer el casco antiguo de la ciudad permite revivir etapas de su historia medieval y barroco. Entre ellas se encuentra la colegiata de Santa María del Campo, el convento y la iglesia de Santo Domingo, la colegiata de Santa María del Campo o la iglesia Orden Tercera.

Resalta el Castillo de San Antón, de finales del siglo XVI. Construido en una pequeña isla rocosa, como plaza fuerte para la defensa del puerto coruñés, fue también prisión, hasta mediados del siglo XX y, desde 1968, sede del Museo Arqueológico e Histórico.

Es de visita obligada el símbolo de la ciudad; la Torre de Hércules. Éste se alza entre la ensenada del Orzán y el Golfo Ártabro. Es el faro más antiguo del mundo aún en funcionamiento y declarado Patrimonio de la Humanidad (ver página 47).

+info

www.visitferrol.com
www.naronconcello.org
www.coruna.es

Camino Primitivo

LUGO

El Camino Primitivo es la senda del primer Camino conocido. Enlaza Oviedo con Santiago de Compostela. Uno de los primeros devotos en seguir esta ruta fue Alfonso II, El Casto, en el siglo IX, para visitar la recién descubierta tumba del Apóstol Santiago.

Este itinerario presenta un recorrido en alta montaña, con gran dificultad, que se compensa con la belleza del paisaje. El Camino discurre por el puerto del Acebo, pasa por el histórico hospital de Montouto o por el castillo de Castroverde hasta llegar a la ciudad más antigua de Galicia, *Lucus Augusti*, la actual Lugo.



Muralla de Lugo. Autor: Xurxo Lobato.

Con más de dos mil años de historia, Lugo conserva la única muralla romana completa de todo el imperio romano, del siglo III-IV, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El Camino Primitivo entra por esta imponente muralla por la puerta de San Pedro. Continúa el trazado de la calzada romana que unía *Lucus Augusti* con Iria Flavia, pasando por la Catedral de Santa María.

La calle de San Pedro da paso a la Plaza *Maior*, donde destaca el Ayuntamiento, joya del Barroco civil gallego. El Camino continúa hacia la Catedral, románica, revestida de barroco y neoclásico, donde los peregrinos se detenían para orar ante el Santísimo Sacramento. Saliendo de la ciudad por la Puerta Miñá, la más antigua de la muralla, el camino se dirige por el *Camino das Hortas* y la *Calzada da Ponte*, hacia el río Miño. Antes de atravesar el primitivo puente romano, que cruza el río, se pueden visitar las Termas Romanas, dentro del Hotel Balneario (ver página 157). Tras pasar el puente, llegamos al barrio de San Lázaro, donde se conserva un antiguo Lazareto.

Otros monumentos significativos son: el convento de Santo Domingo, el Palacio Episcopal o la iglesia conventual de San Francisco.

Camino de Invierno

○ Barco de Valdeorras y Monforte de Lemos

El Camino de Invierno es una ruta alternativa por la que optaban muchos peregrinos, al entrar en tierras gallegas, sobre todo en la época invernal, para evitar el dificultoso paso por las cumbres nevadas de O Cebreiro y llegar a Santiago de Compostela.

El Camino de Invierno, que parte del Camino Francés en Ponferrada, es el único que discurre por las 4 provincias gallegas. La ruta se dibuja siguiendo, en gran parte, el curso del río Sil, camino natural de comunicación entre Galicia y la meseta castellano-leonesa.

Este itinerario atraviesa gran parte de la Ribeira Sacra, con un microclima mesomediterráneo que favoreció el asentamiento de comunidades religiosas; de tal manera que hoy en día, la zona tiene la mayor densidad de iglesias románicas gallegas, enclavadas, en su mayor parte, en los impresionantes cañones del río Sil y las laderas del río Miño.

○ BARCO DE VALDEORRAS

El Camino de Santiago entra en O Barco de Valdeorras por la calle Real. De construcción religiosa, destaca la Iglesia de Vilóira. Resalta su portada principal así como la espadaña barroca que luce, realizado en piedra del país. Otros dos templos destacados son la iglesia de Outarelo, dedicada a la advocación de San Francisco Branco y la Iglesia da Proba, de origen románico, con sucesivas modificaciones.



Vista de O Barco de Valdeorras.

En el contorno natural se encuentra el Monasterio de Xagoaza. Este conjunto monumental consta de dos edificios principales: el monasterio, que data del siglo XVIII, construido en piedra con sencillez a la par que elegancia y la iglesia de San Miguel, de origen románico de los siglos XII y XIII, que conserva su construcción original de ábside semicircular y restos de capiteles. La fachada está adornada por una cruz de la Orden de San Juan de Jerusalén.

El castro de Valdeorras, de origen prerromano, está catalogado como Monumento Nacional. Cerca de su fortaleza medieval se encuentra una iglesia pequeña, típica de la arquitectura rural gallega que data del siglo XVIII. Cada Semana Santa, se celebra la procesión de los caracoles. Tiene lugar el Viernes Santo, por la noche, y debe su nombre a los centros de conchas de caracol que se colocan, llenas de aceite, a lo largo del recorrido de la procesión.

○ Barco de Valdeorras posee bancales para el cultivo de la vid, adheridas a la Denominación de Origen de Valdeorras, una de las más antiguas de España (ver página 103).

MONFORTE DE LEMOS

Dejando atrás la ribera del río Sil, entramos en Monforte de Lemos, cabecera de la comarca de Tierra de Lemos, capital de la Ribeira Sacra, al sur de la provincia de Lugo.

Tiene especial interés el conjunto de San Vicente del Pino, un singular ejemplo de ciudad-fortaleza feudal, alrededor de un monasterio, con un castillo situado sobre un estratégico otero, el Monte de San Vicente, rodeado por un recinto amurallado salpicado de torres defensivas; una de ellas con el escudo de la TAU templaria, recogida en el escudo de la ciudad. Del conjunto, sobresale el castillo o Torre del Homenaje, la más alta y de las mejores conservadas de Galicia, con 30 metros de altura, 13 metros de lado y muros de 3 metros de grosor. Tanto la muralla como la torre fueron construidas entre los siglos XIII y XIV.

El Monasterio de San Vicente del Pino, aunque sus orígenes se remontan al siglo IX, la edificación actual se inicia en el siglo XVI. El edificio conventual, habitado en la casi totalidad de su historia por la orden benedictina, presenta una armoniosa plaza con fachada y claustro neoclásico. La Iglesia monacal, de portada renacentista e interior gótico de transición. Actualmente el monasterio alberga al Parador de Turismo de Monforte de Lemos.

La VII Condesa de Lemos funda el Convento de Sta. Clara, actualmente Museo de las Clarisas, uno de los museos de arte sacro más importantes de España, y sin duda el más valioso en lo que se refiere al arte italiano de los siglos XVI y XVII. En el podemos contemplar imaginería policromada como la Inmaculada y el Cristo Yacente del escultor Gregorio Fernández.

El Convento de *Nosa Señora da Antiga*, conocido como Colegio de la Compañía, y popularmente como el Escorial de Galicia, es un edificio de traza herreriana, fundado por el Cardenal Don Rodrigo de Castro en 1593. Cuenta

con una importante pinacoteca, en la que destacan dos obras de El Greco: la Aparición de la Virgen con el niño a San Lorenzo o San Francisco y Fray León meditando sobre la muerte. Merece la pena citar el edificio del antiguo ayuntamiento, construido en 1583 para hospital, que posteriormente albergó al Ayuntamiento de la ciudad y que actualmente es sede del Centro del Vino.



Monasterio de San Vicente. Monforte de Lemos.

Además de los monumentos anteriores, se debe disfrutar de las visitas guiadas a los monasterios de la comarca; San Miguel de Eiré, San Fiz de Cangas, Monasterio de Las Bernardas, Santo Estevo de Atán, etc. Sin olvidar las joyas del románico de la Ribeira Sacra, muchos de ellos declarados Patrimonio de la Humanidad. Cabe recordar, San Paio de Diomondi, Santo Estevo de Ribas de Miño o Santa María de Pesqueiras, entre otros muchos.

Sin olvidar los cañones del Sil que se pueden recorrer a través de rutas en catamarán y su vino, que es protagonista en estas tierras, con bodegas de Denominación de Origen Ribeira Sacra (ver página 101).

+info

www.concellodobarco.org
www.monfortedelemos.es
www.caminodeinvierno.com

Camino Torres

Guimarões y Braga

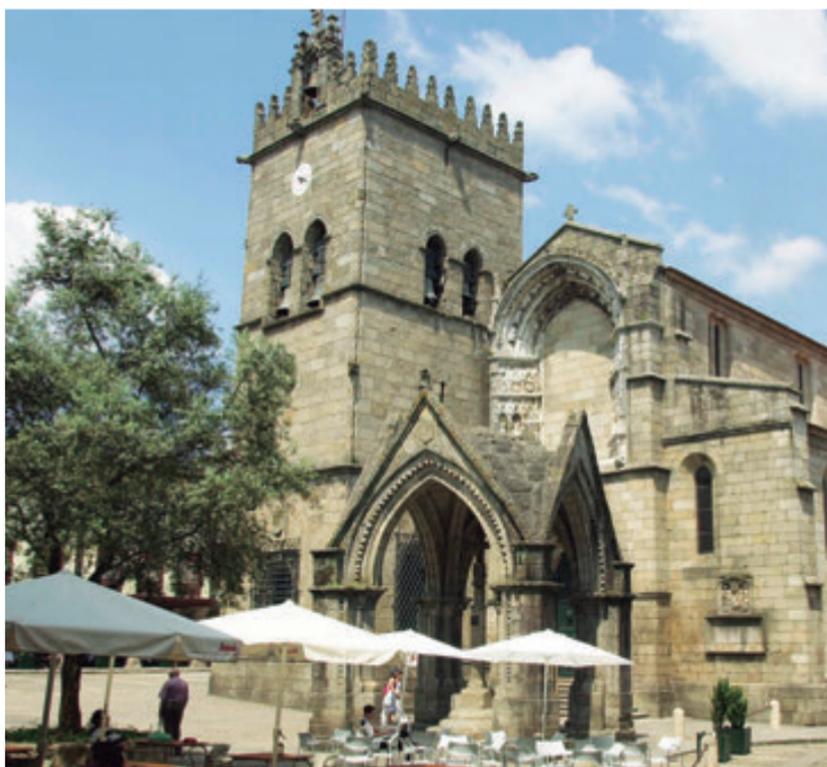
Diego de Torres, hijo de un humilde librero salmantino arruinado por la Guerra de Sucesión, fue un hombre que se rebeló contra su destino de pobreza y sumisión y que encontró en la escritura su instrumento de rebelión. Según relata el propio Torres Villarroel en su autobiografía, durante su destierro en Portugal en los años 1732 a 1734, hace promesa de peregrinar

a Santiago de Compostela. Lo que resulta curioso es que decida hacer esa peregrinación atravesando Portugal, en lugar de hacerlo siguiendo la Vía de la Plata. Así se inicia el Camino Torres.

■ GUIMARÃES

Dada su privilegiada situación a 215 kilómetros de Santiago de Compostela, Guimarães, es para muchos, un punto de inicio en el Camino de Torres, ya que la distancia mínima para obtener la *Compostela* son 100 kilómetros a pie o a caballo, y 200 kilómetros en el caso de realizar el camino en bicicleta.

Guimarães fue consolidando a lo largo de los siglos, su presencia en el Camino de Santiago, con el desarrollo urbano del burgo de la ciudad, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (ver página 58). Lugar de pasada obligada para todos los que recorren la carretera entre Guimarães y Braga.



Iglesia Nossa Senhora da Oliveira. Guimarães.

El punto de partida del itinerario puede comenzar en la *Iglesia Nossa Senhora da Oliveira*. Fue uno de los santuarios, visitado por peregrinos de diferentes puntos de Portugal que se dirigían o regresaban de Santiago de Compostela, conforme afirma el dicho popular “Quién fuera a Santiago y no visitara a la *Senhora da Oliveira*, no hace romería verdadera”

La importancia del culto a Santiago está presente en todo el municipio y también en la zona que envuelve la Iglesia, donde se sitúa la *Plaza de S. Tiago*. Aquí existió del siglo XII al XIX, una pequeña capilla dedicada al apóstol, fundada por los franceses que acompañaron el Conde Henrique de Borgoña, padre de D. Afonso Henriques. Actualmente se puede observar la representación de una vieira en el pavimento.

BRAGA

El Camino de Torres, que viene de Salamanca y continúa hacia Santiago de Compostela, tiene en Braga su punto central, lugar donde muchos peregrinos inician el último tramo del Camino.

El trazado está documentado desde el siglo XVI, aunque existen testimonios más antiguos, ya que esta ruta cruza el Camino por la vía Antonina. Así, atraviesa la devesa salmantina, la Beira Alta, las tierras de los ríos Duero, Tamega, Lima y Miño y finalmente las rías gallegas.



Detalle de la Catedral. Braga.

Los peregrinos pueden pernoctar en la ciudad en la *Casa da Roda*, albergue situado en la calle de *S. João*. En el puesto de turismo pueden adquirirse y sellarse las credenciales oficiales del Camino de Santiago.

Braga, está considerada el centro religioso más grande de Portugal debido a su antigüedad como ciudad cristiana, por ser centro de poder eclesiástico y por último, por sus influencias arquitectónicas.

El itinerario llega a la Catedral de Braga, la primera de Portugal y considerada uno de los templos más importantes del románico portugués, declarada Monumento Nacional. Está formada por elementos góticos, renacentistas y barrocos sobre una base románica, que data del año 1070. En su inte-

rior, destaca un museo muy completo y tres capillas exteriores, en especial la *Capela dos Reis*, construida para albergar las tumbas de los padres de Alfonso Enríques.

En dirección calle de Boavista se encuentra la fuente mandada erigir por el Arzobispo D. Diogo de Sousa, en 1531, donde se inserta un nicho de Santiago, prueba de que por aquí pasaba el camino desde los tiempos quinientistas.

En las inmediaciones de la ciudad hay tres seductores centros religiosos: la iglesia de estilo visigodo de *São Frutuoso de Montélios*; el monasterio benedictino de Tibães y el santuario Bom de Jesús. Su construcción se realizó a lo largo del siglo XVIII y principios del XIX. Consiste en una espectacular construcción barroca en lo alto de un monte con espléndidas vistas.

En Braga el peregrino puede hacer un recorrido histórico desde la época de la ocupación Romana hasta la actualidad. En el norte de Braga se encuentra el Parque Natural de Pereda-Gêres, uno de los paisajes más bellos del país (ver página 119).

+info

www.guimaraesturismo.com
www.cm-braga.pt

Ruta Xacobeia do Mar

La Ruta Xacobeia do Mar de Arousa e río Ulla, que conmemora la traslación de los restos del Apóstol Santiago desde Jaffa (Palestina) a Iria Flavia, se fundó como itinerario turístico en 1963. En el año 1996 fue reconocida como Camino de Santiago por Decreto Ley de 10 de mayo, de protección de los Caminos de Santiago de la Comunidad Autónoma de Galicia.

Siguiendo los testimonios y la tradición, esta Ruta actualiza el paso de la nave apostólica que conducía los restos de Santiago desde Jaffa, en Palestina, hasta Iria Flavia, la actual villa de Padrón. Se trata del primero de los Caminos Jacobeos, pues sin traslación no hubiera nacido el fenómeno de las peregrinaciones.

Esta tradición fue seguida con fervor en todo el mundo cristiano y llegó a plasmarse, a lo largo de la milenaria historia jacobea, en una variada y riquísima iconografía que nos representa la última singladura del Apóstol Santiago en la compañía de sus discípulos Atanasio e Teodoro. Ellos, conducidos por un ángel y guiados por una estrella –según se muestra en el escudo municipal de la villa de Padrón– arribaron a las costas de Galicia penetrando por el mar de Arousa y subiendo por el cauce del río Ulla, camino de Compostela.

La singladura que entra en Galicia por las aguas atlánticas de la ría de Arousa, continúa a través del cauce del Ulla hasta alcanzar las tierras de Iria. Un trecho que ofrece al peregrino un paraje de singular belleza.

La edición de folletos, señalización por vía terrestre y el balizamiento del río para asegurar una segura navegación, junto con la organización anual de los remotes conmemorativos, llevaron al público a conocer la singularidad y atractivo de esta ruta, su rico pasado histórico, su monumentalidad y la belleza de sus contornos, abriéndola al turismo y recuperando así una de las fuentes más apreciadas de la tradición jacobea y de la historia de Galicia.

La ruta por el Ulla se enriquecería posteriormente con la ubicación de diecisiete cruces pétreas inspirados en la más pura iconografía galaica.

+info

www.vilagarcia.es
www.riveira.es
www.fundacionxacobeas.com

EVENTOS RELIGIOSOS

El efecto de la mística siempre ha despertado éxodos masivos de creyentes a lo largo de los siglos. Además de los grandes centros de peregrinación como Santiago de Compostela y Braga, Galicia y el Norte de Portugal, comparten su querencia en tradiciones y celebraciones de carácter religioso.

SEMANA SANTA

La Semana Santa ofrece distintas alternativas en el cuadrante noroeste peninsular, siendo su máximo exponente desde el punto de vista religioso. Destaca Ferrol por la relevancia de sus procesiones multitudinarias y por su gran ambiente en estas fechas. Mientras, en el norte de Portugal, aun siendo un país laico, tiene su referencia cristiana en la ciudad de Braga, donde estas festividades se viven con especial devoción.

FERROL

La Semana Santa de Ferrol está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional desde 1995 y de Interés Turístico Internacional desde 2014. En estos días, se funde la tradición de muchos siglos de historia con una gran participación popular.

Durante la Semana Santa, Ferrol envuelve sus calles de arte e imaginación. Además de las procesiones, se organizan gran número de actividades, como las visitas guiadas a la Ruta de la Construcción Naval, el Salón del Caballo de Ferrol, o diversas exposiciones.

Las procesiones dan comienzo el Domingo de Ramos y finalizan el Domingo de Resurrección. Durante estos días salen a la calle veinticinco procesiones, organizadas por las diferentes cofradías de la ciudad. El Jueves y el Viernes Santo, son las principales referencias de una Semana Santa en la que los miles de personas contemplan los desfiles de las procesiones del “Santo Ecuentro” y “Os Caladiños”.



Procesión de Semana Santa. Ferrol.

+info

www.semanasantaferrrol.org

BRAGA

La tradición religiosa cristiana en Portugal se concentra particularmente en el norte, teniendo su centro en Braga, conocida como la “Roma Portuguesa”. Las solemnidades de la Semana Santa, atraen a miles de visitantes, unos atraídos por sus creencias religiosas con otros donde lo profano y festivo se mezcla con los etnográfico y cultural.

La celebración de la Semana Santa de Braga, abarca desde el Miércoles de Cenizas a la solemnidad de Pascua, con una preparación a lo largo de la Cuaresma. El programa de la Semana Santa integra tanto actos religiosos como culturales.



Escalinata al Bom Jesús. Braga.

Braga tiene una extraordinaria diversidad de estilos arquitectónicos, ejemplo de ello es su Catedral con estilos del Románico, Gótico, Manuelino y el Barroco.

+info

www.semanasantabraga.com

OTRAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS

BARCELOS. FIESTA DE LAS CRUZES

La fiesta de las *Cruzes* de Barcelos que se celebra todos los años el 3 de año, es el día sagrado al *Senhor Bom Jesus da Cruz* y festivo municipal. Es la primera gran romería de *Minho* y es también, el retrato más auténtico de Barcelos en sus singulares tradiciones religiosas y etnográficas.

Sus orígenes se remontan al inicio del siglo XVI y tiene su origen en el milagro de las *Cruzes* que tuvo lugar en 1504. Este hecho motivó el nacimiento de la devoción al *Senhor Bom Jesus da Cruz* y posteriormente, a la construcción del templo barroco en pleno centro de la ciudad.



Procesión "da Invenção da Santa Cruz". Barcelos.

Actualmente, la fiesta de las Cruces de Barcelos gana un aspecto singular gracias a la romería, la artesanía, los arcos de romería, las alfombras de flores, la procesión, la batalla de las flores, que reflejan el latir de la cultura local. Es una manifestación que contagia alegría y anuncia que Barcelos está en fiesta.

+Info

www.cm-barcelos.pt

LALÍN. NUESTRA SEÑORA DE O CORPIÑO

El Santuario de O Corpiño figura entre los más antiguos de Galicia, acoge a miles de visitantes cada año, especialmente en los días que se celebra su romería el 23 y 24 de junio.



Santuario de O Corpiño. Lalín.

Al Santuario acuden devotos con la confianza de que la Virgen ayudará a curar sus almas. Los peregrinos se colocan alrededor del Santuario para pasar por debajo de la Imagen, mostrándole su veneración y pidiendo su protección.

Dispone de un lugar para que los visitantes depositen sus velas como ofrenda a la Virgen. Según cuenta la tradición, la aparición de la Santísima Virgen tuvo lugar estos días y por eso el retablo del Santuario está “coronado” con la imagen de San Juan Bautista.

+info

www.santuario-corpino.es

■ PESO DA RÉGUA. NOSSA SENHORA DO SOCORRO

La fiesta en honor de *Nossa Senhora do Socorro* es una herencia cultural antigua. Las raíces de esta devoción está unida al río *Douro* cuando en éste navegaban los barcos *rabelos*, que eran bautizados con nombres o frases religiosas, en búsqueda de protección divina, contra los peligros que afrontaban. Cuando eran lanzados al agua enganchaban en la proa flores de papel y a la popa un ramo de olivo con aceitunas, para que les diera suerte, mientras, bajo el puente de mando colocaban una caja de limosnas, las “*Alminhas do Barco*”.



Procesión “*Nossa Senhora do Socorro*”. *Peso da Régua*.

+info

www.cm-pesoregua.pt

■ PONTEVEDRA. SAN BENITO DE LÉREZ

La romería popular de San Benito de Lérez, declarada de Interés Turístico Nacional, se celebra el 11 de julio. La fiesta transcurre en el Monasterio de San Salvador de Lérez, situado en los alrededores de la ciudad. Fue fundado en el siglo X por los monjes benedictinos, y reformado en los siglos XVI-XVII, lo que dio lugar al actual templo neoclásico con fachada barroca del siglo XVIII. En la fachada se encuentra la imagen de San Benito.



+info

www.visit-pontevedra.com

■ VIANA DO CASTELO. NUESTRA SEÑORA DE LA AGONÍA

La festividad de la patrona de la ciudad, se celebra durante la segunda quincena de agosto, alcanzando el punto más álgido el 20 de agosto. El campo da Agonía es el escenario central de su romería. Es considerada una de las más grandes y más antiguas de Portugal.



Fiestas de Nossa Senhora da Agónia. Viana do Castelo.

El culto a la Señora de la Agonía, que tuvo inicio en el siglo XVIII, está fuertemente vinculado a la comunidad pesquera de Viana do Castelo. La Procesión del Mar y las calles de la *Ribeira*, profusamente decoradas con alfombras florales, son testimonios de la profunda devoción religiosa de la ciudad.

Lo que más caracteriza a esta romería, es el tradicional cortejo etnográfico, dado la riqueza de sus trajes, lujosamente complementados con obras de arte en oro. El festejo continúa con música, danzas y el lanzamiento de espectaculares fuegos artificiales que ilumina la noche.

+info

www.vianafestas.com

VILA NOVA DE GAIA. ROMERÍA DE SAN GONÇALO

Los orígenes de la romería de *San Gonçalo* se remontan a la Edad Media. Se celebra el primer domingo después del día 10 de enero; día oficial del santo. Se realiza un desfile por las calles de la ciudad, con las cabezas de *San Gonçalo* y *San Cristóvão*.



Desde la mañana desfilan por las calles de la ciudad los Mareantes del río Douro y las Comisiones Nova y Vella da Rasa, que recorren las calles de Gaia llevando sus santos protectores con las cabezas de *S. Gonçalo*, protector de las gentes de mar y de las enfermedades, y *S. Cristóvão*, protector de los barqueros del río. Figuras que son seguidas por miles de peregrinos, cantando y pregonando al son de los combos, mientras se dirigen a la Iglesia de Mafamude donde hacen las plegarias al altar del Santo.

+info

www.gaiaglobal.pt



Turismo Patrimonial, Etnográfico-Cultural, Castreño

TURISMO PATRIMONIAL, ETNOGRÁFICO-CULTURAL Y CASTREÑO

El viajero que atraviesa Galicia y el Norte de Portugal queda sorprendido por la gran cantidad y variedad de sus joyas monumentales y artísticas que se encuentran a lo largo de su geografía. El Eixo Atlántico engloba en el territorio de sus ciudades seis espacios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y abundantes centros históricos en las ciudades de la eurorregión. Reflejan una muestra real de la memoria arquitectónica que los convierte en destacados y diversificados focos de atracción.

La eurorregión es rica en vestigios de pueblos celtas que habitaron la zona durante la Edad de Hierro. El viajero tiene la oportunidad de conocer un territorio milenario, donde las primeras comunidades que poblaron la zona hispano-lusa comenzaron a levantar monumentos megalíticos como dólmenes y sus enigmáticos castros, dejando una fuerte cultura castreña.

Galicia y el Norte de Portugal configuran un territorio que, históricamente, se ha desarrollado, desde el punto de vista económico, a través de la industria. Por ello, algunas ciudades conservan rastros de un patrimonio industrial singular asociado a la construcción naval y la pesca.

No hay que olvidar las fiestas y eventos etnográficos que permiten disfrutar de los orígenes y de la historia de las ciudades del Eixo Atlántico en un contexto lúdico.

A CORUÑA

A Coruña conforma una península ubicada entre dos bahías. Esta privilegiada ubicación marítima condicionó la vida e historia de la ciudad. Se pueden distinguir tres zonas: la Ciudad Alta, el istmo, también conocido como "Pescadería" y el ensanche que enlaza a la península con el continente.

La **cultura megalítica** dejó su huella en el municipio a través de los monumentos funerarios, Mámoas de la *Zapateira*, que aún se conservan 5.000 años a.C. Tiempo más tarde, la cultura castreña llega a estas tierras promoviendo una nueva forma de organización político-social, de la que dan testigo algunos restos como los castros de Elviña y Nostián, ambos en proceso de recuperación.

Los romanos llegan A Coruña atraídos por la riqueza mineral de la zona. Convirtieron el puerto de este enclave en uno de los más importantes de la *Gallaecia* y construyeron para él un faro: la torre de Hércules. Situada entre la ensenada del Orzán y el Golfo Ártabro se alza la **Torre de Hércules**. Declarado **Patrimonio de la Humanidad** en 2009, es el faro romano más antiguo del mundo y el único que se conserva en funcionamiento. Fue construido en el siglo I y desde siempre, es un punto de referencia para los

navegantes y visitantes que llegan A Coruña y un punto estratégico en la ruta marítima que unía el Mediterráneo con el noroeste de Europa. Su interior está abierto al público; el acceso al monumento, desde el paseo marítimo, se hace mediante una pista peatonal, hasta el arranque de la doble escalera imperial. Subiendo sus empinados 234 escalones se disfruta de una impresionante panorámica del océano Atlántico y de la ciudad coruñesa. Una vez abajo, se puede caminar por el paseo marítimo o descansar en las playas de Orzán y Riazor.



La Casa del Hombre (Domus). A Coruña.

La riqueza del patrimonio artístico y cultural de la ciudad, se añade a la belleza natural del entorno. El **paseo marítimo** permite recorrer la ciudad, bordeando su perímetro y ofreciendo un paisaje, por un lado del bravo mar y por otro, de la urbe.

Existen **lugares de gran interés** como: la Casa del Hombre (*Domus*), museo interactivo del ser humano; edificio singular del afamado arquitecto japonés Arata Isozaki. El Acuario Finisterrae o la casa de los Peces, un acuario de fauna marina cuya característica es la de contar con un espacio al aire libre bañada por agua del mar, o la Casa de las Ciencias, que alberga el Planetario, el primer museo interactivo de España. Está situado en el palacete del Parque de Santa Margarita. El Museo Nacional de Ciencia y Tecnología: es la segunda sede, junto a Madrid, de este museo estatal. Su edificio fue diseñado por los arquitectos Victoria Acebo y Ángel Alonso, galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura Joven. Este novísimo museo acoge piezas espectaculares como la cabina de un avión Boeing 747.

Las **Galerías de la Marina**, además de constituir uno de los emblemas de la ciudad, representan una de las más preciadas muestras del patrimonio ar-

quitectónico de A Coruña. La fachada principal asoma a la Plaza de María Pita, construida a finales del siglo XIX, tras la demolición de las murallas. El cuadrado casi perfecto que constituye la plaza está presidido por la Casa del Ayuntamiento, erigida a principios del siglo XX y que presenta un estilo modernista. En su interior se puede visitar el Museo de los Relojes, que muestra piezas de los siglos XVIII al XX pertenecientes a distintas épocas.

El **Casco Histórico** contiene plazas y casas de anticuarios que mezclan el románico y el barroco de las iglesias de Santiago Apóstol, románica del siglo XII, y la más antigua de Coruña, la iglesia de la Colegiata de Santa María del Campo, con un crucero de finales del siglo XV y el Convento de Santo Domingo.

Dentro del **calendario de festividades**, declarada de Interés Turístico Nacional, **San Juan** en A Coruña es una cita imprescindible. El 23 de junio la ciudad amanece con la mirada puesta en la noche, una de las más cortas y, sin duda, la más intensa de las que vive la ciudad. Las playas de la ciudad se llenan de gente que preparan barbacoas familiares a la espera de encender las miles de fogatas que a partir de medianoche arderán hasta bien entrada la madrugada.

+info

www.coruna.es

ALTO DOURO O ALTO DOURO VINHATEIRO

Es un área del nordeste de Portugal, con más de 26 mil hectáreas, clasificada como **Patrimonio de la Humanidad**, en el año 2001. Se divide en tres subregiones: Baixo Corgo, Cima Corgo y Douro Superior.

Se trata de un paisaje natural y cultural de excepcional belleza. Dominado por socacos cubiertos de viñas, de las que se obtiene el *vinho do Porto* y *vinho Douro*, entre otros (ver página 109) y abrazado por el río Douro.



"Rabelo" en el Alto Douro.

Existen diversos lugares desde donde se puede disfrutar de parajes infinitos y admirar la fauna y flora. Un encuentro con la belleza y calidez de las ciudades portuguesas. Merece la pena recorrer este paraje en barco desde Porto sin olvidar ciudades como Penafiel, Peso da Régua, Vila Real.

+info

www.whc.unesco.org

BARCELOS

El municipio de Barcelos está plagado de edificios y memorias notables, desde iglesias hasta torreones, todos ellos en inmejorable estado de conservación. Un paseo por sus calles descubrirá su historia como lo testifican los vestigios arqueológicos de la Citania de la *Franqueira*, el horno *dos Mouros*, el balneario castreño de Galegos Santa Maria, las **edificaciones románicas**, entre las que destacan la iglesia de *Abade de Neiva* y la iglesia *Velha de Manhente*, los **restos góticos y manuelinos** de la Iglesia *Matriz*, el *solar dos Pinheiros*, el pazo de los Condes de Barcelos, el ayuntamiento, el puente y la torre medieval.



Restos castreños. Barcelos.

También destaca, el convento de Vilar de Frades, la sobriedad de las **formas renacentistas** que marcan algunos lugares del centro histórico, hasta la **excelencia decorativa del barroco** presente en muchas edificaciones como el templo del *Bom Jesus de la Cruz*, la Iglesia del Tercio, la Iglesia de la Misericordia, entre otros.

Barcelos registra un gran número de vestigios de la **época castreña**. Existen **rutas pedestres y circuitos** que facilitan su conocimiento. Lugares de gran belleza paisajística y arqueológica que permiten revivir esta época que forjó la **identidad cultural** de todo el Noroeste peninsular.

Destacan las ruinas del Castillo de Faria y la Estación Arqueológica, el Horno de los Moros, el balneario castreño de Galegos Santa Maria, los castros de Roriz/Oliveira, Picarreira y de Carmona, el picoto de los moros en la Chã de Arefe, entre otros.

El elemento de identidad de la ciudad es la producción de la **cerámica Olaria de Barcelos**, cuyos orígenes se remontan a la época castreña. Los vestigios de cerámica y de hornos encontrados en los castros, señalan su uso y el dominio de procesos técnicos complejos para la cocción del barro, ya en la **Edad del Hierro**.

Barcelos es escenario de una de las ferias más antiguas, cuyo origen se remonta al siglo XIV y se celebra semanalmente, los jueves. Caracterizada por la simplicidad y autenticidad, esta feria atrae a miles de visitantes, motivados por la posibilidad de ver la artesanía de excelencia, la autenticidad de los productos regionales y agrícolas que contiene la cultura de esta región tiene, como el traje y los atuendos típicos representados en el folclore tradicional barcelense y minhoto.

El Gallo de Barcelos, mundialmente conocido, es otro de los testimonios patrimoniales de la localidad que debe ser conocido en toda su dimensión, desde la modelación hasta la pintura, en una de las decenas de los talleres tradicionales que se esparcen por el territorio.

+info

www.cm-barcelos.pt

BRAGA

Los vestigios arqueológicos testimonian que la actual ciudad de Braga estuvo poblada desde la época de la cultura castreña, inscrita en la Edad de Hierro. A partir de mediados del siglo III a.C. estuvo ocupada por los romanos quien le dieron el nombre de *Bracara Augusta*. Posee un rico patrimonio con más de dos mil años de Historia. Prueba de ello son las Ruinas y Termas Romanas, decenas de espacios Sagrados, culturales, arqueológicos, militares y civiles.



Avenida da Liberdade. Braga.

Su **Casco Histórico** refleja la larga historia de la ciudad como **centro religioso y comercial**. La plaza de la República es el centro vital de la zona. La *Torre da Homenaxe*, del siglo XV, es el único resto que queda de las fortificaciones que sirvieron de defensa a la ciudad en el siglo XX.

Diversas edificaciones religiosas salpican el centro histórico, entre ellas la pequeña *Capela dos Coimbras*, templo del siglo XVI, o la Iglesia de Santa Cruz, de estilo barroco del siglo XVII. La majestuosa *Sé de Braga*, la primera de Portugal, se inició en el siglo XI, sufriendo modificaciones a lo largo de su historia, confiriéndole una mezcla de diferentes estilos; románico, gótico y barroco. Alberga un Museo de Arte Sacra que expone interesantes piezas litúrgicas.

También contiene **edificaciones civiles** como el Antiguo Pazo Arzobispal, del siglo XIV, con posteriores modificaciones de los siglos XVII y XVIII. En su exterior cuenta con el hermoso jardín de Santa Bárbara.

Situado en las afueras de Braga, se alza uno de los santuarios más espectaculares de Portugal, el *Santuário do Bom Jesus do Monte*, que atrae a miles de peregrinos. Una colosal escalera barroca, llamada la Escalinata de las Tres Virtudes, remata en su tramo final, con la representación de las virtudes teológicas: fe, esperanza y caridad.

Una de las fiestas más multitudinarias es la de *Reviver Bracara Augusta*, el último fin de semana de mayo. Celebra una **recreación histórica** para conmemorar la fundación de Braga, con la reconstitución histórica del mercado y de los cortejos romanos, aprovechando las numerosas señas y referencias que se van descubriendo en la ciudad de los arzobispos.

+Info

www.cm-braga.pt

BRAGANÇA

Bragança es heredera del nombre de una extensa región de Trás-os-Montes, en el Nordeste de Portugal, sede del municipio y distrito. Es uno de los mayores municipios del país y una de las diez ciudades más antiguas de Portugal.

A través de vestigios del arte rupestre, que se encuentra en el actual perímetro urbano, Bragança ya contaba con una población estable desde la Edad del Bronce. A partir del siglo XI a.C. se establecen las primeras fortificaciones, donde vivían comunidades que integraban el pueblo Zoelae, comunidad que se extendía por una amplia área en el Nordeste de Portugal y de España, con sede política y administrativa en Castro de Avelãs.

La influencia patente de los Romanos, por las explotaciones mineras y por la importante vía militar que pasaba por Bragança conectaban el Atlántico a la Meseta Ibérica. Debido a su posición estratégica, fue codiciada por los pueblos venidos del Norte de Europa como los Suevos y los Visigodos.

Con la invasión musulmana y durante el periodo de la Reconquista, Bragança constituyó su territorio como un área fronteriza, conocida a principios del siglo X d.C. como Condado de Bragança. A finales de este siglo, el territorio está dominado por la familia de los Braganços, la segunda más importante, después de la familia Real.

Gracias a su posición estratégica, esencial en la constitución del Reino de Portugal, gana importancia por lo que se le atribuye en el siglo XII (1187), por D. Sancho I, su estatus de ciudad aforada y, en 1464, D. Afonso V, a solicitud de D. Fernando, 2º Duque de Bragança, le concede el Foro de Ciudad.



Museo Ibérico da Máscara e do Traje. Bragança.

Por estar en la primera línea de defensa del Reino en las guerras con León y Castilla, fue devastada en varias ocasiones y también participó en importantes acuerdos y tratados, de que se destaca el Tratado de Babe.

En este acuerdo, el Duque de Lencastre y D. Constança, heredera de Castilla, reconocen a D. João I los derechos sobre Portugal y Algarve. En el año 1640, con el Restablecimiento de la Independencia, es aclamado rey, D. João IV, 8º Duque de Bragança, iniciándose la 4.ª Dinastía de Bragança, que reinó hasta la implantación de la República.

Desde las sierras de Nogueira y Montesinho, escenarios de riqueza excepcional para la fauna, se dibuja un paisaje inigualable que envuelve a la ciudad con su flora exuberante de extensos robledales y castañares seculares.

Son emblemáticas las fiestas y manifestaciones conectadas a las tradiciones como las denominadas "festas dos rapazes" o de Santo Estêvão, que marcan el solsticio de invierno. Al sonido de la gaita-de-Foles y engalanados con máscaras, dan rienda suelta a la tradición. La Fiesta de la Historia, otras fiestas y romerías, mercadillos temáticos tal como la Norçaça, Norpesca y Norcastanha, la "Feira das Cantarinhas" (mercadillo de cerámica), son igualmente motivo de interés.

Carballo está situada entre las Mariñas y la *Costa da Morte*. Se beneficia de una privilegiada situación geográfica, que le permite gozar de la diversidad paisajística que configuran sus ríos. Estuvo poblada desde épocas remotas lo que se demuestra con su patrimonio artístico y castreño, encontrados en los yacimientos costeros del espacio natural de Baldaio. En las *Brañas do Carregal* existen **numerosos restos castreños** de lo que se deduce una elevada ocupación del territorio durante la cultura castreña y la Edad Media. El nombre de la comarca, Bergantiños, parece tener su origen en la tribu celta de los brigantinos. De la época romana destaca el castro de *Torre Pardiñas*, en la que se percibe su influencia en su esquema defensivo, y el puente romano de Lubiáns, que formaba parte de la calzada romana *Per Loca Marítima*. Los restos que se conservan datan de la época medieval. Existe una mámoa en la carretera que va a la playa de Pedra do Sal, un castro celta en el lugar de Constenla, varias casas señoriales en el Vilar de Peres y la capilla de San Juan con su crucero en el de Leira.



Durante los años 40 del pasado siglo, la **explotación del mineral de wolframio** inició una época de crecimiento que alcanzó su máximo auge entre los años 60 y 80, lo que propició una amplia expansión urbanística del municipio.

La ciudad fue conocida desde la antigüedad por sus **aguas sulfurosas** conocidas como Baños Vellos (ver página 164).

La elaboración del **pan de Carballo** destaca especialmente ya que la totalidad de los cereales empleados, son producidos en el municipio. Esta

tradición se documenta desde el siglo XVI, cuando ya se decía que todos los vecinos de Carballo “labraban el pan”. La gran calidad y sabor, así como el agua del río Anllóns fueron los que ayudaron a hacer famoso el Pan de Carballo, destacando el mollete de pan de trigo, de maíz, mixto o de centeno, aunque también son muy conocidas las empanadas, las rocas de pan de huevo o los bizcochos. La fiesta se celebra en el mes de mayo.

+info

www.carballo.org

CHAVES

Incontables vestigios y testimonios arqueológicos dan cuenta de la importancia estratégica que el valle de Chaves siempre poseyó a lo largo de la Historia. El **Centro Histórico** se desarrolla alrededor del Castillo -del que solo queda la Torre de Menagem- y de las Murallas. Nadie queda indiferente a las **estrechas calles, típicamente medievales**, cuyas características balconadas se imponen como imagen de marca.

Al visitante, Chaves ofrece referencias obligatorias como los Fuertes de São Francisco y de São Neutel, baluartes de la defensa de la ciudad y de la nacionalidad. Un paseo por *Aquae Flaviae* permitirá admirar el milenario Puente Romano, iglesias pinceladas de románico y barroco, construcciones palaciegas, museos temáticos, jardines y espacios verdes.



Puente Romano. Chaves.

El Centro Histórico de Chaves constituye una unidad de alto valor patrimonial, objeto de diversas intervenciones que garantizan su preservación y valorización.

Chaves aspira a ser una **“Ciudad Museo”** para que sus habitantes y visitantes la sientan como un museo dinámico con la implicación de las fuerzas

vivas de la ciudad a nivel social y económico. El objetivo es aumentar los visitantes al centro histórico atraídos por la exposición de piezas museológicas y la promoción y divulgación del patrimonio histórico y cultural.

Cerca del centro histórico, están las Caldas de Chaves, uno de los centros termales más importantes de Portugal, con las aguas más calientes de Europa (ver página 161).

Info

www.chavesportugal.com
www.eurociudadechavesverin.eu

FERROL

Ferrol se extiende entre el océano atlántico y la Ría de Ferrol, es un municipio abierto cara al océano, con un paisaje natural caracterizada por una gran belleza. En la ciudad quedan restos de la cultura castreña.

En 1761 Carlos III aprueba el plano racionalista del **Barrio de la Magdalena**, contiguo al antiguo núcleo pesquero, surgiendo así una de las propuestas urbanísticas más interesantes de la Europa de la época.

El Barrio de la Magdalena es Conjunto Histórico-Artístico desde 1984. El trazado, en forma de tableta de chocolate, consta de seis calles largas y rectas que se cortan con nueve perpendiculares y en los extremos, dos grandes plazas: Amboaxe y plaza de Armas.

De principios del siglo XX se conservan más de una veintena de edificaciones modernistas. Destacan las realizadas por el arquitecto Rodolfo Ucha, como el Casino Ferrolano, la casa Romero, la casa Bruquetas, el Teatro Jofre, la casa Torrente Ballester y el edificio de la Pescadería. Contiene **llamativas galerías y miradores** con decoraciones geométricas y naturalistas llenas de color.

Una singularidad de Ferrol es la acción artística "**Las Meninas de Canido**"; fue una idea del pintor local Eduardo Hermida, que nació como reivindicación por el estado de abandono de algunas viviendas del tradicional barrio de Canido. Así, las Meninas de Velázquez fueron reinterpretadas por artistas locales, nacionales y de otros países de Europa y del resto del mundo. En 2013 se pintaron las últimas Meninas, visitadas por unas 10.000 personas.

Actualmente existen unas 200 Meninas, todas diferentes, y hasta los bolaridos, aparcamientos de bicicletas y otras piezas de mobiliario urbano se ha adaptado a la forma de Menina.

Hace unos 250 años los monarcas españoles de la época de la Ilustración dispusieron que la Ría de Ferrol, refugio natural para las embarcaciones, se convirtiera en Astillero y Arsenal Real. Hoy en día, el Patrimonio que se conserva de aquel tiempo constituye un auténtico museo vivo sobre la construcción naval.

En el 2012 el patrimonio industrial de Ferrol se puso en valor con la creación de la **Ruta de la Construcción Naval**, que incluye visitas a puntos estratégicos de la urbe, que han influido notoriamente en su pasado. Los enclaves incluidos en la Ruta son: el Baluarte de San Juan sobre el muelle de Curuxeiras; el Arsenal militar, con elementos tan destacados como el Antiguo Cuartel de Instrucción y la Puerta del Dique; Exponav, el mayor museo de Europa dedicado a la construcción naval; el Museo Naval; el astillero de Navantia, referente mundial en el diseño, construcción e integración de buques militares de alto contenido tecnológico; el Cuartel de Dolores, edificio Bien de Interés Cultural y cuartel más antiguo de España y el Castillo de San Felipe, ejemplo de arquitectura militar en un enclave de gran belleza.



Ruta de la Construcción Naval. Ferrol.

La **fiesta de las pepitas**, Interés Turístico Regional desde el 2013, es uno de los símbolos de identidad de Ferrol desde hace ya más de 120 años. Desde 1903, la víspera del festivo de San José se reúnen las rondallas de Ferrol que recorren las calles de la ciudad homenajeando a las “pepitas” y por extensión a todas las mujeres de la ciudad. Además, esta noche los hosteleros y comerciantes regalan ese día a sus clientes un singular dulce en forma de corazón, el *Bico das Pepitas*.

+info

www.visitferrol.com
www.larutadelaconstruccionnaval.es

El municipio está enclavado en la región de Miño, una de las más verdes del país. La ciudad histórica de Guimarães se encuentra vinculada al nacimiento de la identidad nacional portuguesa en el siglo X. Su Centro Histórico fue clasificado **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO** en 2001.

La tradición y su relevancia se muestran en la cuidada rehabilitación y **preservación del antiguo burgo medieval**. La rica tipología de sus edificios muestra el desarrollo de la arquitectura portuguesa entre los siglos XV y XIX, caracterizada por el uso de técnicas y materiales de construcción tradicionales. La localidad logra transportar al viajero a un escenario medieval, en el que la nobleza construyó sus viviendas.



Centro Histórico. Patrimonio de la Humanidad. Guimarães.

Tomando la calle Santa María se entra en el centro histórico; es la calle más antigua y con más historia, porque comunica la parte baja de la población, en torno al convento, con el Castillo situado en la Colina Sagrada.

Destaca la Plaza de Santiago rodeada de hermosos edificios de los siglos XVII y XVIII, de gran valor artístico y arquitectónico. Continuando el paseo, se llega al *Largo de Oliveira* donde está la Colegiata de Nuestra Sra de Oliveira, del siglo XIV y que, actualmente, acoge el Museo de Alberto Sampaio con un rico legado histórico y artístico.

Todas sus calles invitan al paseo y las plazas a descansar, mientras se contemplan históricos edificios. Además de su **intensa tradición cultural**, Guimarães se presenta como una ciudad abierta al mundo. Entre sus reconocimientos, el de ser **Capital Europea de la Cultura**, en 2012 y **Ciudad Europea del Deporte**, en 2013.

La Citanía de Briteiros, situada a 15 kilómetros del núcleo urbano de Guimarães, es uno de los **yacimientos arqueológicos más importantes de Portugal**. Las primeras excavaciones realizadas fueron llevadas a cabo por el arqueólogo Francisco Martins Sarmento, entre 1875 y 1884.

Este asentamiento castreño, situado en la cima del monte de San Román, fue habitado desde el siglo IV a.C y asentado. Es un poblado fortificado que cuenta con cuatro líneas de murallas y restos de fosos. Hasta la actualidad, se descubrieron más de 150 unidades familiares que presentan diferentes tipos de plata: circular, cuadrangular y elíptica.

Los restos arqueológicos de estas ruinas se exponen en el **Museo Arqueológico de la Sociedad Martins Sarmiento**, en Guimarães.

La **fiesta Afonsina**, es una recreación histórica que plasma la **fundación del Reino de Portugal** en el mes de septiembre. Invita a reavivar recuerdos sobre las conquistas del primer rey de Portugal. El escenario se construye a lo largo del casco histórico de la ciudad, Patrimonio Cultural de la Humanidad, para recrear la “ciudad cuna” medieval. En los últimos tiempos, Guimarães se ha convertido en un referente cultural a través de su programación Guldance en el mes de febrero, Festival Gil Vicente (junio), *la Plataforma da Música* (julio), o *Manta* (setiembre), *Animação de Verão e Fundasound* y Guimarães Jazz en el mes de noviembre.

+info

www.guimaraesturismo.com

LALÍN

Lalín es un municipio en la provincia de Pontevedra y es la capital de la comarca del Deza. En Lalín hay unos treinta castros, que evidencian la prehistoria local, y también hay una docena más de topónimos que muestran que ha habido asentamientos semejantes, pero ya desaparecidos. Se conservan, además, un **centenar de mámoas**, anteriores a la época de los castros. También ha habido hallazgos prerrománicos, como puntas de flechas, objetos de cerámica, machetes, etc.



Museo Etnográfico “Casa do Patrón”. Lalín.

Cuenta con un **extenso patrimonio arquitectónico**, contiene una treintena de pazos, dispersos por todo el municipio donde la mayor parte de ellos son de propiedad privada. De entre los que se conservan destaca por su importancia, el Pazo de Liñares, declarado por la Xunta de Galicia como Bien de Interés Cultural.

Esta valiosa pieza del patrimonio arquitectónico gallego, barroco del siglo XVII, es la máxima representación del pasado hidalgo de la comarca del Deza, así como uno de los ejemplares más representativos de pazo señorial y de arquitectura civil de Galicia.

Entre los pazos mejor conservados de la comarca encontramos el Pazo de Des, de estilo neoclásico y el rehabilitado Pazo de Bendoiro, convertido en casa de turismo rural. Respeto a la arquitectura religiosa, resaltan las iglesias románicas de San Miguel de Goiás del siglo XII y de San Martiño de Lalín de Arriba del siglo X.

En Lalín también existe una **arquitectura vanguardista** contemporánea donde se encuentra el máximo exponente en la nueva casa consistorial llamada *Castro Tecnológico*, realizado por los arquitectos Mansilla y Tuñón.

+Info

www.lalin.org

LUGO

La ciudad de Lugo, la antigua *Lucus Augusti*, es la más antigua de las gallegas. Está rodeada por una **muralla romana** de más de dos kilómetros de circuito, erigida por motivos defensivos a finales del siglo III y comienzos del siglo IV. Declarada Monumento Nacional, en 1921 y **Patrimonio de la Humanidad** por la UNESCO, en el año 2000.

El recinto amurallado es el mejor conservado de la Península Ibérica entre los de su época y su aspecto actual responde, casi en su totalidad, a su configuración original. Mide entre 8 y 12 metros de altura y entre 4 y 7 de ancho. Antiguamente estaba coronada por 85 grandes torres semicirculares que medían entre diez y trece metros de diámetro. Actualmente se conservan 71 cubos a nivel del muro, menos una parte de *A Mosqueira*, que está por encima.

Dispone de 10 puertas de acceso: cinco originarias de la época romana y otras cinco construidas en los siglos XIX y XX. Existen cinco escaleras y una rampa que permiten acceder a lo alto de la muralla, en varios puntos, lo que posibilita un agradable paseo por su adarve, con más de 2000 metros de perímetro. Existe un **Centro de Interpretación de la Muralla**, situado en la Plaza do Campo, en el centro de la ciudad. La muralla rodea el corazón de Lugo; el burgo bello contiene emblemáticas construcciones, como la Catedral de Santa María. Muy cerca de las orillas del río Miño, a su paso por la ciudad, se encuentran las Termas Romanas (ver página 157).

El casco histórico lucense muestra un amplio patrimonio de origen prominentemente romano, aunque también con muestras de arquitectura medieval, barroca y neoclásica. Las dependencias del antiguo convento son hoy la sede del **Museo Provincial**, donde se albergan, además de exposiciones temporales, mosaicos restaurados y otros vestigios de villas romanas descubiertos en los suelos de la ciudad.



Arde Lucus. Lugo.

La iglesia conventual de San Francisco es otro significativo monumento lucense, así como el convento de Santo Domingo del siglo XVII, la iglesia de San Froilán siglo XVIII, el Palacio episcopal del siglo XVIII y la Casa del Municipio del siglo XVIII.

En la calle de las Dulcerías, en pleno corazón del casco histórico, se esconden un pequeño museo arqueológico en los sótanos de una casa habitada, mostrando la planta de otra edificación romana.

La **fiesta patronal**, de Interés Gallego y Nacional, es en honor a **San Froilán**, obispo de León que nació en Lugo en el año 832, es venerado desde la Edad Media. Esta festividad se celebra entre el día 4 y 12 de octubre. Es una fiesta de fuerte carácter, que conservan un sabor tradicional y, además evolucionan de una manera natural, adaptándose a los nuevos tiempos. Destaca los atractivos de las atracciones de feria, los conciertos musicales y muy numerosos con presencia de grandes figuras.

Otra festividad de Lugo es **Arde Lucus**. Es una fiesta histórico-cultural para conmemorar la fundación de la ciudad. El casco histórico amurallado se transforma, en Lucus Augusti, ofreciendo un completo programa de actividades, en un marco incomparable como el a muralla romana. Se celebra un fin de semana alrededor del solsticio de verano y está declarada de Interés Turístico Gallego.

MACEDO DE CAVALEIROS

Macedo de Cavaleiros, municipio con poco más de 150 años, tiene en sus referencias históricas el acto heroico del caballero Martim Gonçalves de Macedo, que salvó de la muerte, al Maestro de Avis, futuro Rey de Portugal, D. João I, en la Batalla de Aljubarrota, en 1385, y recibió como agradecimiento el Brasão de Armas dos “Masaedo”, como era denominado este municipio.



“Caretos do entroido”. Macedo de Cavaleiros.

Con una extensión de 699 km², Macedo de Cavaleiros, está situado en pleno Nordeste Transmontano, en el distrito de Bragança, entre la Sierra de Bornas y la Sierra da Nogueira, siendo atravesado por los ríos Azibo y Sabor. Tiene un paisaje diversificado con un notable patrimonio natural denominado, **Paisaje Protegido de la Albufeira do Azibo** (ver página 122), donde se encuentran dos playas galardonadas con Bandera Azul y una extensa área de Red Natura 2000 con peculiaridades únicas en Portugal de fauna y flora. Tanto a pie, como a bicicleta, se puede descubrir un territorio apasionante e inspirador que dispone con cerca de 200 km de recorridos señalizados.

Combina un elevado valor geológico y patrimonio natural, presente también en el **Macizo de Morais**, conocido como “Ombligo del Mundo”, con una notable herencia cultural puesta de manifiesto por la preservación de las tradiciones, por la riqueza gastronómica, de los productos regionales y de las memorias del pueblo.

Son diversas las manifestaciones artísticas ligadas al baile, el teatro o la música, desde grupos de Caretos, a eventos. Destacar el Grupo de Caretos de Podence y los Pauliteiros de Salselas, así como eventos como las Ferias de la Caza y del Turismo, la Feria de S. Pedro, el Carnaval, el Recordar de las Tradiciones con la Ceifa y Malha en Morais y el Festival Internacional de Música Tradicional son óptimas tarjetas de visita.

Este municipio posee un gran patrimonio histórico, arqueológico y artístico en todo su territorio, patente en edificios públicos, privados y religiosos, solares, antiguos puentes, pelourinhos, fuentes de buceo, entre otros. También dispone de la ruta de los museos, con el Museo de Arte Sacra de Macedo de Cavaleiros, el Museo Religioso de Balsamão, la Casa de los Caretos de Podence, el Núcleo Museológico del Aceite "Solar dos Cortiços", el Museo Rural de Salselas, el Real Filatório de Chacim y el Museo de la Miel y de la Apicultura.

Es recomendable aprovechar para visitar las aldeas típicas como Cortiços, Bousende y Vale Pradinhos. No deje de conocer los pelourinhos de Vale de Prados, Pinhovelo, Chacim y Nozelos, y de visitar las iglesias de Lamalonga, Vilarinho de Agrochão y Podence, edificios de elevado valor patrimonial y clasificados como Monumentos de Interés Público.

Macedo de Cavaleiros es un pequeño territorio que recuerda la verdadera esencia del "alma transmontana".

+info

www.cm-macedodecavaleiros.pt

MATOSINHOS

Las primeras referencias a Matosinhos se remontan al siglo XI, siendo entonces conocida con el nombre de Matesinus. En 1514, la localidad recibió fuero de D. Manuel I pero, sólo fue reconocida como villa, en el siglo XIX (1853). En 1984 fue elevada a ciudad.

Originalmente, era una tradicional aldea de pescadores donde se extraía sal. Actualmente, es el principal puerto pesquero del país, en la que se destacan tres de los principales factores de desarrollo económico de la región: el puerto comercial de Leixões, la refinería de Petrogal y Exponor, donde se realizan grandes eventos internacionales.

El **Santuario del *Senhor Bom Jesus***, es el principal monumento de la ciudad y una importante edificación religiosa de trazo renacentista. Cabe mencionar el patrimonio de ***Leça da Palmeira***. Es el barrio más antiguo de Matosinhos y merece una visita por sus playas y por sus edificios de valor artístico como las obras del arquitecto Siza Vieira (el Salón de Té y la Piscina de las Mareas), el Faro de la Boa-Nova, la *Quinta da Conceição* y el Fuerte de *Nuestra Sehoora das Neves*.

La piscina de las Mareas, es un conjunto de piscinas de agua salada que pasan desapercibidas pero es el perfecto marco de los dos tanques en el paisaje. Obra del Álvaro Siza fue inaugurada en 1966, siendo clasificada como Monumento Nacional. El mercado Municipal de Matosinhos, clasificado como Inmueble de Interés Público, mantiene su función original, permanece abierto desde la primera mitad del siglo XX.

Enterrada bajo las arenas de la playa de Angeiras, se encuentra una importante estación arqueológica, que data de la época romana. Se trata de un

ejemplo de la arquitectura industrial romana compuesto por seis conjuntos de tanques, con un total de 32 unidades, de formato rectangular o trapezoidal, excavados en el afloramiento rocoso y dispersos a lo largo de 600 metros por el arenal de la playa de Angeiras.



Estos tanques se destinaban a la sala de pescado o a la producción de otros tipos de conserva muy apreciados en la época romana como la pasta *garum* resultado de la maceración de diversas especies de pescado y moluscos con vino, aceite y otros productos.

Son un ejemplar recuperado las tradicionales *Casas de Mar* de Angeiras en las playas de Perafita, es una estructura tradicional de la región y testimonio de las actividades agro-marítimas que marcaron la identidad de *Lavra* hasta inicios del siglo XX. Estas casas pertenecían a las grandes casas de *lavoura* de la región, que también practicaban la pesca de mar como actividad sazonal y complementar de la agricultura. En ellas los *moços de mar* guardaban el barco y los utensilios para la faina y para acoger el *sargaço* y del *caranguejo pilado*, usados tradicionalmente como un indispensable fertilizante de los campos.

MIRANDELA

La ciudad de Mirandela se sitúa en el Nordeste Transmontano y es conocida por la amable hospitalidad de sus gentes, por sus jardines, por la buena gastronomía y, claro, por su belleza natural. Bañada por el río Tua, el municipio y la ciudad de Mirandela poseen un vasto patrimonio cultural. En la ciudad se destacan: el Puente Viejo (declarado Monumento Nacional), el Pazo de los Távoras, el Solar de los Condes de Vinhais y la iglesia de la Misericordia (clasificados como Inmuebles de Interés Público); en el pueblo de Torre Dona Chama destacan: el Puente de Piedra (Monumento Nacional), el Castro de São Brás y el Pelourinho (declarados Inmuebles de Interés Público); la aldea de Abreiro integra la red de aldeas del Norte de Portugal, el Pelourinho (Inmueble de Interés Público); con la misma declaración existen tres pelorinhos más en las aldeas de Lamas de Orelhão y Frechas y tres iglesias, en las aldeas de Abambres, Avantos y Guide.



Ponte Velha. Mirandela.

Mirandela posee un Centro Cultural con más de 30 años de existencia, una referencia en toda la Región, pues engloba la Biblioteca Municipal, el Museo Municipal Armindo Teixeira Lopes, la Escuela Profesional de Arte (Música) y dos auditorios.

Monforte de Lemos, **puerta de la Ribeira Sacra**, constituye el centro geográfico y económico de la comarca de la Tierra de Lemos. Su historia se remonta al paleolítico; sus primeros habitantes conocidos fueron los Oestrimnios, en la época castreña o cultura de los castros, propia de las tribus célticas. Las primeras referencias escritas sobre la tribu que poblaba Monforte, los Lemavos, datan de los historiadores romanos Plinio y Estrabón, entre los años 600 y 900 a. C. En el 79 d.C. Monforte fue núcleo de comunicación entre la importante Lucus Augusti y la Vía Nova XVIII que unía Bracara Augusta (Braga) con Asturica Augusta (Astorga).

La palabra “lemos”, que da nombre también a la comarca, conocida como Terra de Lemos, sería una voz de origen céltico que significa “tierra húmeda, tierra fértil”. El asentamiento de los Lemavos fue después el Castro Dactonio, (Dactonium) núcleo poblacional que fue el origen del actual Monforte.

La ciudad fue, en época medieval, un **singular ejemplo de ciudad-fortaleza feudal**, alrededor de un Monasterio, con el Palacio Condal situado sobre un estratégico montículo, el Monte de San Vicente. El señorío de Lemos, una de las principales casas nobles gallegas, vio su apogeo con el casamiento, en 1598, del VII Conde, Don Pedro Fernández de Castro y Andrade con Catalina de la Cerda y Sandoval, hija del Duque de Lerma, primer ministro de Felipe III, quién acaba siendo Presidente del Consejo de Indias, Virrei de Nápoles y Presidente del Consejo Supremo de Italia.

Fue declarada ciudad en 1883 por el Rey Alfonso XII en reconocimiento a los esfuerzos realizados por los habitantes para la construcción de la línea Madrid-A Coruña, con cuyo motivo se inauguró la Estación de Ferrocarril. Hoy día cuenta con un Museo del Ferrocarril, en los antiguos talleres del Depósito Ferroviario donde se pueden ver emblemáticas locomotoras del museo, de vapor, diesel y eléctricas.

Respeto al patrimonio urbano, el más sobresaliente es sin duda el conjunto enclavado en el monte de San Vicente que constituye, además, un magnífico mirador con una espléndida panorámica del entorno. Podemos contemplar aquí un conjunto monumental integrado por edificios de gran valor histórico y artístico. La construcción del **Monasterio de San Vicente de O Pino** se inició, según consta en una inscripción conservada, del año 1539. El claustro, que constituye el eje del conjunto, está fechado a finales del siglo XVIII. Su iglesia presenta planta de cruz latina, con tres tramos en la nave principal y otros tres en la del crucero. Destaca el retablo mayor, del siglo XVIII y obra de un artista local. La fachada de la iglesia es de estilo renacentista.

La **torre del Homenaje** formaba parte, junto con la muralla, de una fortaleza edificada entre finales del siglo XIII y principios del XIV. Compuesta por cuatro pisos, está conformada por piedra de cantería y tiene planta cuadrada.

Del **Pazo de los Condes de Lemos**, que había sido residencia de esta casa señorial y reconstruida en el siglo XVIII tras sufrir un devastador incendio,

sobrevive una imponente casona de tres plantas con portalón del siglo XVI. Actualmente fue restaurado para ser usado, junto con el monasterio benedictino, como Parador Nacional de Turismo.

El Colegio de Nuestra Señora la Antigua, o Colegio de la Compañía, construido entre los años 1591 y 1622, está conformado por la iglesia y dos alas a ambos lados de ésta. Alberga un pequeño museo, creado en 1945. Consta de una interesante pinacoteca, en la que destacan dos obras del Greco (Sano Lorenzo y Sano Francisco) y cinco de Andrea del Sarto (San Pedro, San Xoán Bautista, Santa Margarita de Cortona, Santa Inés y Santa Catalina de Alejandría).



El río Cabe a su paso por Monforte.

La VII Condesa de Lemos funda el **Convento de Santa Clara, actualmente Museo de las Clarisas**, uno de los museos de arte sacro más importantes de España, y sin duda el más valioso en lo que se refiere al arte italiano de los siglos XVI y XVII. En él podemos contemplar imaginaria policromada como la Inmaculada y el Cristo Yacente del escultor Gregorio Fernández.

Otros lugares de interés son el edificio del antiguo ayuntamiento, construido en 1583 para hospital, que posteriormente albergó al Ayuntamiento de la ciudad y hoy es sede del Centro del Vino. No dejar de visitar el puente viejo, de origen romano, que fue reedificado a finales del XVI; el burgo medieval y la judería; el Pazo Molinos de Antero y el Pazo de Tor, entre otros. Su larga historia se recrea en la *Festa da Xudería*, el primer sábado del mes de septiembre y la Feria Medieval, el sábado de Semana Santa.

El municipio de Monforte de Lemos ofrece la oportunidad de realizar diversas e interesantes rutas culturales en el entorno de la Ribeira Sacra. También ofrece al visitante el balneario de Aguas Santas, de origen romano, donde poder descansar.

+info

www.monfortedelemos.es

NARÓN

Las comarcas de Ferrol y Ortegal poseen una extraordinaria **riqueza arqueológica y etnográfica**, en donde sobresalen los castros celta atlánticos de la Edad del Hierro.

El recorrido comienza en el castro de Vilasuso, se trata de uno típico hábitat celta de la Edad del Hierro de promedio ladera con doble sistema defensivo. Pasando el castro, el camino conduce hasta la Pena Molexa (Dolmen). La pena y su contorno están entre los lugares más ricos en leyendas de toda Galicia.



Parque temático "Aldea Nova". Narón.

El camino que pasando por la Pena Molexa, va desde el castro de Vilasuso a la Pena Lopesa, es uno de los tramos más hermosos e interesantes del itinerario de Santo André de Teixido. La grandiosa virgen domina sobre el Océano Atlántico y el Val de Trasancos, un lugar único inmutable al paso de los siglos.

Emprendiendo la bajada se contempla la impresionante Pena Lopesa. Restos de un castro convertido casi en una isla por el mar. La leyenda cuenta que en la Pena Lopesa, se encuentra un castillo de un rey moro que custodia un tesoro.

Por otra parte, la necrópolis prehistórica del Monte dos Nenos, con por lo menos 14 túmulos funerarios, se sitúa en Santo Estevo de Sedes. Forma la primera arquitectura monumental de Galicia, siendo además, un fenómeno cultural que une toda la franja atlántica europea. Actualmente, algunos de ellos pueden ser visitados; tienen un fácil acceso y cuentan con señalización.

Abierto al público en enero de 2008, en el Monte dos Nenos (parroquia de Sedes) se encuentra el parque temático del mundo rural *Aldea Nova*. Se trata de un espacio de 35 mil metros² de superficie, en el que se recrea la vida de una aldea típica de Galicia.

Está dotada de instalaciones, como un albergue con capacidad para 50 personas y una casa de aldea, en la que se sitúa un **museo etnográfico**. Cuenta con un cuidado bosque autóctono de 200 especies, un invernadero, huertas y árboles frutales, todos ellos cuidados ecológicamente, así como ganado gallego autóctono y un gran campo para actividades deportivas.

Este inmenso parque de la naturaleza y de la cultura autóctona de Galicia es una muestra de recuperación de la identidad y el mantenimiento de los valores del entorno y del medioambiente gallego. Pero además, es un gran escenario desde el que se divisa una panorámica privilegiada, de una amplia variedad de elementos endógenos de Galicia.

La privilegiada situación de Narón, **enclave de dos grandes rutas de peregrinación** ancestral, Camino de Santo André y Camino Inglés de Santiago (ver página 27), contiene multitud de joyas arquitectónicas desde el estilo románico hasta el renacentismo francés de principios del siglo XX. Son ejemplo de ello: San Martiño del Couto; la capilla de Santa Margarita Parroquia del Valle-Capilla, construida en el siglo XV de planta rectangular. Cercana a la capilla, está la fuente de Santa Margarita a la que se accede a través de una escalera de una piedra, y que posee dos cañerías: por una mana el agua de la santa, contra la magia y el mal parto, y por el otro la de Santa Lucía que cura los males de la vista. El frontón de esta fuente está decorado con la Cruz de Malta. Remata el conjunto un crucero de formas arcaicas, elaborado en piedra de dunita.

Pazo-convento de Baltar (Parroquia do Val), del siglo XVI, es un pazo de grandes proporciones, con muros de *cachotería* recebada y cantería de granito en los esquinas, en las cornisas y en las xambas. Completan este conjunto una capilla, hoy convertida en iglesia parroquial, en la que se puede ver un modesto retablo preciosista y algunos enterramientos entre los que destacamos los de los marqueses de San Sadurniño, los restos del que fue un hermoso hórreo desaparecido hace pocos años, y la fuente de una piedra de toelo, de estilo barroco, que se puede visitar en la parte del jardín.

El Pazo Libunca (Parroquia de Castro), en el Camino de Santo André de Teixido, de estilo del renacentismo afrancesado de grandes proporciones

con un torreón-mirador con vistas excelentes de la que destaca el tejado realizado con teja de Talavera de colores azul y blanco. Construido por el arquitecto catalán Juan Roig, al más puro estilo de la *Belle Epoque*, alberga la que puede ser la mayor colección de cerámica de Talavera de España firmada por el discípulo de Sorolla, Juan Ruiz de Luna.

+info

www.naronconcello.org

■ O BARCO DE VALDEORRAS

O Barco de Valdeorras es una localidad situada en el extremo nororiental de la provincia de Ourense. Localizada en el fondo del valle del Sil, rodeada por montañas, es el centro de la comarca de Valdeorras.

Cuenta con hermosos paisajes tanto en las márgenes del río Sil como en las sierras que la circundan: el Parque Natural *da Serra da Lastra*, la *Serra do Courel* y la del Eixe, con el Pena Trevinca, que con 2124 metros, es la mayor cumbre de Galicia, y O Teixadal de Casaio, auténticos monumentos naturales.

El conjunto monumental de O Castro es un espléndido mirador sobre la villa de O Barco y el Malecón, el paseo fluvial del río Sil, el lugar preferido por sus gentes.



Conjunto Monumental Vila de O Castro. O Barco de Valdeorras.

Restos de la **cultura romana y varios pazos**, es lo más destacable del municipio de O Barco, así como los festejos. Destaca el “Camíño das Covas” que se celebra en Vila do Castro (Ayuntamiento del Barco de Valdeorras), el último fin de semana de Junio, con la participación de una docena de bodegas particulares que abren sus puertas para la degustación de los vinos que ellos mismos elaboran con las diferentes variedades de uvas de la Denominación de Origen Valdeorras, se acompañan de pinchos elaborados con productos de la tierra.

O Castro es una villa declarada Bien de Interés Cultural, y entre sus muchos atractivos cuenta con una fortaleza de origen medieval, así como varios pazos de gran interés.

+info

www.concellodobarco.org

O CARBALLIÑO

Se encuentra en el centro del cuadrante noroeste de la provincia ourensana. O Carballiño cuenta con un interesante casco histórico, declarado Conjunto Histórico-Artístico, donde resalta el Barrio de Flores y el símbolo de la ciudad: el Templo de Veracruz. Se trata de una **joya arquitectónica eclesial** contemporánea, obra cumbre del **arquitecto Antonio Palacios**. Es la obra más grandiosa e identificadora de la villa. Construido en su totalidad con materiales de la comarca, en especial granito y pizarra, contiene una mezcla de estilos entre los que se puede apreciar las influencias del románico y gótico de Oseira, y otros monasterios de la región, torres feudales y pazo.

La *Iglesia Vella*, que fue la antigua iglesia parroquial de San Cibrán, fue contruida a finales del siglo pasado sobre la antigua Hermita de San Bieito por el arquitecto diocesano José A. Queralt con un diseño profundamente neogótico.



Templo de Veracruz. O Carballiño.

El "**Parque Municipal**", fue promovido en los años 20 por el secretario del Ayuntamiento Don Vicente Nóvoa Requejo. Los primeros cuadros se hicieron de acuerdo con el plano elaborado por el arquitecto orensano Conde Fidalgo. En los años 30, se realiza el traslado del monumento a los Hermanos Prieto, obra realizada por el escultor aragonés don Mateo Larrauri. Ubicada

en un lugar llamado Labandeira, en el mismo Parque Municipal, se encuentra la "Piscifactoria", siendo el exponente por potenciar la repoblación de los ríos de la comarca.

El "**Gran Balneario**" (ver página 159), fue inaugurado en 1900, aunque la utilidad de sus aguas está datada de la Edad Media. Según algunos autores de este siglo, fue uno de los balnearios más importantes de España por su número de visitantes y los efectos curativos de sus aguas.

Además, la localidad es conocida en Galicia como cuna del "**pulpo á feira**", celebrándose la Fiesta del Pulpo de O Carballiño. Una de las romerías gastronómicas más populares y de mayor concurrencia de Galicia, declarada Fiesta de Interés Turística en 1972. Cada segundo domingo de agosto, en el parque municipal, de 500 mil m², se celebra esta romería que congrega a más de 70 mil personas y donde se consume hasta 30.000 kilos de pulpo. Su origen se sitúa en el pago de los derechos de usufructo que los habitantes de Marín hacían a los monjes del monasterio de Oseira por el uso de sus tierras.

+Info

www.carballino.org

OURENSE

La historia de Ourense se deja sentir en su casco histórico, está salpicado de multitud de enclaves con **muestras de arquitectura medieval, barroca y modernista en casas señoriales**, balconadas, fuentes, y soportales que se esconden en un laberinto de calles y plazas empedradas de inmensa belleza. Alberga multitud de edificios singulares, como la Casa Consistorial, el Pazo de Oca-Valladares, los museos Municipal y Arqueológico o las iglesias de Santa María Nai o Santa Eufemia.

La **plaza Mayor** ha sido escenario de fiestas, procesiones, corridas de toros, importantes ferias anuales como la de San Martín, siendo el lugar más importante de la ciudad, llama la atención la inclinación del suelo, lo que constituye un hecho excepcional entre las plazas mayores españolas.

Imprescindible es la **Catedral**. Estilísticamente se considera románica de transición y su planta responde a la de una iglesia de peregrinación. Un templo en el que destaca el Pórtico del Paraíso, tímpano policromado del siglo XIII inspirado en el Pórtico de la Gloria de Santiago de Compostela.

Otra joya patrimonial de la ciudad es el **Claustro de San Francisco** que encuentra en la zona alta de la ciudad, próximo al Auditorio de Ourense. La iglesia original fue trasladada en 1929 piedra a piedra hasta su nueva ubicación en las inmediaciones del Parque de San Lázaro. Este espectacular claustro gótico del convento de San Francisco, tiene planta rectangular con 63 arcos apuntados y 76 columnas dobles, excepto las cuatro primeras y las cuatro últimas que son únicas y de fuste cuadrilobulado.

Bien conocidos son también los puentes que atraviesan la ciudad, siendo el más emblemático el Puente Romano o *Ponte Vella*, que aún conserva trazas de sus orígenes. En su faceta más moderna, Ourense es una ciudad con una amplia oferta comercial. Cuna de grandes firmas, la calle del Paseo, arteria peatonal, es visita obligada para los amantes de las compras.



Plaza Mayor. Ourense.

En el calendario de festividades, resalta **“Os Maios”**. Esta fiesta se celebra desde las últimas noches del mes de abril a lo largo del mes de mayo, teniendo su momento álgido en el día tres, fecha que coincide con la festividad cristiana de Santa Cruz.

En la capital de las Burgas existen dos tipos de mayos: los tradicionales o “enxebres”, que son de forma piramidal o cónica; y los artísticos o de fantasía, que pueden representar desde un monumento artístico de la ciudad o de otro sitio hasta un muñeco de la televisión.

+info

www.ourense.travel

PAREDES

Situado a Norte del País, en la región del Valle de Sousa, el municipio de Paredes forma parte de la Región del Duero Litoral y pertenencia al Distrito de Oporto. Testimonios arqueológicos demuestran que hace más de 5000 años el Hombre escogió el territorio del actual municipio de Paredes, para vivir.

Con la llegada de los romanos a la Península Ibérica durante el siglo II a. C. y la búsqueda de riquezas, les condujeron a los yacimientos auríferos de Castromil y de las Banjas (Sobreira).

El actual Municipio de Paredes asienta en el antiguo Juzgado de Aguiar de Sousa.

En 1837, como consecuencia de la reorganización administrativa fue creado el Municipio de Paredes. El creciente desarrollo del municipio llevó D. Maria II a concederle la categoría de Vila, en 1844 y fue, finalmente, reconocida como ciudad en 1991.

La disponibilidad de capitales, gracias al regreso de los brasileños de hache-viaje, en los finales del siglo XIX e inicio del siglo XX, contribuye directa e indirectamente para el desarrollo de la industria del mueble, sea por la inversión directa en algunas fábricas, ya sea por los pedidos de mobiliario hechas por esos brasileños, o por el mobiliario que trajeron del Brasil y que inspiró los artesanos locales.



Monasterio de São Pedro de Cete. Paredes.

Paredes integra, con algunos de sus monumentos, la Ruta del Románico que es un proyecto de carácter turístico/cultural, que existe hace más de una década y nació de la necesidad, reconocida por todos los municipios del Valle de Sousa, de crear un producto sostenible, que permitiera valorar y promover el patrimonio edificado de la región, así como, todos sus recursos.

El proyecto es compuesto por varios monumentos, desde monasterios, iglesias, torres y puentes, en el Valle de Sousa, distribuidos a lo largo de dos recorridos, norte y el sur. Paredes integra el recorrido sur, con los monumentos: Monasterio de São Pedro de Cete y Ermita de Nossa Senhora do Vale, ambos en Cete, la Torre del Castillo de Aguiar de Sousa, la Torre de los Alcoforados, en la parroquia de Lordelo y la Capilla de la Quintã, en Baltar.

Paredes cuenta con otros monumentos de arquitectura y religioso de gran valor patrimonial de los cuales se destacan: Iglesia de San Cristóvão de Louredo, Iglesia de S. Tomé, en Bitarães y la Iglesia y antiguo Monasterio de S. Estevão de Vilela. Todos clasificados como Inmuebles de Interés Público.

Paredes acogió poblaciones humanas desde la antigüedad lo que permite contar con singulares referencias de la cultura castreña y romana. Un ejemplo de la primera es el Castro del Muro de Vandoma, cuya ubicación aparece en documentos medievales. Este lugar, a una altitud máxima de 519 metros, tiene condiciones naturales de defensa y un dominio visual de gran alcance. Los vestigios arqueológicos apuntan para una ocupación desde la

proto-historia hasta a la Edad Media. El topónimo Sierra del Muro sugiere la existencia de una muralla con cerca de 4 metros de anchura y 3.927 metros de perímetro, en un circuito continuo, pero irregular. Fue construida en sillares asientes en seco. En los tramos mejor conservados no rebasa un metro de altura, a excepción de tramo que mantiene casi dos metros de altura.

Existen vestigios de otras construcciones castreñas, de los que se recogieron fragmentos de cerámica y se detectaron estructuras pétreas, probablemente de carácter defensivo, como es el caso del Castro de S. Silvestre, de Castro del Monte del Crasto o incluso anteriores, como en el caso de la sepultura de la *Quinta da Coca* y del *Dolmén do Padrão*, de carácter prehistórico.

La explotación minera que los romanos hicieron en la zona en busca de oro conserva en el municipio las Minas de Oro de Castromil, en la parroquia de Sobreira. Como resultado de esta explotación, se encuentra hoy un interesante patrimonio minero. Actualmente, las minas forman parte de un proyecto de divulgación científico-pedagógica promovido por el Municipio a través de la creación del Centro de Interpretación de las Minas de oro de Castromil y Banjas y de la realización de visitas guiadas con el objetivo de dar a conocer este patrimonio.

De la época romana también están identificadas las necrópolis de la Cruz, la de Parada de Todeia, la de Vandoma, la del Calvário y la del Tanque.

+info

www.cm-paredes.pt

PENAFIEL

Es una ciudad llena de montes, valles y ríos, que puede ser disfrutados desde varios puntos y lugares. Se aconseja al viajero aprovechar las aguas que descienden desde la albufera del Támega o las laderas agrestes del Douro.

Aquí pueden ser visitados el Anta de Santa Marta, o *Menhir de Luzim*, grabados rupestres y varias necrópolis. También contiene uno de los **mayores castros del Noroeste Peninsular**; el *Monte Mozinho*. Se trata de una ciudad proto-romana, cuna del inicio de la era. Integra la Ruta de los Castros y Verracos de la Frontera Hispano-lusa.



Restos arqueológicos de Monte Mozinho. Penafiel.

Este poblado castreño estuvo habitado en época romana, entre los siglos I y V d.C. El castro se encuentra coronado por la acrópolis, protegida por un férreo muro de piedra, aunque su interior carece de cualquier estructura urbanística. La entrada, en la parte superior del castro, estaba flanqueada por dos torreones, donde se hallaron dos estatuas de guerreros galaicos, ubicados en la actualidad en el Museo Provincial. El interior del recinto exterior cuenta con diferentes tipos de construcciones. Las típicamente castreñas son estancias circulares y las romanas, contienen habitaciones de planta cuadrada o rectangular. Los objetos hallados en las excavaciones arqueológicas están ubicados en el Museo Provincial de Penafiel.

Penafiel cuenta con un **extraordinario patrimonio y arquitectura rurales**, existente en varios lugares y aldeas del municipio, destacando la Aldea Conservada de Quintandina (Lagares). Destaca el Monasterio Benedictino de Bustelo y al acueducto que se levanta alrededor, así como al Santuario de *Nossa Senhora da Piedade* (Sameiro) y el Centro Histórico de la ciudad.

Al final de la primavera, tienen lugar las Fiestas del *Corpo de Deus*, (Corpus Christi) únicas en el país y en el mundo por, de cerca de seiscientos años, conservan la matriz sacra y profana de su procesión. La Cavallhada (cavallería), a Serpre (dragón heráldico) y los Bailes de los Oficios, que junto con el Estado de S.Jorge y el Boi Bento (Buey Bendito) forman parte en la solemne procesión.

Desde finales del siglo XIX, en la víspera también, recorre la ciudad el cortejo de O *Carneirinho* (Borreguito), un desfile de animales adornados, uno por cada grupo de alumnos de primaria, quienes ofrecen festivamente el animal a su profesor para celebrar el final del año lectivo, en recuerdo del pago que los padres de antaño realizaban, antes de que la enseñanza fuese pública.

+Info

www.concellodobarco.org

PESO DA RÉGUA

Evidencias arqueológicas confirman el poblamiento de este ayuntamiento desde la época romana y las posteriores invasiones por parte de pueblos bárbaros. Dejan testimonio de la época romana, la *Estación arqueológica da Fonte do Milho*, clasificada como Monumento Nacional; el Cementerio Paleocristiano que dispone de siete tumbas excavadas en pizarra, probablemente de los siglos VII-VIII; el Santuario de Nuestra Señora de las Velas y la *Cruz Santa de Poiães*, una cruz, revestida con láminas de plata, con varias figuras del siglo XIII.

Peso da Régua surge enmarcada por un paisaje monumental y por el río *Douro* que fue, desde siempre, un puente para el desarrollo. Si antes era la accesibilidad de excelencia para el transporte del *Vinho do Porto* hasta Gaia, hoy, el río se transforma en un centro neurálgico de las partidas y llegadas de los cruceros por el *Douro*. Desde el embarcadero da Régua se

organizan recorridos turísticos por el río que permiten contemplar la belleza paisajística de la zona. Este espacio natural fue reconocido en el año 2001, por la UNESCO, como **Patrimonio de la Humanidad**.

Fue a partir del siglo XVIII, fecha de la creación de la **Compañía de la Agricultura de las Viñas del Alto Douro**, por parte del Marqués de Pombal, cuando la localidad se convirtió en centro de la región del *Vinho do Porto* (ver página 109). El principal patrimonio de este municipio está constituido por los viñedos en terrazas dispuestos a lo largo del río, que constituyen la materia prima de este vino, apreciado internacionalmente. En Régua tienen su sede importantes organismos relacionadas con la producción de este caldo, como el Instituto de los *Vinhos do Porto y Douro*, la Comisión Interprofesional de la Región Demarcada del *Douro* o el Instituto de Navegabilidad del *Douro*.



Vista general. Peso da Régua.

La *Casa do Douro* constituye el principal atractivo turístico de la ciudad. Este edificio, que data del segundo cuarto del siglo XX, funciona como sede de la asociación de productores vitícolas. Destacan las vidrieras, obra del pintor Lino António, en las que se describe la historia y el proceso de elaboración del *vinho do Porto*.

Destacan en el casco histórico de la ciudad varios edificios religiosos del siglo XVIII como la Iglesia Matriz, la Capilla del Crucero y el Crucero del Señor de la Agonía. La Estación Ferroviaria de Peso da Régua fue testigo de la llegada del primer tren en julio del año 1879.

A 5 kilómetros de la ciudad, se encuentra la estación termal de Caldas de Moledo, que es un magnífico lugar de reposo (ver página 162).

La ciudad de Pontevedra está situada al fondo de la ría del mismo nombre. La historia de la ciudad se refleja en su patrimonio monumental. El museo al aire libre en Pontevedra es una isla fluvial, ubicada al lado del río Lérez, a la que llegan las mareas. En el trecho final de este río, declarado espacio natural protegido, se puede acceder desde el centro de la ciudad de Pontevedra por un agradable paseo.

La **Isla de las Esculturas** acoge una exposición permanente de arquitectura contemporánea. Se trata de doce esculturas de granito de artistas de renombre internacional entre los que destacan Robert Morris o Richard Long entre otros, y que pretenden armonizar con la naturaleza que las rodea. La vegetación de la ribera mantiene ecosistemas, como las junqueras silvestres, en los que sobresale la presencia de lavancos y cisnes.

El centro histórico es uno de los mejor conservados de Galicia, declarado Conjunto Histórico-Artístico, abarca la zona que se encontraba intramuros, tras las siete puertas de la ciudad medieval. En él encontramos trece plazas, cuyos nombres nos recuerdan la intensa actividad comercial de esta antigua ciudad: las plazas da Verdura, da Pedreira, da Leña o da Ferraría son buen ejemplo de los oficios y mercados que aparecen en el centro de Pontevedra.



Praza da Leña. Pontevedra.

En la Plaza de las Cinco Calles, presidida por uno de los *cruceiros* más reconocido de Terras de Pontevedra, se encuentra la casa en la que vivió Valle Inclán. Varios pazos señoriales, originarios de los siglos XVII y XVIII, enmarcan la Plaza del Teucro, que recibe su nombre del héroe de la guerra de Troya y que, según la leyenda, sería el fundador de Pontevedra. La Plaza de la Ferrería se denomina así, por las forjas que albergó en sus soportales;

la Plaza de la Leña fue llamada así por ser la zona donde se vendía leña para los hogares; en la Plaza de la Verdura se celebraba en el siglo XVII un mercado donde se podían comprar los productos del campo.

Además de por la **representatividad y excelente estado de conservación de su arquitectura civil**, el casco histórico de Pontevedra destaca su importante arquitectura religiosa. Así, las ruinas del antiguo Convento de San Domingos, son consideradas el mejor exponente del gótico gallego. Cerca de estas ruinas se encuentra la Basílica de Santa María la Mayor, declarada Monumento Nacional, donde destaca su portada plateresca de excelente talla mandada construir por el antiguo Gremio de Mareantes en el siglo XV. En su interior aparece representado el *Cristo da Boa Viaxe*, al que los marineros se encomendaban antes de partir al mar.

Destacan varias **iglesias conventuales representativas**: San Francisco del siglo XIV, el santuario de la Peregrina con planta en forma de concha de vieira como símbolo del Camino de Santiago (ver página 26), Santa Clara de mediados del siglo XIV y San Bartolomé que constituye un importante referente del barroco gallego.

La ciudad oferta una **amplia red de museos**. Resalta el Museo Provincial de Pontevedra, es considerado uno de los tres mejores y mayores museos provinciales de España. Se trata de un conjunto de 6 edificios con piezas que van desde la prehistoria hasta la época actual. Por otra parte, el Centro de Interpretación de las Torres Arzobispales (CITA), ofrece una nueva visión del pasado de Pontevedra, permite conocer lo que fue uno de los monumentos emblemáticos de su historia. Son restos de la fortaleza medieval, su origen se remonta al siglo XII aunque tuvo que ser reconstruida posteriormente. Se usó por los arzobispos de Santiago como residencia y los jueces administraban justicia en un local de las Torres Arzobispales. Se proyecta un audiovisual en 3D y existen varias pantallas interactivas.

A ocho kilómetros de Pontevedra, se encuentra la *Mámoa do Rei*, con cámara poligonal y corredor de acceso, con tres tramos perfectamente diferenciados. Forma parte de un conjunto de ocho mámoas pertenecientes al neolítico y situadas en los alrededores del Lago de Castiñeiras. Constituye uno de los **campos de túmulos funerarios más importantes de Galicia** y fue declarada Bien de Interés Cultural.

La **Feria Franca** está basada en el privilegio concedido por el rey Enrique IV en el año 1467, en virtud del cual autorizaba la celebración de un mercado libre de impuestos de un mes de duración. La feria franca nace en septiembre del año 2000, mismo mes de su festividad anual, con la intención de recuperarla memoria de una de las épocas de mayor pujanza y prosperidad de la ciudad. El amplio programa incluye torneos medievales, exhibiciones de cetrería, tiro con arco y una gran recreación del transporte del vino que llegaba desde la zona del Ribeiro, en Ourense, para posteriormente exportarse hasta el norte de España, Inglaterra o Flandes.

Porto ha sido habitada desde hace, al menos 2500 años, lo que dejó una multiplicidad de rastros traducida en sus construcciones que abarcan desde la Edad del Hierro, hasta la actualidad, pasando por la época romana, medieval, barroca o industrial. Esta presencia se manifiesta en los elementos que componen la vertiente visible de la ciudad, como las calzadas, las canteras, las carpinterías, los hierros forjados o fundidos, las cerámicas y estucos, así como múltiples estatuas diseminadas por los diversos espacios de la ciudad.

Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1996, recorrer el centro histórico de Porto es la mejor forma de conocer sus orígenes. Organismo vivo, dinámico, densamente habitado y dotado de un fuerte carácter, el centro histórico de Porto revela, en cada esquina, la historia de su evolución y las sucesivas etapas de su desarrollo.

De hecho, la ciudad está formada por un gran conjunto de inmuebles que testifican momentos determinantes de su historia. Son iglesias y conventos, palacios y edificios, avenidas y barrios, puentes y jardines, mobiliario urbano y otras construcciones, una paleta de variadas tipologías, esparcidas por el espacio urbano. Más que memorias o arquitecturas de autor, su perfil refleja la riqueza histórica y arquitectónica de este territorio. Ejemplo de ello son el *Mercado do Bolhão*, *Café Majestic*, Estación de *São Bento*, Librería Lello, Mercado Ferreira Borges y el Palacio de la Bolsa.



Avenida "dos Aliados". Porto.

Los museos de Porto revelan varias fases de evolución de la ciudad, de su historia, de su desarrollo cultural y científico, de su actividad comercial, de su arquitectura y artes decorativas, de sus usos y costumbres, en interesantes espacios, tales como el *Museo Nacional Soares dos Reis* y el Museo de Arte Contemporáneo de Serralves, más allá de la Casa del Infante, Museo del *Vinho do Porto*, Museo Romántico da Quinta da Macierinha y Casa-Museo Guerra Junqueiro.

Al igual que su vertiente histórica, Porto explora también su identidad ligada a la sofisticación y contemporaneidad, reflejada en el protagonismo de la Fundación de Serralves y de la *Casa da Música*, iconos de la arquitectura

y proyectos distintivos de oferta cultural al que se une el prestigio de la Escuela de Porto y de los Arquitectos Álvaro Siza y Eduardo Souto Mora, por ejemplo.

Porto dispone de una programación regular de animación y eventos culturales, deportivos y festivos. La gran fiesta de la ciudad es *São João*. Las calles se llenan de gente; el aire queda perfumado de albahaca y sardinas asadas, mientras la música invita al baile.

+Info

www.visitporto.travel

RIVEIRA

Santa Uxía de Riveira, declarada Municipio de Interés Turístico, está situada en el extremo suroeste de la provincia de A Coruña. Villa marinera que posee la tercera flota pesquera de Galicia y tiene un Puerto Pesquero de los más importantes de la Unión Europea en pesca de bajura.

Cuenta con un numeroso e importante patrimonio cultural, en el que se incluyen restos arqueológicos, pazos y museos, y unos espacios naturales de gran belleza como el Parque Natural y Dunar de Corrubedo y las lagunas de Carregal y Vixán (Parque Natural do complexo dunar de Corrubedo e lagoas de Carregal e Vixán), la Isla de Sálvora que pertenece al Parque Natural de las Islas Atlánticas (Parque Nacional Marítimo Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia) (ver página 119) y el Parque Periurbano de San Roque.

Los restos de la cultura castreña están salpicados por todo el territorio riveirense. El yacimiento castreño más popular en la zona de Riveira se encuentra en el llamado Monte A Cidá.

El poblado castreño se estructura alrededor de un recinto superior, en forma de acrópolis y ovalada aprovechando los afloramientos graníticos de la cumbre del monte. Un terraplén da paso a un segundo recinto o antecastro delimitado por un terraplén que defiende el yacimiento. Desde el yacimiento, se obtienen unas vistas impresionantes de todo el paisaje natural.



En el calendario de fiestas y romerías mencionar *Festa da Dorna*. Tiene su origen en el año 1948, se celebra el 24 de julio en Riveira y fue declarada Fiesta de Interés Turístico en Galicia. Diversión durante siete días dedicado a la más típica embarcación de pesca de la zona.

+info

www.riveira.es

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Santiago de Compostela fue declarada en 1985 **Patrimonio Cultural de la Humanidad** por la UNESCO, al considerar que su belleza urbana, su integridad monumental y su significación espiritual la han convertido en 'uno de los pocos lugares tan profundamente imbuidos de fe como para convertirse en sagrados para toda la Humanidad'. Para la UNESCO, la ciudad es 'un extraordinario conjunto de monumentos', 'una urbe ideal que desborda Historia e intemporalidad'. Por eso las 170 hectáreas de su casco histórico fueron incluidas en la lista de Patrimonio Mundial. También el Camino de Santiago recibió esta distinción en 1993 (ver página 9).



Monasterio de San Martiño Pinario. Santiago de Compostela.

El recorrido puede comenzar por su Catedral, con la tumba apostólica, su altar mayor barroco y la obra cumbre de la escultura románica: el Pórtico de la Gloria. El claustro, el museo y la subida a sus cubiertas de piedra, con magníficas vistas, son imprescindibles. Alrededor pueden visitarse las cuatro plazas barrocas del Obradoiro, Azabachería, Quintana y Platerías, cuya belleza ejerció una influencia decisiva en el desarrollo del arte y la arquitectura en el norte de la Península Ibérica. No hay que perderse, junto a la Catedral, el Palacio de Xelmírez, con su interior románico y acceso a

los tejados de la Catedral. O el Parador dos Reis Católicos, antiguo hospital de la ciudad y refugio de peregrinos, que linda con el neoclásico Palacio de Raxoi, sede del Concello de Santiago y la Xunta de Galicia, y tiene enfrente al Colexio de San Xerome, sede del rectorado de la Universidade de Santiago: el **Obradoiro es un grandioso compendio de estilos artísticos y polos de actividad urbana.**

A partir de la Catedral se abren calles de origen medieval, reorganizadas en la Ilustración, cuajadas de importantes edificios civiles y religiosos. Bastaría con dejarse llevar por las rúas do Vilar y Nova al sur, o las plazas de Azabachería y Cervantes al norte, para ver aparecer una docena de conventos y monasterios —entre los que sobresalen San Martiño Pinario, el segundo más grande de España tras El Escorial, y San Paio de Antealtares, ambos vecinos de la Catedral—, dos docenas de iglesias monumentales; una veintena de pazos y palacetes urbanos renacentistas, barrocos y neoclásicos; un mercado monumental y numerosos edificios modernistas. Y así puede llegarse a los parques de Bonaval o la Alameda para contemplar uno de los conjuntos monumentales más impresionantes del mundo.

El rico patrimonio histórico de Santiago de Compostela se ha incrementado en las dos últimas décadas con un sobresaliente conjunto de piezas de **arquitectura contemporánea**. El más céntrico edificio de autor es el Museo das Peregrinacións e de Santiago (2012), de Manuel Gallego Jorreto, que mira a la fachada sur de la Catedral. Partiendo hacia el este se alcanza el Centro Galego de Arte Contemporánea (1992), de Álvaro Siza, vecino del antiguo convento dominico de Bonaval, con el que comparte un parque (1990) de magníficas terrazas diseñado por Siza e Isabel Aguirre.

Bajando por la Costa Nova de Arriba se llega a la avenida Xoán XXIII (1991), una explanada con marquesina que mira a la Biblioteca Ánxel Casal (2001). En la avenida Burgo das Nacións aparece al Auditorio de Galicia (1986) de Julio Cano Lasso, con importante actividad cultural y vecino de la Facultad de Ciencias de la Información (1993), de Álvaro Siza. Los rodean el verdor del Parque de la Música en Compostela.

De allí es sencillo alcanzar el romántico parque de Vista Alegre, que junto a la casona original reúne tres imponentes nuevas obras: la *Escola de Altos Estudos Musicais* (1999) y Arteria Noroeste, sede de la SGAE (2005), ambos de Antón García Abril; y el Museo de Historia Natural (2011) de César Portela. Finalmente, acercándose al río Sarela a través del parque de Galeiras, se puede contemplar en lo alto la residencia del presidente de la Xunta de Galicia de Manuel Gallego Jorreto.

Pero sin duda hay que acercarse también, con vehículo, a la más portentosa de las obras contemporáneas: la *Cidade da Cultura de Galicia*, que se construye en lo alto del Monte Gaiás desde 1999 y ya ha inaugurado cuatro de sus seis edificios.

Sarria situada en puntos equidistantes de las ciudades de Lugo y Monforte de Lemos, está regado por los ríos Celeiro, Loio y Sarria, del cual recibe el nombre. Vilanova de Sarria, fundada por Alfonso IX, alrededor de 1194, fue cabeza de un condado medieval y más adelante de un marquesado ligado a la Casa de Lemos.



Torre del Batallón. Sarria.

Una fortaleza, cuatro puentes, el **Monasterio de la Magdalena** y hasta nueve hospitales sirvieron para atender a los peregrinos que iban a Compostela. En la Sarria moderna, varias instalaciones hosteleras, albergues, camping, hoteles y casas rurales acogen, en el renacer de las peregrinaciones, a gentes de todos los países del mundo, que, por estar la villa a 111 km de Santiago, la eligen por amplia mayoría como punto de comienzo de su caminar.

En el casco histórico de la villa, *Rúa Maior*, además de casas brasonadas presenta las iglesias de *Santa Mariña* y San Salvador, la *Torre da Fortaleza*, y ya en la salida el Monasterio de la Magdalena, con elementos románicos, góticos y barrocos.

En las parroquias pueden ser visitadas las iglesias románicas de Barbadelo, Bien de Interés Cultural, Albán, Corvelle, Lousadela, Belante y Santo André de Paradela, y los Pazos del Tumbiadoiro, San Sadurniño, El Barrio de Pizarrero, Perros y Outeiro de Goián.

Se conservan restos arqueológicos en el campo de mámoas de Santa Mariña, y los castros de San Cosme, Outeiro de Goián, Paredes y otros, y numerosas esculturas en Maside, Vilar y Barbadelo.

Ofrece al viajero, una singular belleza de parajes naturales de vega y montaña, en especial la *Foz das Aceas* y el mirador natural del Monte de San

Marco. En la *Rúa do Porvín* se pueden visitar los afamados anticuarios de Sarria.

La **Noite Meiga** es el evento por excelencia con el que la villa despide el verano, se celebra el último sábado de agosto. Nacida en 1971, la leyenda cuenta la triste historia de amor entre un joven y una “meiga”. Según cuentan, como castigo de enamorar de un ser mágico, el joven es ingresado en un seminario. La “meiga”, desolada, se va a la montaña donde llora, hasta que sus lágrimas forman el río.

La gente se reúne durante la tarde en diversas actividades festivas y en cenas de grupo por la noche. Después de la medianoche, se realiza la “Danza de la Noite Meiga”, una escenificación en la que las “meigas” y los “trasgos” danzan alrededor de una hoguera para espantar los malos augurios. Además se celebran exposiciones artísticas, conciertos y actos literarios.

+info

www.sarriaturismo.com

VERÍN

Verín, situada en el sureste de la provincia de Ourense, a orillas del río Támega, localizada en el corazón de la comarca de Monterrei, surgió al pie de una importante fortaleza medieval y constituye uno de los principales y más prósperos núcleos urbanos de la provincia.

Un recorrido por su casco histórico muestra los recursos patrimoniales más destacados. Comenzando por el ostentoso blasón que enseña la fachada **Casa del Escudo**, el recorrido continúa por el **punto del Río Támega** hasta llegar a la calle Mayor, en donde la mayoría de los edificios muestran en sus fachadas, balcones y escudos heráldicos: aves picoteando en un salero de los Salgado, hojas de higuera de los Figueroa, espada entre roeles de los Feijóo, y estrellas de los Fonseca entre otros. En la Plaza García Barbón, y justo en frente, uno de los edificios civiles más notables de la villa es la **Casa de los Acevedo**; reseñable el magnífico escudo entre los dos balcones de la planta primera.

Desde la plaza García Barbón se enfila la **plaza del Cigarrón** a través de una callejuela de la zona antigua. Una gran escultura en piedra, homenajea al cigarrón, protagonista de la **fiesta de interés turístico nacional** más importante de Verín, los cigarrones, protagonistas del conocido Entroido



Plaza del Cigarrón. Verín.

de Verín. De gran atractivo estético y visual, se funde en un incomparable ambiente de fiesta popular, en el que el colorido de los disfraces se mezcla con el blanco de la harina que arrojan a la gente y el negro de los humos pirotécnicos.

Dejando la plaza del Cigarrón y continuando por la calle del Pozo, atravesando la plaza de la Merced, finaliza el recorrido en la Biblioteca Municipal, y la Casa de la Cultura y la Oficina de Información TCA. Ya en la Avda de Portugal, ocupa el que fue **edificio del colegio de los Hermanos de La Salle** donado por García Barbón en el año 1893 para la formación de los niños con escasos recursos.

La diversidad de recursos etnográficos existentes en esta zona hace que además del conocido carnaval, los visitantes dispongan de diversas opciones para dejarse seducir por la historia, los paisajes y el vivir de antaño. Resulta realmente atractivo para el visitante una ruta por los lagares rupestres, itinerario pródigo en recursos naturales y geomorfológicos.

En contraposición con los lagares convencionales, situados en bodegas de pazos o casas rectorales, los rupestres, eran utilizados por agricultores humildes. Se localizan entre viñas, dispersos en campos, incluso en zonas más montañosas. Se trata de pequeñas cavidades en la roca, utilizadas antiguamente en el proceso de elaboración del vino.

Es de destacar que la comarca de Monterrei posee el mayor número de **lagares rupestres** de toda Galicia. Dentro del municipio de Verín podemos encontrar el Lagar rupestre *do Pozo do Demo* (Cabreiroá), lagar rupestre de Felgoso (Ábedes) y el más cercano a Chaves ,el Lagar rupestre de A Teixugueira (Mandin).

+info

www.verin.es
www.euroidadechavesverin.eu

VIANA DO CASTELO

Viana do Castelo está rodeada de montañas y se baña con las aguas del océano Atlántico y del río Lima. La presencia de la cultura castreña en este ayuntamiento está avalada por los restos encontrados pertenecientes a varios castros, entre los que destaca la **Citanía de Santa Lucía**. Este poblado fortificado es uno de los castros más importantes del país. Fue levantado durante los inicios de la Edad de Hierro y conseguiría su máximo esplendor durante la época de la romanización. Su estratégica situación era vital para el control de esta zona. Sus pobladores se trasladarían posteriormente hasta la desembocadura del río Lima, creando aquí una modesta comunidad de pescadores. A partir del siglo XV, su puerto se convirtió en uno de los más activos e importantes del país, gracias al proceso de expansión marítima portuguesa, impulsando el desarrollo comercial y demográfico de la villa.

El enriquecimiento de esta época queda reflejado nos **numerosos pazos de estilo manuelino y renacentista** que salpican el casco histórico. En

el año 1848 la reina María II le otorga a Viana do Castelo la categoría de ciudad. Esta urbe ha experimentado una serie de cambios en las últimas décadas que la transformaron en una ciudad moderna.

Viana do Castelo es una de las ciudades monumentales de Portugal más destacadas. El recorrido por su casco histórico permite observar la evolución arquitectónica de la ciudad, representada a través de **numerosos edificios de los más diversos estilos**: románico, manuelino, renacentista, barroco, neoclásico, modernista... Entre los edificios de carácter religioso sobresale la Iglesia Matriz, o Sé Catedral de Viana do Castelo, templo originario del siglo XV y custodiado por dos voluminosas torres que le confieren aspecto de fortaleza. La fachada presenta varias arquivoltas y esculturas que reproducen las figuras de seis de los apóstoles. Otra iglesia a destacar es la de Nuestra Señora de la Agonía, originaria del siglo XVIII, que acoge durante el mes de agosto, la romería dedicada a esta virgen, durante la que su imagen se saca del templo y se lleva por las calles de la Ribeira en procesión hasta el mar.



Plaza de la República. Viana do Castelo.

En la Plaza de la República encontramos uno de los más hermosos conjuntos de la ciudad, representados por los Antiguos Pazos del Ayuntamiento, el Chafariz cinquecento y el edificio de la Misericordia. Los arcos apuntados de los Pazos del Ayuntamiento dominan la plaza. Esta construcción, que fue iniciada durante lo reinado de Manuel I y rematada con João III, fecha del siglo XVI y anteriormente fue utilizada como Casa del Ayuntamiento. El edificio de la Misericordia constituye uno de los más interesantes ejemplares de la arquitectura civil portuguesa del siglo XVI. De estilo renacentista, presenta una galería de arcos sustentada por espléndidas cariátides. El centro de la plaza está marcado una fuente de granito originaria del siglo XVI, obra de João Lopes "O Velho".

Existen en la ciudad otros ejemplos de arquitectura civil como la Casa de los Arcos, también llamada de João "O Velho", edificio del siglo XV que fue

residencia de este explorador portugués; el Hospital Velho que en tiempos acogía a los peregrinos que iban a Compostela; el Palacio de los Vizcondes de Carreira o de los Távoras del siglo XVI que aún conserva restos del estilo manuelino, a pesar de las reformas llevadas a cabo dos siglos más tarde.

El Museo Municipal está instalado en el palacete de los Barbosa Maciel, construido en la primera mitad del siglo XVIII. El más interesante de los fondos de esta institución es una excelente representación de artes decorativas, en la que destacan la colección de loza y de mobiliario indoportugués. De importante valor cultural es también el Museo del Traje, en la plaza de la República, que, en exposiciones permanentes y temporales, exhibe los trajes vianenses y otras facetas etnográficas de la región. Este museo está relacionado con un conjunto de núcleos museológicos desparramados por el ayuntamiento, como los Molinos de Agua de la Montaria, en Carreço, los Molinos de Viento de Palas y el Núcleo Museológico do Sargaço en Castelo do Neiva, el Núcleo de Arquitectura Popular de Darque, además del Museo del Pan, en Outeiro. Este último pretende mostrar, a través del proceso de elaboración del pan, prácticas características del modo de vida rural, hoy en día en desuso e incluso llamadas a desaparecer. La exposición abarca aspectos tales como el sembrado y la cosecha del cereal, el proceso de separado en la eira, la transformación en harina en el molino y la cocción en el horno que lo convierte finalmente en pan.

Más allá de estos núcleos, existe aún una Red de Núcleos Museológicos de Arqueología, en particular, la Iglesia das Almas, la Iglesia de Santa Maria de Geraz do Lima, la del Castillo del Neiva y de Castelo do Neiva y el de la Casa dos Nichos, este último instalado en un edificio del siglo XV, recientemente recuperado para acoger una área expositiva donde puede ser visto parte de los restos arqueológico del municipio, con especial atención al periodo de la Prehistoria, Edad del Hierro y Romanización.



www.cm-viana-castelo.pt

VIGO

Conocida como *ciudad olívica*, Vigo y su comarca estuvieron poblados desde la antigüedad. En Vigo existen **numerosos restos de yacimientos castreños**, el más importante y mayor de todos estaba enclavado en el monte del Castro. Los habitantes de estas comunidades vivían de la agricultura, actividad con la caza y la pesca, trabajando también el hierro y la piedra.

En la actualidad tiene su reflejo en un poderoso tejido productivo: pesca, construcción naval, conserveras, automoción y la potencialidad de su sector servicios, que la convierten en un punto de atracción por las oportunidades de progreso que brinda.

Las calles de Vigo ofrecen al visitante interesantes lugares por donde poder pasear. El legendario *Mercado da Pedra*, antigua plaza donde en otros

tiempos se vendían productos exóticos procedentes de ultramar, ofrece hoy ricos y variados mariscos. El Berbés, barrio de pescadores cuyos soportales fueron tantas veces retratados en las obras de los más importantes pintores gallegos, está enclavado en la zona de la ribera. El barrio de Bouzas aún conserva las calles estrechas típicas de los barrios marineros.



Centro Cultural García Barbón. Vigo. Autor: Carlo R. Prieto.

Vigo también se caracteriza por ser una ciudad señorial, ya que alberga en su casco urbano cinco pazos: Quiñones de León, La Pastora, San Roque, Riveira-Atienza y La Raposeira. Se puede visitar los de Quiñones de León, rodeado por un parque con camelios centenarios y el de San Roque, que tiene un parque donde se celebra anualmente una de las romerías más tradicionales y concurridas de la ciudad.

A lo largo de finales del siglo XIX y principios del XX, se proyectan **edificios de gran valor arquitectónico** como el edificio “el Moderno” en la Puerta del Sol o las “Casas Bonín” en el Areal, ambos con una fuerte influencia francesa. Adornan las calles y plazas esculturas como El Sireno, localizado en la Puerta del Sol, un personaje marino, metáfora de la importancia histórica del “mar de Vigo”; el monumento al Trabajo, sito en la Gran Vía; en la Plaza de España, los Caballos que representan a los que aún hoy trotan libres por sus montes y la Puerta del Atlántico, en la Plaza de América, que rinde homenaje a la emigración gallega.

En cuanto a la arquitectura religiosa de Vigo, destacan las iglesias románicas de San Salvador de Coruxo y de Santa María de Castrelos, así como la Colegiata de Santa María de Vigo donde se venera al Cristo de la Vic-

toria que cada primer domingo de agosto recorre en procesión la ciudad, acompañado por decenas de miles de fieles. El templo primitivo, originario del siglo XV, fue incendiado por las tropas de Drake durante su asalto a la ciudad en 1589. El edificio actual es de estilo neoclásico. También destaca el Convento de San Francisco, próximo al Berbés, la más antigua de estas construcciones.

El **Museo Quiñones de León**, que ocupa el edificio del pazo de Castrelos, alberga la colección más importante de arte gallego, con los artistas más representativos de los últimos siglos y una valiosísima colección arqueológica. El **Museo del Mar de Galicia** trata de mostrar la importancia vital que tuvo el mar en la historia económica y social de Galicia como fuente de recursos. El **museo de arte contemporáneo, MARCO**, tiene como objetivos adquirir y exhibir obras inscritas en las últimas corrientes artísticas que incluyen los más variados soportes y abarcan distintos campos creativos. Por último el Museo Liste contiene una importante colección etnográfica.

La ciudad de Vigo vuelve al siglo XIX en el mes de marzo para rememorar su victoria sobre las tropas francesas en la **fiesta de La Reconquista**, declarada de Interés Turístico de Galicia. El casco histórico se convierte en un inmenso mercado engalanado de la época, con representaciones teatrales en sus calles, que recrean la lucha entre franceses y vigueses. El momento álgido es el episodio en la calle Gamboa, en que se simula el derribo de la puerta de la villa.

+info

www.turismodevigo.org

VILA DO CONDE

Vila do Conde es una de las **ciudades más antiguas del norte de Portugal**. Los orígenes ancestrales de esta ciudad costera se desarrollaron en el Castro de S. João Baptista, lugar donde, en 1318, D. Afonso Sanches e D. Teresa Martins fundaron el Monasterio de Santa Clara, monumento que, restaurado y ampliado en el siglo XVIII, es uno de los ex-libris de Vila do Conde.

Durante el siglo XVI, Vila do Conde llegó a su apogeo comercial y marítimo gracias a la construcción naval, fuertemente ligada a los descubrimientos, cuya tradición se mantiene hasta la actualidad, que con su puerto y aduana constituyó uno de los puesto comerciales más importantes en la historia del siglo XVI.

Destaca la rehabilitación del entorno del Monasterio de Santa Clara, la intervención en la zona del *Cais da Alfândega*, con la construcción de un puerto para embarcaciones de recreo, la construcción y musealización de una réplica de una nave renacentista, entre otros, así como en el frente urbano marítimo en la ámbito del Programa Polis, que procuró reestructurar este espacio urbano con el objetivo de disfrutar de las condiciones naturales que ofrece la proximidad del mar.

A nivel arquitectónico, Vila do Conde ofrece un **amplio abanico de monumentos** para visitar, como el Monasterio de Santa Clara, la *Capela do Socorro*, la *Iglesia Matriz*, el Fuerte de *S. João Baptista*, *capilla da Nossa Senhora da Guia*, construcción que apunta al siglo X y XI, casa solariegas, el acueducto, citando simplemente algunos ejemplos, cuya preocupación en preservar y recuperar ha sido una constante.



Fuerte de São João Baptista. Vila do Conde.

Existen restos de la prehistoria, como el Castro de *S. Paio*, o la *Citânia de Bagunte*, ejemplares de arquitectura del románico, como la *Iglesia de Rio Mau*, las casas y solares rurales y blasonados o la tradición monástica de Junqueira, el convento de Azuzara o *S. Salvador de Vairão*. Vila do Conde cuenta con una de las más prestigiosas ferias de artesanía.

Fiestas de Corpus Cristi tienen un significado particular, ya que las calles se decoran con alfombras de flores llenas de color y de belleza.

+Info

www.cm-viladoconde.pt

VILA NOVA DE FAMALICÃO

Vila Nova de Famalicão es una ciudad portuguesa creada en 1835 por desmembramiento del municipio de Barcelos.

Con una rica y variedad tradición cultural que se remonta a los tiempos de la Prehistoria, la comunidad famalicense se ha ido afirmando su personalidad propia y definida. Los castros en las cimas de los montes, los puentes que abrazan las márgenes de los ríos, las iglesias que reflejten espiritualidad, la nobleza de sus casas solariegas, los usos y las costumbres del trabajo de la tierra, la riqueza de su artesanía y la rica gastronomía son un testigo vivo de una comunidad que construye el futuro en cada momento.

Famalicão es también una tierra profundamente unida a la vida trágica de uno de los mayores representantes de la literatura portuguesa: Camilo Castelo Branco. En S. Miguel de Ceide vivió y escribió hasta la ceguera y la desesperación, describiendo con genio la sociedad portuguesa.



Casa Museo de Camilo. Vila Nova de Famalicão.

La Casa Museo de Camilo, patrimonio del Municipio, es un ejemplo vivo de la vida del “mayor romancista de la Península Ibérica”.

+info

www.cm-vnfamalicoo.pt

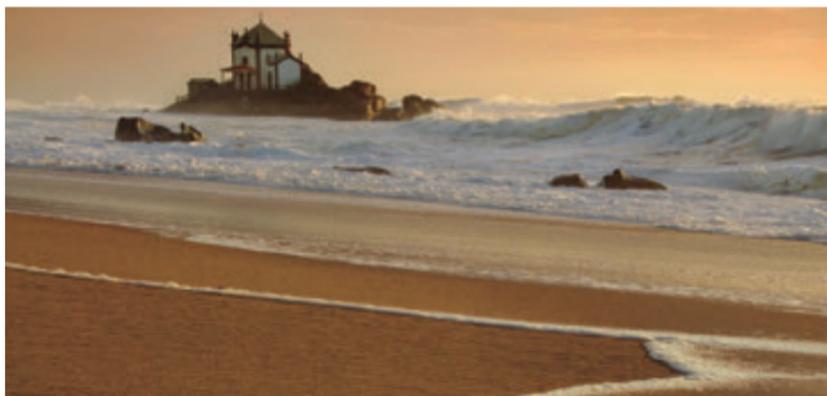
VILA NOVA DE GAIA

Vila Nova de Gaia se tornó, alrededor de la segunda mitad del siglo XVIII, en una tierra de hombres del mar, artesanos, comerciantes y hombres de negocios. Y fue en esta época de prosperidad en la que algunos extranjeros comenzaron a instalarse y adquirir bienes inmuebles, principalmente casas y almacenes, que eran utilizados para apoyar las operaciones de embarque del *vinho do Douro*.

La ciudad cuenta con numerosos atractivos e invita a una visita de carácter histórico y cultural, siendo destacados varios monumentos y otros locales de interés. En la **Serra do Pilar, cuyas vistas panorámicas abarcan el casco histórico y el río Douro**, se sitúa el **Monasterio da Serra do Pilar**, Patrimonio de la Humanidad, constituido por un templo circular del siglo XVI y un claustro de estilo renacentista. En el interior del ayuntamiento, en Grijó, se encuentra el Monasterio de San Salvador de Grijó, construido sobre lo solar de un antiguo convento agustino datado a finales del siglo XVI - principios del XVII. Destacan su singular claustro, de dos pisos, y el sarcófago del Infante D. Rodrigo Sanches del siglo XIII.

De origen de la orden benedictina, el Monasterio de Pedroso, fue fundado en el primero tercio del siglo XII y anexionado a partir del XVI a la orden de los jesuitas que pasó, a partir de esa fecha, a administrar los sus bienes.

Construido en el siglo XIV junto al río, el Monasterio de *Corpus Christi* sufrió profundas alteraciones debido a las sucesivas crecidas del *Douro*. De estilo barroco, la Iglesia de Santa Marina se remonta al siglo XIV y fue reconstruida en 1745, con planta proyectada por el arquitecto Nicolau Nasoni, a la excepción de la torre que data de 1894.



Capilla da Senhora da Pedra. Vila Nova de Gaia. Autor: José Manuel Carvalho Melim.

La oferta museológica incluye la Casa-Museo Teixeira Lopes, construida a finales del siglo XIX, según un proyecto del arquitecto José Teixeira Lopes. Estaba destinada a funcionar como residencia y taller de escultura. Contiene valiosas obras de arte y una importante colección de esculturas de bronce, mármol y maquetas de yeso de la autoría del Maestro Teixeira Lopes.

Residencia señorial medieval, el Solar de los Condes de Resende fue habitado en 1886 por Eça de Queirós. En 1984 fue transformado por el Ayuntamiento con la finalidad de convertirse en un punto de divulgación del patrimonio histórico y arqueológico del municipio. Aquí está también instalado el Archivo Histórico y el Museo de Arqueología y Antropología.

El Acueducto de los Arcos del *Sardão*, mandado construir en 1720 por el abuelo materno del poeta Almeida Garrett, estaba destinado a la conducción del agua para el palacete de la Quinta del *Sardão*, en Olivo del Duero. Es una estructura fuerte constituida por una bóveda con 23 arcos de gran dimensión, soportados en otros tantos paires.

La Casa Barbot, de principios del siglo XX y ejemplar único del Modernismo, está situada en la Avenida de la República, una de las principales arterias de la ciudad. Actualmente su función es la de Casa de la Cultura. En Avintes, la Piedra de la Audiencia es un monumento granítico formado por una mesa y tres bancos, habiendo servido de palco en muchos juicios. Este pequeño monumento de arquitectura civil pública es único en el país.

El Puente D. Maria Pia, de arco biarticulado y destinado al tráfico ferroviario, es una obra del ingeniero Gustavo Eiffel. El Puente de D. Luis I, empleada

por el tráfico rodado y peatonal, consta de dos pisos. Fue construida a finales del siglo XIX con el proyecto del ingeniero Teóphile Seyrig, colaborador de Eiffel. En el futuro será utilizada para unión del metro entre las ciudades de Porto y Vila Nova de Gaia.

Del río *Douro* parten diversos cruceros y pueden verse anclados los emblemáticos barcos *rabelos*, que transportaban el *Vinho do Porto* (ver página 111) desde las quintas donde era producido hasta las bodegas para ser almacenado.

Las bodegas que almacenan y envejecen el *vinho do Porto* son otra de las visitas obligadas de la ciudad. Dispersas a orillas del río *Douro*, su visita permite conocer los entresijos del envejecimiento de este destacado vino. Continuando por el río, cerca de la desembocadura, encontramos *São Pedro da Afurada*. Se trata de una población conocida por su ambiente típico y por sus tradiciones piscatorias. Destaca la romería en honra de *São Pedro*, realizada anualmente, en la última semana de junio.

En la playa de la Aguda, conocida por su pesca artesanal, está instalada la Estación Litoral de la Aguda, que integra el Museo de las Pescas con equipación antigua y reciente, un Acuario que exhibe la fauna y la flora marinas locales y un departamento de educación e investigación para ecología marina, acuicultura y pesca.

A finales de agosto y principios de septiembre se celebra la fiesta de *Broa de Avintes* mantiene un toque rural, lo que caracteriza a esta parroquia desde tiempos ancestrales; como tal, la agricultura constituía la actividad económica predominante. Se trata de uno de los manjares más apreciados de la gastronomía portuguesa.

+Info

www.cm-gaia.pt

VILA REAL

Vila Real está situada en una zona de transición entre las sierras del *Marão* y *Alvão*, y el territorio de bancales y viña. Cuna de osados navegadores, marineros y distintos escritores, la ciudad posee elementos que muestran la evolución de la población original, defendida por murallas, fundada en el siglo XIII por foral de D. Dinis, hasta nuestros días. Testimonios como las Casas de Diogo Cão, Carvalho Araújo, Camilo Castelo Branco y de los Marqueses de Vila Real dan el mote para un circuito de descubrimiento del centro histórico de la ciudad.

Entre las construcciones de interés destaca el **Santuario Rupestre de Panóias**. Este conjunto, que se encuentra a 6 kilómetros de la ciudad y que cuenta con cerca de 1.800 años, está formado por tres grandes peñas graníticas utilizadas como santuario en la época prehistórica. Estas rocas eran empleadas para realizar sacrificios de animales. Posteriormente, los roma-

nos lo utilizaron como lugar de culto para honrar a sus propias divinidades, principalmente a Serapis.

Respeto a las construcciones de carácter religioso destaca la **Sé de Vila Real**. También conocida como Iglesia de San Domingos, ya que esta catedral gótica del siglo XV fue en su origen la iglesia de un convento dominico. Fue reconstruida tras el incendio sufrido en 1837. La Iglesia de los Clérigos, denominada también Capela Nova o Capilla de San Pedro y San Paulo, cuenta con una fachada barroca atribuida a Nicolau Nasoni y magníficos azulejos en el interior.



Casa de Mateus. Vila Real.

La Iglesia de la Misericordia, construida a mediados del siglo XVI por orden de Pedro de Castro, tiene influencias románicas. Del siglo XV es la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe cuya arquitectura es de estilo románico, aunque la fachada y arco del crucero son góticos. Cuenta con dos sepulturas de los siglos XVI y XVII en su interior. La Iglesia de San Dinís es la más antigua de la ciudad, ya que data de la época de la fundación de la ciudad. Unida a esta, encontramos la Capilla de San Blas, pequeño templo románico-gótico del siglo XIV. La construcción de la Iglesia de San Pedro fue iniciada en 1528, siendo reformada en el siglo XVIII. La iglesia de *Vila Marim* con sus frescos cuatrocentistas y quinientistas, data del siglo XII.

Vila Real es una ciudad monumental con un conjunto de **construcciones civiles**, además de religiosas, de grande interés tanto histórico como artístico, encontramos numerosas edificaciones nobiliarias. Destaca la Casa de los Marqueses de Vila Real, pazo del siglo XVI, y la Casa de Diogo Cão, célebre marino que navegó la costa africana entre los años 1482 y 1486, y descubridor del nacimiento del río Congo. A todo este conjunto, no podrían quedar ajenos el *barro preto de Bisalhães* y los *linhos de Agarez*, dos joyas de la artesanía vila-realense.

La Casa de Mateus es un pazo del siglo XVIII, atribuido a Nicolau Nasoni, que representa uno de los más hermosos ejemplos de la arquitectura civil barroca en Portugal. Cuenta con un museo cuyos fondos incluyen documentos del archivo familiar, y en el que destaca una edición de 1817 de *Los Lusíadas* de Camões. Destacan también los extraordinarios jardines que circundan el edificio.

En Vila Real destaca el Parque Natural del Alvão que ostenta esta catalogación desde 1983 (ver página 121).

+info

www.cm-vilareal.pt

VILAGARCÍA DE AROUSA

El ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa está situado en la margen izquierda de la Ría de Arousa. El relieve de este municipio se caracteriza por ser muy accidentado, en el monte Xiabre se alcanza la mayor altitud desde donde se obtiene una buena panorámica.

Los **petroglifos** de los Ballotes y Meadelo, en la parroquia de Bamio, testimonian el poblamiento de la zona ya en el II milenio a.C. Estas figuras grabadas sobre rocas de granito, son una muestra representativa del arte rupestre, en ellas podemos distinguir ciervos, círculos y figuras antropomorfas. La cultura castreña dejó huellas en el ayuntamiento a través de los restos de varios castros (Agudín, Aobre, Carril y Lobeira). En estos yacimientos aparecieron restos de la época romana que confirman a continuación del poblamiento en la zona durante esta etapa histórica.

El puerto de Carril se convirtió durante los siglos XVII y XVIII en uno de los más importantes de Galicia, ya que por él pasaba la mayor parte del tráfico de mercancías que entraba o salía de Santiago de Compostela.

En 1873 fue testigo de la llegada del ferrocarril a Galicia, ya que la **primera línea ferroviaria** que cruzó la comunidad gallega fue la que unía Santiago de Compostela con Carril. A lo largo del siglo XIX, Vilagarcía vio cómo se consolidaba la importancia de su villa y puerto, gracias a su condición de puerto natural de Compostela. Vilaxoán era un burgo marineru cuya historia está ligada a la de los empresarios catalanes que se asentaron en la zona en el siglo XIX y establecieron, aprovechando las condiciones favorables del

puerto y la riqueza del litoral, las primeras industrias de salado. Este sería el precedente del que más tarde se convertiría en una próspera industria conservera. A principios del siglo XX, Vilagarcía, Vilaxoán y Carril se unen para formar un solo municipio. El ayuntamiento pasará a denominarse a partir de entonces Vilagarcía de Arousa.



Esta ciudad destaca por la riqueza arquitectónica de los **numerosos pazos** que aquí se conservan. El Pazo de Vista Alegre, originario del siglo XVI y de estilo renacentista, fue construido por orden del abad de Teverga. Comunica con el edificio contiguo, un convento de monjas agustinas erigido un siglo más tarde, mediante un grande arco. El Pazo de Rubiáns, fue el lugar de residencia de la familia fundadora de la villa, los García Caamaño. Construido en el siglo XVIII, conserva una torre originaria del XV y una capilla erigida a finales del XVI que cuenta con un retablo y tallas barrocas. El Pazo del Rial, construido a finales del siglo XVII utilizando piedra procedente de la fortaleza de Lobeira, es de estilo barroco. Fue rehabilitado y convertido en hotel. El Pazo de Sobrán, construido en el siglo XV sobre los cimientos de un monasterio del siglo XI, conserva dos torres de origen medieval.

Las fiestas patronales de Vilagarcía, declaradas de Interés Turístico Nacional, se celebran durante 10 días en torno al 16 de agosto, es la **festividad de San Roque**. En este día tienen lugar dos fiestas sucesivamente; la primera, de carácter religioso, comienza con la misa solemne y la salida del santo en procesión desde la Iglesia Parroquial hasta la capilla que lleva su nombre. Por la tarde, el trayecto se recorre a la inversa, a ritmo más pausado. La segunda parte, comienza al filo de las 12 del mediodía del mismo día 16, nada más resguardarse la imagen del patrón en la capilla del barrio de San Roque. En ese momento, arranca la denominada Fiesta del Agua.

Enoturismo



ENOTURISMO

El viaje a través del vino en la Euroregión Galicia-Norte de Portugal va más allá de su simple elaboración, es sinónimo de cultura, de tradición, de sabiduría y, en sí mismo, un modo de vida. Recorrerlo es una excelente oportunidad de combinar una experiencia vinícola con su entorno de pueblos y paisajes, monumentos y tradiciones, gentes y costumbres. Algunas de las ciudades del Eixo Atlántico se ubican en 7 de las principales denominaciones de origen: D.O. Monterrei; D.O. Rías Baixas; D.O. Ribeira Sacra; D.O. Valdeorras; D.O. Vinhos Verdes, D.O. Porto y D.O. Trás-os-Montes.

Un punto de encuentro, alrededor de una singular y variada manera de elaborar sus vinos, sin duda excepcionales, y reconocidos en todo el mundo. Junto a estas denominaciones de origen existe un abanico de actividades enoturísticas, desde la visita a las bodegas, paseos entre viñedos, enotecas, catas y museos del vino, hasta el conocimiento del patrimonio histórico y cultural asociado. Es maravilloso contemplar una tierra llena de contrastes de montes, valles y mar, con multitud de escenarios diferentes, donde cada tierra ofrece unas características singulares que transfiere a las vides y éstas a los caldos que se elaboran.

Además son numerosos los eventos gastronómicos que transcurren durante el año, como ferias y fiestas, que permiten degustar la cocina más tradicional de cada lugar y adquirir la diversidad de sus productos.

Algunos de los mejores blancos y tintos del mundo se elaboran en esta euroregión y, muchos de ellos, ya han obtenido un merecido reconocimiento más allá de nuestras fronteras.

¡Sumérgete en los vinos más delicados y singulares!

D.O. Vinos de Monterrei

VERÍN

La Denominación de Origen Monterrei se encuentra al sureste de la provincia de Ourense. Formada por la cuenca alta del río Támega y de sus afluentes, conforma un valle limitado por alineaciones montañosas por donde discurren el cultivo de sus vides. Son tierras limítrofes con Portugal de espectaculares paisajes donde el Támega surca el territorio adentrándose en tierras lusitanas.

El visitante puede disfrutar en la Ruta de D.O. de vinos de Monterrei con bodegas al pie del valle y también en la montaña, con espectaculares miradores. Dispone de un abundante patrimonio histórico y una gran riqueza paisajística donde se puede visitar el valle, además de varios pazos, iglesias y fortalezas.

El segundo fin de semana de agosto tiene lugar la Feria del vino DOM en donde las bodegas adscritas al Consejo regulador exaltan los caldos más selectos y exclusivos de Monterrei.



Exposición de vinos D.O Monterrei. Verín.

Verín se conoce como “Puerta de Galicia”, por ser la entrada a la comunidad por el Camino Sudoeste Vía de la Plata (ver página 13). Es una ciudad con grandes recursos acuíferos, balnearios y manantiales como Cabreiroá, Sousas o Fontenova (ver página 162), por su patrimonio presidido por el conjunto histórico del Castillo de Monterrei, y también conocido por su ancestral Carnaval, declarado de Interés Turístico Nacional.

+info

www.domonterrei.com
www.verin.es

D.O Rías Baixas

PONTEVEDRA Y VILAGARCÍA DE AROUSA

La Denominación de Origen Rías Baixas comienza su andadura en 1980 y desde entonces la superficie de viñedo, acogida a la marca de calidad, creció de modo exponencial. Se extiende por el litoral de una de las zonas gallegas más dinámicas; desde la frontera de Portugal hacia el norte. Esta denominación es la de mayor producción en Galicia, superando los 10 millones de litros.

Esta ruta D.O Rías Baixas, se sitúa en un marco incomparable de rico patrimonio cultural e histórico. El viajero tiene a su paso excepcionales zonas de viñedo, costa bañada por playas naturales, verdes paisajes, marismas, parajes rurales y un gran número de iglesias y pazos.



D.O Rías Baixas.

PONTEVEDRA

En una de las plazas del centro histórico, la Plaza de Mugartegui y en el pazo del mismo nombre tiene su sede el *Consello Regulador* de la D.O Rías Baixas. El edificio tuvo su origen en los siglos XVII-XVIII, y es un precioso ejemplo de la arquitectura urbana del barroco.

Además la ciudad cuenta con números monumentos que se levantan en el centro histórico, declarado Conjunto Histórico-Artístico, y una amplia red de museos, en el que destaca el reconocido Museo de Pontevedra (ver página 78). Por otra parte, ofrece múltiples posibilidades de estar en contacto con la naturaleza, a través de la *Illa das Esculturas*, el Paseo Fluvial del río Lérez o acercándose al Pazo y los Jardines de Lourizán (ver página 130).

VILAGARCÍA DE AROUSA

Vilagarcía, con una arraigada tradición marinera, cuenta con la *Bodega Maior de Mendoza*, donde puede conocerse cómo se elabora este Albariño, con la D.O. de Rías Baixas. Su fiesta se celebra la segunda semana de Agosto.

Además, destaca por ser tierra de arraigada nobleza como muestra el buen número y calidad de sus pazos. Tiene su Ruta de los Pazos: Vista Alegre, Pazo de *Rubiáns*, Pazo de Sobrán y Pazo Rial son alguno de los ejemplos. Es una ciudad que hizo de una planta traída de Japón, la camelia, una enseña de la que presume anualmente con la exposición internacional de la camelia. La isla de Cortegada, que se ubica en el fondo de la ría de Arousa, contiene un alto valor ecológico, con un espectacular bosque de laureles. La isla forma parte del El Parque Nacional Marítimo Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia (ver página 117).

+info

www.rutadelvinoriasbaixas.com
doriasbaixas.com
www.visit-pontevedra.com
www.vilagarcia.es

D.O Ribeira Sacra

MONFORTE DE LEMOS, CAPITAL DE LA RIBEIRA SACRA

La Ribeira Sacra es una de las comarcas más bellas y espectaculares de Galicia. Está situada en las confluencias de Ourense y Lugo, y su límite natural viene marcado por los cauces del Río Sil y Miño, con sus respectivos afluentes.

Los viñedos están dispuestos en un sistema de escalones de piedra, llamados socialcos, a lo largo de la ribera, y cuyo origen se remonta a la época roma-

na. Esta orografía y la adaptación de las vides al medio, con más de 2000 años de tradición, es la razón por la que la actividad vitivinícola de Ribeira Sacra sea conocida como “agricultura heroica”.



Centro del Vino de la Ribeira Sacra. Monforte de Lemos.

Además de ser una zona vitivinícola y de enoturismo de gran importancia, también sorprende por su belleza paisajística y su patrimonio natural y monumental. Destacan los monasterios por formar una de las colecciones de románico más importantes de Europa.

La Denominación de Origen Ribeira Sacra tiene su gran día en la “Feria del Vino de Amandi”, que se celebra el domingo de Ramos en Sober (Lugo). En el centro geográfico de esta zona está Monforte de Lemos, una de las ciudades más importantes en el interior de Galicia que, en la época medieval, fue un singular ejemplo de ciudad-fortaleza. En su casco urbano se conservan numerosos edificios y monumentos que atestiguan la importancia que alcanzó en siglos pasados. Su casco antiguo está declarado Bien de Interés Cultural.

Monforte acerca a sus visitantes la cultura del vino a través del Centro del Vino de la Ribeira Sacra, edificio ya de por sí singular, donde ofrece toda la actividad relacionada con el vino de esta denominación.

Además, la ciudad cuenta con importantes monumentos, museos y centros de interés; el recorrido podría comenzar con el conjunto monumental de San Vicente do Pino, aprovechando la vista panorámica de la comarca que ofrece, al tiempo que visita el monasterio benedictino y su iglesia; visitar el excepcional Museo de Arte Sacro del Convento de las Clarisas o el de San Jacinto, donde se encuentra el único cuadro del Greco existente en Galicia.

Otro lugar de interés es la *Ponte Vella* sobre el río Cabe, atribuido a los romanos, pero cuya configuración actual es del siglo XVI, aunque conserva detalles medievales.

Entre las múltiples actividades de ocio que ofrece Monforte de Lemos pueden señalarse la caza y la pesca, el descenso de cañones, cicloturismo, vuelo en parapente, escalada y sobre todo el senderismo en rutas, siendo la principal de ellas el Camino de Santiago por el camino de Invierno (ver página 33).

+info

www.ribeirasacra.org
www.monfortedelemos.es

D.O. Vino Valdeorras

O BARCO, LA CAPITAL DE LA TIERRA DE VALDEORRAS

La Denominación de Origen Valdeorras es una de las más antiguas de España, situada en la parte Sur-Occidental de la provincia de Ourense. Ocupa parte de la bacía de los ríos Sil, Xares y Bibe y colindante con el Bierzo Leonés, que es la puerta natural de entrada a Galicia.



Los bancales para el cultivo de la vid son utilizados desde la época romana y sus vinos llegaron a ser un bien preciado como moneda de cambio o pago de impuestos. Hoy en día, se elaboran caldos aromáticos, con gran capacidad de envejecimiento en barrica y buena evolución en botella, o el Godello, uno de los blancos más apreciados en Europa.

La Ruta del Vino de Valdeorras, ofrece además agrestes paisajes, un rico patrimonio histórico-cultural y una variada gastronomía.

O Barco es la capital de la comarca de Valdeorras. Posee una gran riqueza ecológica donde se puede practicar variedad de deportes mientras se disfruta

ta de la belleza de los paisajes que conforman sus ríos y montañas. Su casco antiguo sorprende por el contraste entre sus grandes casas señoriales y sus pequeños y sencillos edificios.

En Vila do Castro, se celebra el *Camiño das Covas* que tiene lugar a finales de junio y primeros de julio. Cientos de personas se reúnen aquí para conocer y visitar las cuevas que ese día abre para ofrecer la degustación de sus vinos artesanales con atractivos pinchos elaborados en el propio lugar.

+Info

www.rutadelvinoaldeorras.com

www.concellodobarco.org

D.O Vinhos Verdes

BARCELOS, BRAGA, GUIMARÃES Y VIANA DO CASTELO

La demarcación *Vinhos Verdes* se extiende por todo el Norte de Portugal, conocida tradicionalmente como *Entre Douro-e-Minho*. Limitada al norte por el río Miño, que constituye una frontera natural con Galicia, y al sur por el río Douro, que la separa del resto del país, en sus proximidades se encuentra el Parque Nacional da Peneda-Gerês (ver página 119).



Viñedo de la D.O Vinhos Verdes.

Dominada por el color verde de las viñas, que ocupan un área de 21 mil hectáreas, se trata de la mayor región vitícola de Portugal y una de las mayores de Europa. Su nombre no hace alusión al color del vino, sino a que se consume joven, pocos meses después de ser elaborado.

El *Vinho Verde*, es naturalmente ligero y fresco, de paladar afrutado y único por las características del suelo y clima de la región. Un recorrido por la Ruta de los *Vinhos Verdes* será siempre un encuentro con la naturaleza, con la historia y con los buenos vinos portugueses.

BARCELOS

Barcelos está situado en el corazón de la mayor región vinícola de Portugal. El río Cávado es su elemento dominante; moldea el paisaje y la atraviesa, dividiéndola en dos y albergando un territorio singular, fruto de la fusión del clima y del suelo, junto a variedades de uvas tradicionales y saberes milenarios.



Bodegas de Vilar de Frades. Barcelos.

En Barcelos, las bodegas son lugares de obligada parada para los amantes del vino. Los visitantes podrán descubrir los secretos de la identidad de cada productor y sumergirse en un recorrido por la secular historia de esta región.

Esta ciudad también es reconocida por su arquitectura, ya que históricamente fue un asentamiento romano, además de por sus cerámicas. Aquí nació el reconocido símbolo tanto de la ciudad como de todo el país, el gallo de Barcelos. La historia popular de este símbolo nace ligado al Camino de Santiago (ver página 17).

Además, en Barcelos se asienta uno de los mercados más grandes de Europa, que tiene lugar semanalmente los jueves, en el Campo da República. En la parte norte de esta plaza, es de obligatoria parada *Iglesia de Nossa Senhora do Terço* del siglo XVIII, así como el *Templo do Senhor Bom Jesus*, del siglo XVII, que es epicentro de las famosas fiestas de las Cruzes. El Campo de la República es todavía una puerta abierta para conocer y disfrutar de todo el centro histórico de la ciudad que se extiende desde este lugar hasta el río Cávado, en un recorrido de riqueza arquitectónica e historia.

Braga, una de las seis sub-regiones de la Región Demarcada de los Vinhos Verdes, se encuentra atravesada por los ríos Este y Cávado. Ocho son los diferentes itinerarios de la Ruta de los Vinhos Verdes. El itinerario del Cávado Nascente parte de la ciudad de Braga, para descubrir todas las maravillas patrimoniales y gastronómicas de la región.



Braga es una de las ciudades más antiguas de Portugal y es conocida como la Roma portuguesa, por ser el centro eclesiástico del país. Se trata de una ciudad donde la Semana Santa atrae a miles de visitantes, y donde se mezclan las creencias religiosas con lo etnográfico y cultural (ver página 39). Cuenta con una gran cantidad de iglesias de todas las épocas, entre ellas destacan: la de Misericórdia, de estilo Renacentista; Pópulo, que data entre los siglos XVII y XVIII; Nossa Senhora Branca del siglo XVIII; Santa Cruz de estilo barroco manierista; São Vítor con una monumental colección de azulejos y São Marcos con las reliquias del apóstol.

Ciudad fundada en la época romana con el nombre de Bracara Augusta, es conocida también como la Ciudad del Barroco. Su mejor ejemplo, es el Santuario del Bom Jesús. Entre lo más destacado del conjunto arquitectónicamente, es la gran escalinata de más de 200 años que lleva hasta el Santuario. El santuario de Sameiro, segundo centro Mariano y de peregrinación del país, tras Fátima, está situado en lo alto del monte, en las afueras de la ciudad, desde donde se disfruta de unas espectaculares vistas. Braga es puerta de entrada al Parque Nacional de Peneda de Gêres (ver página 119).

■ GUIMARÃES

Guimarães, ciudad clasificada Patrimonio Cultural de la Humanidad (ver página 58), está situada en el centro de la región demarcada de los *Vinhos Verdes*. El *Vinho Verde* es único en el mundo y exclusivo de la región del Norte de Portugal. Un vino suave y fresco, cuya ancestral conexión al territorio se manifiesta en el paisaje rural de Guimarães. El sistema de conducciones así como la colocación de las viñas enroscadas a un árbol, normalmente robles, castaños, olivos o cerezos, que le sirve de soporte y donde crecen libremente.



Plaza de S.Tiago. Guimarães.

Guimarães ciudad cuna, origen de la identidad y de la nacionalidad Portuguesa, con fuerte vocación cultural y creativa, combina sus tradiciones rurales con una gastronomía de excelencia, obteniendo el título de Destino Gastronómico de 2012.

■ VIANA DO CASTELO

Viana do Castelo, junto con Braga y Barcelos forma el triángulo miñoto de la Ruta de los *Vinhos Verdes*, que incluye un conjunto de lugares dentro de la Región asociados a la viña y al vino, organizados en red y debidamente señalizados, entre los que destacan los vinos producidos en las Tierras de Geraz de Lima y Chafé, que por su singularidad, se diferencia de los demás.

Solar de Merufe fue destacado con el galardón *Best of Wine Tourism*, al disponer de una variada oferta que va desde las visitas guiadas a las viñas y bodegas, pasando por las catas y degustaciones de sus vinos.

Ciudad orientada al mar y a la sostenibilidad. Cuenta con una hermosa zona de paseo, recuperada a orillas del Limia, hasta su desembocadura. La Plaza de la República es el centro neurálgico del Centro Histórico, uno de los más bellos y mejor conservados. Predominan los estilos arquitectónicos manuelino, barroco, revivalista y art déco.

+info

www.vinhoverde.pt
www.cm-barcelos.pt
www.cm-braga.pt
www.guimaraesturismo.com
www.cm-viana-castelo.pt



Barricas de Vinhos Verdes. Viana do Castelo.

D.O Vinho do Porto

PESO DA RÉGUA, PORTO, VILA NOVA DE GAIA Y VILA REAL

La Denominación de Origen *Vinho do Porto* es la más antigua del mundo, con más de 300 años. El *Vinho de Porto* se produce en los viñedos de la **Región vitícola del Alto Douro** en Portugal, escenario natural que ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (ver página 76). Los viñedos están situados en las laderas del río *Douro* y sus afluentes, formando un espectacular paisaje colorido que varía de una época del año a otra. En la última semana de septiembre y las primeras semanas de agosto, la vendimia y los trabajos propios de la elaboración en las bodegas, representan el momento culminante de esta región.

PESO DA RÉGUA

Rodeada de montes verdes repletos de viña donde se cultiva el *Vinho do Porto*, *Peso da Régua* es una importante ciudad del *Douro*. El Marqués de Pombal transformó la ciudad en el siglo XVII al crear la Compañía General de la Agricultura de las Viñas del *Alto Douro*, en 1756 y, consecuentemente, la Región Demarcada del Duero.

La Ruta del *Vinho do Porto* tiene una gran cantidad de bodegas en *Régua* y en sus alrededores. El Museo del *Douro* programa una gran exposición anual para rendir homenaje a grandes figuras que tuvieron un papel destacado en moldear lo que es hoy esta región. Se conservan almacenes de varias épocas, cooperativas y firmas inglesas, como el edificio de la Casa del Duero y el Instituto de los *Vinhos do Douro e Porto*.



Ruta del *Vinho do Porto*. *Peso da Régua*.

Régua posee un rico patrimonio en el que destacan las casas señoriales, las grandes casas de campo productoras de vino y los palacetes. Muchas de estas casas están abiertas al público y merecen una visita.

Desde los miradores de San Antonio o de San Leonardo de Galafura se obtiene una hermosa panorámica de la ciudad de Régua, del río *Douro* y de sus viñas. Otra perspectiva de su belleza se disfruta navegando por el *Douro*.

PORTO

Único en el mundo, el *Vinho do Porto* es un vino producido en la Región Demarcada del *Douro*, Patrimonio Cultural de la Humanidad, y envejecido en las cavas de Vila Nova de Gaia, en donde era transportado a bordo de los tradicionales barcos Rabelos, estrellas de la regata que todos los años se hace el día de *São João*. En el 2011 fue declarado año Vintage para el *Vinho do Porto*, el tercer año vintage del siglo XXI.



“Essência do Vinho”. Porto.

Su historia se puede conocer en una visita al Instituto dos *Vinhos do Douro e do Porto*, al Museo del *Vinho do Porto*, las cavas, o recorriendo la Ruta Urbana del Vino, itinerario turístico que discurre a través de 15 monumentos, entre edificios singulares, plazas y calles, relacionados directa o indirectamente con la historia del *Vinho do Porto*.

Anualmente, el Palacio de la Bolsa acoge la *Essência do Vinho*, donde miles de personas participan en catas comentadas, talleres y reuniones con centenares de productores.

Porto representa en la Red de Capitales de Grandes Viñedos las regiones vitivinícolas de los *Vinhos do Porto y Douro* y del *Vinho Verde*. La sede de la Comisión de Viticultura de la Región de los *Vinhos Verdes*, creada en 1929,

está instalada en el Palacete ochocentista de Silva Monteiro y es un punto integrante de la Ruta Urbana del Vino.

Ambas regiones vitivinícolas abarcan un vasto patrimonio cultural, paisajístico y gastronómico proporcionando programas de Enoturismo singulares y exclusivos.

VILA NOVA DE GAIA, ZONA DE BODEGAS

El puesto comercial de Vila Nova de Gaia, creado desde 1926, funciona como prolongación de la zona productora del *Vinho do Porto*, que se almacena y madura por ley en la parte alta de la ribera del *Douro*. Todas las empresas vinculadas al comercio de este vino, se encuentran en Gaia, donde tienen las cavas en las que envejece y se embotella el vino y son de visita obligada.

Las bodegas donde se almacena el vino con Denominación de Origen de Porto se extienden, alineadas, a la vera del río; están abiertas al visitante, donde ofrecen visitas guiadas. Se puede realizar un combinado que incluye paseos en barco por el *Douro*, pasando bajo los seis puentes que enlazan Gaia, con su vecina Porto. Otra opción es pasear por la orilla del río donde se encuentran atracados los *rabelos*, una de las estampas más típicas de la ciudad. Se trata de barcos de madera tradicionales que se construyeron, originalmente, para el transporte de los toneles de vino desde las explotaciones, para su almacenamiento.

La construcción más destacada de Gaia es el *Monasterio de la Serra do Pilar*, fundado en el siglo XVI. Está situado en lo alto de una escarpada colina que domina una amplia panorámica del río Duero. Desde su terraza se obtienen además de excelentes vistas al Duero, el conjunto de los tejados de las Bodegas de *Vinho do Porto* y el emblemático puente de hierro de D. Luis I o el puente de Eiffel. La iglesia y el claustro, de planta circular, fueron declarados Monumento Nacional.



Rabelos a orillas de las caves de Gaia. Vila Nova de Gaia.

VILA REAL

Vila Real está situada en el límite del *Alto Douro Vinhateiro*. La parte sur del municipio está incluido en la que es considerada, una de las mejores regiones vinícolas del mundo.

Aquí, los montes son “penteados” de bardos, donde la producción de vino asume una dimensión determinante en la vida de sus habitantes, que a lo largo del año trabajan los campos, bancal a bancal, hasta septiembre u octubre, que es cuando tiene lugar la “fiesta” de la vendimia. Las vendimias representan el resultado de todo un proceso productivo, y a estas alturas el trasiego de trabajadores en las viñas es grande, acabando, en las casas más tradicionales, con las *lagaradas* en las bodegas. Aquí tienen su origen los *Vinhos DOC, do Porto* y de Mesa, que pueden ser blancos, tintos o rosados. Fue en Vila Real donde tuvo su origen uno de los más conocidos del mundo, Mateus Rosé, cuyo nombre y etiqueta evoca el palacio del mismo nombre (ver página 95).



Vinho do Porto. Vila Real.

Vila Real es rica en paisajes y ambientes naturales. Los viajeros pueden recorrer el Parque Natural do Alvão en la sierra homónima (ver página 121).

+info

www.cm-pesoregua.pt
www.visitporto.travel
www.gaiaglobal.pt
www.cm-vilareal.pt

CHAVES

La Denominación de Origen de Trás-os-Montes se produce en la región montañosa demarcada de Trás-os-Montes, de ahí su nombre, situada al nordeste del país. El cultivo de la vid en la región se remonta a la época romana y es conocida por su gran calidad.



El vino de Chaves se elabora y comercializa a través de dos Bodegas Cooperativas, una en Chaves y otra en *Oura*. Del pasado histórico de la comercialización del vino de Chaves se conserva la *Adega do Faustino*, local restaurado con atractiva cubierta que hoy funciona como restaurante.

Chaves, es una ciudad milenaria que tuvo una gran importancia en la Península Ibérica durante la ocupación romana. La evidencia de su grandeza aún se ve en algunos vestigios de su pasado, como los emplazamientos militares que recuerdan el pasado fronterizo: el *Forte de São Francisco* y el *Forte de Neutel*.

En esta ciudad se encuentra uno de los centros termales más importantes de Portugal, Las Caldas de Chaves, consideradas sus aguas como las más calientes de Europa por nacer a más de 70° C (ver página 160).



Turismo de Natureza

NATURALEZA

El territorio de la Euroregión Galicia y Norte de Portugal cuenta con espacios naturales que se distinguen de los demás por su autenticidad y belleza. La naturaleza hispano-lusa tiene gran diversidad; montañas y profundos valles se combinan con la costa y, entre ambos, una superficie de importantes ejemplos de bosque, flora y parajes para recorrer, explorar y llevar una colección de imágenes inolvidables.

Para los más aventureros, existe la posibilidad de realizar actividades físicas-deportivas en contacto directo con la naturaleza: parapente, senderismo, escalada, barranquismo, *bungee jumping* (puenting), rafting, excursionismo, kayak o BTT entre otros. Actividades que ofrecen un descanso a la mente, ejercicio físico y un entorno donde relacionarse con los que te acompañan.

¡Explora y disfruta de la naturaleza y el deporte de aventura!

Parques Nacionales

Esta categoría de protección tiene en cuenta la riqueza excepcional de su flora y su fauna, además de la representatividad de sus ecosistemas, entre otras consideraciones. Dos son los Parques Nacionales que se sitúan en ciudades integradas en el Eixo Atlántico.

¡Un paraíso por conocer!

■ PARQUE NACIONAL DE LAS ISLAS ATLÁNTICAS. VIGO, VILAGARCÍA DE AROUSA Y RIVEIRA

El Parque Nacional Marítimo Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia, que abarca desde la ría de Arousa hasta la ría de Vigo, está compuesta por los archipiélagos de Cíes, Cortegada, Sálvora y Ons y el espacio marítimo que les rodea. Fueron declaradas Parque Nacional en el año 2002. Salvo Ons, el resto de las islas están situadas en ciudades del Eixo Atlántico y declaradas Lugares de Importancia Comunitaria.

+info

www.iatlanticos.es

ISLAS CÍES. VIGO

El Parque Natural de las Islas Cíes, incluido actualmente en el Parque Nacional de las Islas Atlánticas, fue creado en 1980 y declarado Zona de Especial Protección de Aves en 1989. Se trata de uno de los lugares más hermosos del país, conformado por tres islas situadas en la boca de la Ría de Vigo: Norte o Monteagudo, Faro y San Martiño.



Parque Natural de las Islas Cíes. Vigo.

Las playas paradisíacas son de fina arena y sus aguas cristalinas son de un valor incalculable por la biodiversidad de su hábitat. Entre ellas destaca, la playa de Rodas, elegida por un periódico inglés, como la mejor playa del mundo. La costa oeste de las islas, es abrupta y cuenta con acantilados que puede superar los 100 metros de altura y cuenta con numerosas cuevas originadas por la erosión marina.

Su entorno natural lo convierte en un observatorio de fauna y flora perfecto para practicar senderismo, descansar en la playa o fondear en la ría de Vigo y practicar el buceo.

Existen líneas regulares de barcos desde Vigo y Bayona que operan con la costa durante los meses estivales y Semana Santa. En este paraje natural se puede pecnotar en el camping y cabe la posibilidad de realizar visitas turísticas guiadas por las Cíes desde el centro de interpretación que se asienta en el muelle.

Miles de visitantes y campistas visitan estas islas anualmente. La conservación del parque obliga a establecer cupos de acceso a la isla por lo que es recomendable solicitar plaza con antelación, en su página web.

ISLA DE CORTEGADA. VILAGARCÍA DE AROUSA

Situada al fondo de la Ría de Arousa, y en contacto con la desembocadura del río Ulla, el espacio natural de Cortegada tiene una superficie de casi 42 hectáreas, de las cuales 39 corresponden a la isla y el resto a los islotes de Malveiras, Briñas y Con.



Cuenta con un alto valor ecológico, por su espectacular bosque de laureles, el más extenso del sur de Europa, donde se contabilizan hasta catorce especies endémicas.

La Isla estuvo habitada hasta finales del siglo XIX. A partir de entonces, se convirtió en Pazo de verano del Rey Alfonso XIII y por lo tanto, pasó a pertenecer a la Casa Real española. Hoy Cortegada forma parte del Parque Nacional de las Islas Atlánticas. Las construcciones más destacadas son los restos del antiguo muelle y la antigua capilla del siglo XVII.

A través del mar, se puede llegar a la isla siguiendo la Ruta del marisqueo de Bamio. Las visitas son restringidas, bien a través de los permisos de Parques Nacionales, o bien a través de la única empresa autorizada para realizar visitas guiadas, www.allcaravan.es.

+info

www.vilagarcia.es

ISLA DE SÁLVORA. RIVEIRA

La Isla de Sálvora, situada en la entrada de la Ría de Arousa, forma parte de un pequeño archipiélago de islotes que destaca por su extensión; dos kilómetros de máxima anchura en dirección norte-sur y una superficie de 190 ha.

En 1770, el industrial Jerónimo Hijosa, estableció la primera industria de salazón de la ría. La isla conserva en su interior un diminuto pueblo abandonado en el que vivieron alrededor de 60 personas, estando habitada hasta 1972. Actualmente, pertenece a la parroquia de Aguiño (Riveira).

Esta pequeña isla granítica presenta dos pequeñas colinas, el Alto de Milreu, de 34 metros, y As Gralleiras, de 70 m. Su accidentada orografía contiene cuevas, bloques y acantilados rocosos, casi inaccesibles, combinado con zonas de pequeños arenales de gruesa arena como Area dos Bois y Del Castillo. El tramo que la separa de tierra firme es una sucesión de bajos, islas y peñascos que la hacen muy peligrosa para la navegación y extraordinaria para la cría de mariscos y peces de interés comercial.



Su riqueza floral reside en la impresionante variedad de algas, algunas de interés en investigación farmacéutica y cosmética. Y sobre todo, por la variedad de especies de interés culinario, que tapizan el ecosistema litoral marino. La pesca submarina está prohibida en el contorno de la isla. Sin embargo, para los amantes de otras actividades subacuáticas, Sálvora es una de las mejores zonas de buceo de la costa gallega. En época estival se realizan campeonatos de fotografía submarina organizados por la federación Gallega de Actividades Subacuáticas.

En el sur de la isla, situado en la parte más saliente, conocido como Punta Besugueiros, se sitúa el Faro de Sálvora. Este faro, junto con los restos de la antigua factoría de salazón, la primera instalada en Galicia, a la que en 1960 se le añadieron dos torres y almenas, hoy conocida como O Almacén, y el Monumento a la Sirena son los referentes culturales de este espacio natural.

Se puede visitar la isla realizando la "Ruta del Agua", formada por dos rutas: La Ruta del Faro y la Ruta a la Aldea.

EL PARQUE NACIONAL DA PENEDA-GERÊS. BRAGA

El Parque Nacional Peneda-Gerês, fue declarado en 1971 Parque Nacional. Está situado en el noroeste del país y se extiende por las provincias del *Minho* y *Trás-os-Montes*. Sus extremos parecen abrazar el Sudoeste de la provincia de Ourense, a la *Serra do Xurés*, con la que tiene más de 100 kilómetros de frontera en común, y en realidad, se configura como un único continuo, aunque con sus peculiaridades.

El paisaje de montaña sorprende a los viajeros: cada paso es un lugar que invita a detenerse. Son numerosas las rutas de senderismo que pueden realizarse y seis las zonas de camping.



Entre los distintos restos arqueológicos existentes, sobresalen las necrópolis megalíticas, de la *Serra de Castro Laboreiro*, *do Val da Coelheira* e *Chã de Cabanos*, en la *Serra Amarela*, así como distintos restos de la época romana. Se completa con importantes muestras de arquitectura medieval.

+info

www.cm-braga.pt

Parques Naturales

Esta figura de protección tiene en cuenta la belleza de sus paisajes y la representatividad de sus ecosistemas. Cuatro son los Parques Naturales que se ubican en las ciudades del Eixo Atlántico.

PARQUE NATURAL DE CORRUBEDO. SANTA UXIA DE RIVEIRA

Declarado Parque Natural en 1992 e incluida en el Convenio de Ramsar en 1993 (Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional

especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas) y único en la Península Ibérica. Está compuesto por casi 1.000 hectáreas con un gran paisaje dunar, playas paradisíacas, lagunas dulces y saladas, marismas y gran diversidad de especies vegetales y de fauna. La gran población de aves que aquí habita, hizo que el parque fuese incluido en la lista del Convenio sobre Humedales de Importancia Internacional en 1993. Zona de especial protección para las aves-ZEPA. Lugar de importancia comunitaria-LIC "Complejo húmedo de Corrubedo" dentro de Red Natura 2000. Humedal protegido en 2.008 por el que se desarrolla el régimen jurídico de humedales protegidos y se crea el Inventario de humedales de Galicia. Zona de especial protección de los valores naturales en 2.004.



Dunas de Corrubedo.

Existen cinco rutas para conocer el parque: el Camino del Agua, el Camino del Río do Mar, el Camino del Viento, el Camino de la Playa, y la Ruta de A Gandarela que nos permiten descubrir los aprovechamientos tradicionales de la zona, como los molinos; construcciones populares bien conservadas, la impresionante *Pedra da Ferreira* o la duna móvil da Ferreira, así como las lagunas y marismas de Carregal. Muchas de estas rutas discurren por pasarelas peatonales para preservar las dunas y su particular y única fauna y flora.

Las dunas móviles son las más altas del norte de España, además de ser una de las mejores, y única muestra de vegetación costera de Galicia. En sus alrededores cuenta con dos lagunas, una de agua salobre (Carregal) y otra dulce (*Vixán*) con extensas zonas anegadas y humedales de importancia internacional en el paso y nidificación de aves lo que las acredita como Zona de Especial Protección de los Valores Naturales.

+Info

www.riveira.es

■ PARQUE NATURAL DE MONTESINHO. BRAGANÇA

Creado en 1979, el Parque Natural de Montesinho, ocupa una superficie de más de 74000 ha, formando un conjunto de ecosistemas y paisajes humanizados de Interés Nacional.

La flora es muy variada debido a la diversidad geológica y climática que caracteriza esta zona, pero es en los afloramientos de rocas ultrabásicas,

debido a su elevado grado de toxicidad, que se encuentran las mayores rarezas, verdaderos ex-libris, de la flora local, que son ejemplo la *Anthylis sampaiana*, la *Festuca brigantina* y la *Avenula lusitanica*. En toda el área es posible observar matas de roble negral. También encinas, bosques de castaños, acebos y, en las áreas fluviales, alisos, fresnos, álamos negros, sauces y avellanas.

En relación a la fauna, se puede observar una elevada diversidad de aves nidificantes, donde destacan el águila real o la cigüeña negra. También se pueden observar especies como el lobo, el venado, el corzo, el jabalí, la nutria o el topo de agua.

El Parque Natural de Montesinho posee un rico patrimonio sociocultural con prácticas cotidianas venidas de usos y costumbres ancestrales. Las fiestas son un ejemplo de ello, tienen especial valor las antiquísimas “Festas dos Rapazes”, realizadas, principalmente, en la zona de la Lombada, a finales de diciembre y principios de enero, acompañadas por la sonoridad de la gaita de foles y de bombos.



Parque Natural de Montesinho. Bragança.

Son notables, los ejemplos de arquitectura popular, que utilizando los materiales característicos de la región, supieron adaptarse al medio. Arquitectónicamente, destacan estructuras complementarias de actividades agrícolas, expresamente los palomares y los molinos de agua.

La conjugación de los valores naturales y culturales de esta área protegida se constituyen como factores de interés para a visitar y disfrutar.

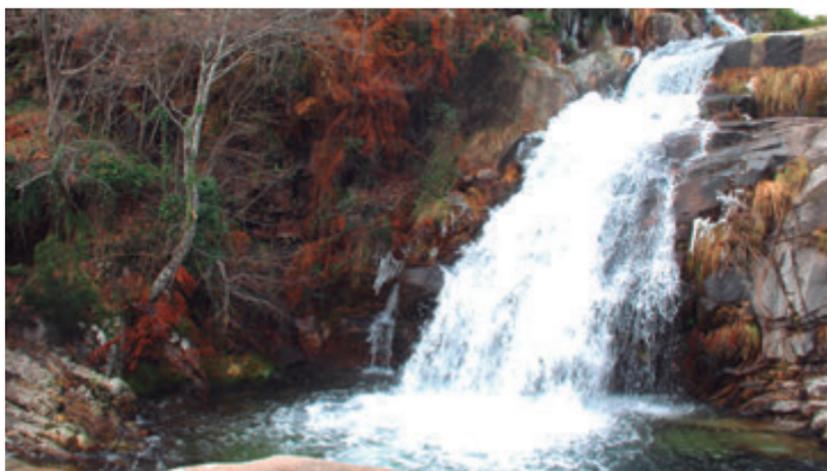
+info

www.icnf.pt

PARQUE NATURAL DO ALVÃO. VILA REAL

El Parque Natural do Alvão, creado en 1983, es un área protegida situado en la sierra homónima, en el centro de la Región Norte. Forma, junto con las sierras Gêres, Marao y Cabreira, una barrera montañosa que se interpone entre el litoral y las tierras trasmontanas.

El parque ocupa una superficie alrededor de 7220 ha. y origina contrastes significativos en el dominio del paisaje: la zona alta, se caracteriza por montañas agrestes de roca granítica en las que se forman barrancos y desfiladeros, mientras la zona baja, se caracteriza por valles estrechos y profundos. El río Olo atraviesa el parque, originando un espectacular fenómeno natural: las *Fisgas de Ermelo*, una cascada de agua con la mayor caída de la Península Ibérica, con un desnivel de 200 metros. En *Lamas d'Olo* es posible observar las casas de granito cubiertas con tejados de colmo, que evocan un modo de vida ancestral del que aún quedan múltiples marcas.



Parque Natural do Alvão. Vila Real.

Para los más aventureros, el parque cuenta con varias rutas de senderismo señalizada y donde se puede encontrar información en el Centro de Interpretación en Vila Real.

+info

www.icnf.pt/portal
www.cm-vilareal.pt

PAISAJE PROTEGIDA DE LA ALBUFEIRA DO AZIBO. MACEDO DE CAVALEIROS

El Parque de *Albufeira do Azibo* es un área protegida de Portugal en pleno corazón del Nordeste Trasmontano, delimitado por las Sierras de Bornas y Nogal. El paisaje del parque, posee un rico patrimonio natural rodeado de meandros tranquilos de la albufera. Se destacan las cuevas suaves, llenadas por manchas de robles y alcornos y parcelas agrícolas. La *albufeira* forma el área más importante de todo el nordeste trasmontano al nivel de la avifauna acuática, destacándose diferentes especies de aves.

Entre las numerosas actividades que ofrece este espacio natural destaca la observación de aves, la fotografía de naturaleza, recorridos en canoa, os recorridos pedestres. También posee playas fluviales, galardonadas con el

Bandera Azul. En la estación de Biodiversidad de St.º Combinha pueden observarse, además de libélulas, 43 especies de mariposas diurnas, de las 135 conocidas en Portugal Continental.



Albufeira do Azibo. Macedo de Cavaleiros.

+info

www.cm-macedodocavaleiros.pt
www.azibo.org

Rutas de senderismo y turismo ecuestre en las ciudades del Eixo Atlántico

BARCELOS

El singular paisaje que dibuja el *Minho* tiene en Barcelos el epicentro de la belleza paisajística, proporcionado por la unión entre el Cávado y el territorio que bañan sus márgenes.



Rio Neiva. Barcelos.

Encajada entre valles y montes, Barcelos contiene una enorme biodiversidad de fauna y flora por descubrir a través de los más diversos deportes y actividades que permiten vivenciar esta tierra de sensaciones, color y emoción, o simplemente, contemplar la belleza de su mundo rural y de la naturaleza en las playas fluviales del río Neiva, o en los márgenes del Río Cávado.

Destaca, la vista que se ofrece desde los montes de la *Franqueira*, Facho, Airó, S. Mamede y S. Gonçalo que permite visualizar todo el valle del Cávado, Neiva, Este, de las sierras *Minhotas*, y dejan a su pies la Orilla Costera y el Atlántico. Un mundo por descubrir a través de alguna de las muchas rutas pedestres existentes, que recorren los lugares más recónditos del territorio, entre ellas el programa "Caminar para conocer Barcelos; en un paseo de BTT o en un Raid a bordo de un todoterreno, o simplemente recorrer las rutas de peregrinación que atraviesan el municipio en dirección a Santiago de Compostela (ver página 9).

Es posible también la práctica de turismo ecuestre, con dos centros equipados con infraestructuras para su práctica. Se trata del centro hípico *Imão Pedro Coelho*, situado en amplio entorno verde junto al río Cávado, con actividades lúdicas, recreativas terapéuticas y deportivas. En el otro extremo, está el centro hípico da *Quinta do Vau-Equivau*, equipado para la realización de clases de equitación y de obstáculos, así como para la hipoterapia, el trabajo de los caballos con personas con deficiencias síquicas. También está dotado para la organización de eventos y paseos relacionados con el mundo del caballo.

Además de estas infraestructuras, existen otras que se dedican a la realización de actividades ecuestres, como la Asociación Ecuestre y Recreativa de Lijó o a *Quinta da Boavista*, en Moure o la *Quinta de Santa Comba*, en Varzea.

+Info

www.cm-barcelos.pt

EUROCIUDAD CHAVES-VERÍN

La eurociudad Chaves-Verín ofrece un amplio abanico de posibilidades de turismo de naturaleza: rutas BTT como la conocida Ruta do Presunto, experiencia que combina deporte y naturaleza, totalmente consolidada en este territorio.

Existen rutas de senderismo, como la conocida Ruta Pozo do Demo en Verín o Ruta de la frontera; sin olvidar las posibilidades de turismo ornitológico entorno al Támeiga referente natural para múltiples actividades y nexo de unión de la Eurociudad. Catalogado como Lugar de Interés Comunitario e integrado en la Red Natura, cuenta con importantes bosques de ribera en la zona de Verín y formaciones de vegetación acuática, además de las llanuras aluviales y lagunas estacionales de sus márgenes; la zona protegida abarca todo el curso del río en territorio gallego hasta la frontera portuguesa.

En Chaves en la *Zona Ribeirinha*, el río es la espina dorsal de la ciudad que la divide en dos barrios: el *Barrio do Castelo*, en el margen derecho, y el *Barrio da Madalena*, en la margen opuesta. En un extremo del *Jardim do Tabolado*, en el margen derecha, se levanta el edificio de las termas, al lado la buvette y la *Fonte do Pobo* a pocos metros del puente romano, con un tablero en caballete, se asiente en dos arcos desiguales. Este lugar, de alamedas boscosas y tranquilas, resguardado del bullicio de la ciudad, es propicio para caminar.

Una manera diferente de conocer la Eurociudad es a través de pequeñas rutas ecuestres, con disponibilidad de clases de equitación, hipoterapia y otras actividades al aire libre.



Río Tâmega. Eurociudad Chaves-Verín.

+info

www.chaves.pt

www.verin.es

www.eurocidadechavesverin.eu

GUIMARÃES, RECORRIDOS PEDESTRES

En Guimarães existen tres rutas pedestres, que exploran, a través de diferentes temáticas, el paisaje rural y de montaña. La ruta de *S.Torcató y sus molinos*, cuenta con un gran patrimonio histórico-cultural donde se siente una armonía entre la Tierra, el Hombre y el Río. La segunda ruta es de la *Citânia*, es un territorio que, además de las buenas condiciones naturales para las actividades agro-pastorales, posee excelentes condiciones de defensa natu-

ral y para el desarrollo de las primeras formas de civilización. La tercera ruta, es de la *Penha*, es un espacio donde grutas, penedos, desfiladeros, fuentes y árboles de gran tamaño son atractivos para retemperadoras caminadas entre vestigios de devoción cristiana de los hombres que las transforman.

+info

www.guimaraesturismo.com



Ruta pedestre. Guimarães.

LALÍN

Lalín posee tesoros naturales como las *carballeiras do Rodo e de Barcia*, siendo esta última la más singular por contar con cientos de *carballos* perfectamente alineados en hileras.



Fraga de Catasós. Lalín.

También destaca por su belleza la *Fraga de Catasós*, declarada Monumento Natural, que cuenta con ejemplares de *carballos* y *castaños* con un índice de crecimiento y porte más alto de Europa. Recursos a los que se les une parajes naturales como la *Serra do Candán* o el Monte Carrio, desde los que se puede divisar los límites naturales del Deza. También existen Lugares de Importancia Comunitaria (LIC) como son la citada *Serra do Candán* o los *Sobreirais do Arnego*.

Son también zonas de interés medioambiental y paisajístico el contorno de la *Ponte dos Cabalos*, el contorno da *Pontevilariño*, el paseo en el margen del río Arnego, en el lugar de *A Pena do Ladrón* en Cadrón, en el contorno del Pozo Negro.

+info

www.lalin.org

MIRANDELA

El *Sitio de Interés Comunitario de Romeu*, integrante de la Red Natura 2000, formado por un área en torno a 4768 hectáreas, de los cuales, cerca de 76%, se sitúan en el este de Mirandela. En este territorio es posible ver una enorme mancha de alcornoques (*Quercus suber*) y de bosques de alcornoque y enebro (*Juniperus oxycedrus* var *lagunae*), en excelente estado de conservación. En cuanto a la fauna, es posible encontrarse con lobos (*Canis lúpus*), lontras (*Iutra Iutra*) y toupeiras-de-água (*Galemys pyrenaicus*).



Sierra de Santa Comba. Mirandela.

El sector Oeste de la Sierra de Santa Comba, es un relieve residual de cuarcita. En la cima de la Sierra, junto al crucero, está el vértice geodésico denominado *Soalheiro* de 940 metros de altitud, desde donde se puede contemplar un magnífico paisaje.

El perímetro forestal de la Sierra está formado por una mancha de Pinheiro Bravo (*Pinus pinaster*) que comprende un área de al menos 3110 hectáreas. También se puede realizar actividades deportivas como parapente, caminadas, BTT y escalada.

La *Red Municipal de Recorridos Pedestres* ofrece tres recorridos señalizados y homologados, formado por el PR1 *Trilho do Tua*, el PR2 *Trilho de Vale de Lobo* y el PR3 *Trilho Entre Rios*.

Mirandela es desde hace más de una década el escenario del Campeonato Nacional, Campeonato Europeo y la Copa del Mundo del *Jet Ski*. El *Jet Ski* es una modalidad deportiva muy practicada en el espejo de agua del río *Tua*.

+info

www.cm-mirandela.pt

NARÓN. EL MAGNOLIO DE XUVIA

Narón se abre al mar a través de una costa salvaje, de altos acantilados, que terminan en arenales de dorada arena y de difícil acceso. Existe la posibilidad de realizar hasta nueve rutas de senderismo, entre las que se encuentran la ruta del río Xuvia, marcada por cascadas (*fervenzas*) y antiguos molinos.



Magnolio de Xuvia. Narón.

Situado en el comienzo del paseo marítimo donde se inicia la ruta del río Xuvia y también el Camino Inglés de Santiago (ver página 27), está el Magnolio de Xuvia, con más de seis metros de perímetro de tronco. Con una edad comprendida entre 200 y 220 años, pertenecía al Jardín de la Real Fábrica de Fariñas del siglo XVIII y es el mayor de Galicia. Incluido en el catálogo de "Árbores senlleiras de Galicia".

+info

www.naronconcello.org

O BARCO DE VALDEORRAS. PINCHEIRA DE FERVENZA

La Pincheira de Fervenza es un enclave natural, situada a pocos kilómetros do Barco de Valdeorras. El agua cae con fuerza en esta cascada, conocida

en gallego como *fervenza*, desde casi treinta metros de altura a un lago. Barandas de madera, mesas y bancos se acoplan en un amplio espacio desde el que también se puede disfrutar de una panorámica espectacular del Valle del Sil. Se trata de una de las muchas cascadas naturales que hay en la zona, pero quizá sea una de las más impresionantes y, al mismo tiempo, más fácil de visitar, por el cómodo acceso y la cercanía O Barco.



También existe la posibilidad de realizar seis rutas diferentes en la ciudad de O Barco de Valdeorras: la Ruta Monumental, la Ruta do Sierro, la Ruta do Camiño Real, la Ruta das Penas Marías, la Ruta da Serra de Eixe, la Ruta Panorámica y la Ruta da Pincheira de Fervenza.

+Info

www.concellodobarco.org

O CARBALLIÑO

En Carballiño se combina descanso, tranquilidad y belleza natural. Bordeando la margen izquierda del río *Arenteiro*, sus 32 hectáreas de arbolado se extienden a lo largo de plazas, avenidas y caminos desde el Gran Balneario (ver página 22) a la Piscifactoría, y a lo ancho, desde el río a la zona residencial.

Carballiño posee una red de caminos que atraviesa los municipios de O Carballiño, Ribadavia, Boborás y Leiro, integrantes de la Mancomunidad Turística *Terras do Avia*. Discurre en su mayor parte siguiendo los ríos *Arenteiro* y *Avia* donde se forman paisajes singulares por los cañones que ambos han excavado en las rocas con el paso del tiempo. En sus orillas es fácil encontrar garzas e incluso nutrias atraídas por la abundancia de truchas.



Muiño das Lousas. O Carballiño.

La abundante vegetación formada por robles, castaños y pinares oculta, en muchos casos, lo que fueron antiguos viñedos, muchos de ellos en fase de recuperación.

+info

www.carballino.org

PONTEVEDRA

A 3 km de Pontevedra se encuentra el pazo y los Jardines de Lourizán. El Pazo está cargado de historia y cuenta con 54 hectáreas de jardín, finca y arboleda. Posee un importante jardín botánico, con especies exóticas y autóctonas, donde alberga alrededor de 700 especies de todo el mundo. El Pazo de Lourizán, centro neurálgico del período de la Restauración en Pontevedra puede ser visitado por todos aquellos que los deseen.



Río Lérez. Pontevedra.

En el municipio de Pontevedra existen varias rutas de senderismo, una de ellas en la parroquia de Pontesampaio. Se trata de una ruta de 18 km que permite conocer el patrimonio etnográfico y cultural de Pontesampaio a través de una ruta circular que se inicia en el histórico puente. A lo largo de la misma, se cuentan con hasta 38 puntos de interés, entre los que destacan los molinos y un acueducto conocido como O Paredón.

Desde la propia ciudad y sin necesidad de desplazarse se puede recorrer la senda fluvial del río Lérez, de 12 km ida y vuelta. El punto de partida es el puente de los Tirantes. Otra ruta que no precisa de desplazamiento en coche es la que discurre por las marismas de Alba, declarado en 2012 Espacio Natural de Interés Local (ENIL).

+info

www.visit-pontevedra.com

SARRIA. FOZ DAS ACEAS

Sarria dispone de una amplia red de ríos y regatos. El río principal, que da nombre a la villa es el río Sarria el cual, a su paso, va dando lugar a paisajes pintorescos con mucha vegetación y singular belleza.

La Ruta de las Aceas es un circuito de senderismo habilitado y recuperado que cuenta con aproximadamente 6 km de recorrido circular, en los dos márgenes del río Sarria. Permite a los caminantes, amantes de la naturaleza, disfrutar de bellos paisajes de la ribera y también descubrir un rico patrimonio etnográfico y natural.



Ruta de las Aceas. Sarria.

Existe, en toda la ruta, un gran número de especies autóctonas tanto de flora, como de fauna. También son importantes los molinos de agua y una cascada natural en el margen izquierdo.

+info

www.sarriaturismo.com

VIANA DO CASTELO, RECURSOS PEDESTRES

En Viana do Castelo existe una Red Municipal de Recorridos Pedestres, que exploran el paisaje rural, de montaña y orilla costera. Los paseos a pie son la mejor forma de conocer el territorio y disfrutar del medio que nos rodea, a través de atajos y caminos tradicionales, locales de gran interés cultural y natural, constituyendo verdaderos productos de turismo activo. Al realizar

estos recorridos por el municipio de Viana do Castelo, encontrará, a buen seguro, uno de los más bellos escenarios que la naturaleza produjo y que el Hombre supo, felizmente, preservar. Encontrará siempre gente, conocida por su simpatía y generosidad, que le podrá indicar el recorrido correcto para llegar a un molino de agua, a una cascada o a una capilla.



Molino en S. Lourenço Montaria.

+info

www.cm-viana-castelo.pt

VIGO

La ciudad cuenta con sugerentes recorridos por su entorno. Destaca la senda panorámica GR53, homologado por la Federación Gallega de Montañismo. Se trata de un recorrido accesible y repleto de contrastes: zonas verdes agrestes, once parques forestales, el único Zoológico de Galicia, la ciudad universitaria, con su arquitectura de vanguardia. Se puede visitar los restos arqueológicos castreños o las construcciones tradicionales (ver página 88) que aprovechan la fuerza del agua o las ermitas, con su magia y espiritualidad y siempre con el cautivador paisaje de la ría de Vigo de fondo.



+info

www.turismodevigo.org

VILA NOVA DE GAIA

Además de contar con alrededor de 14 Km de costa con diferentes rutas que conectan la ciudad con el interior del municipio, Gaia, dispone de una Red de Parques en el que destaca el Parque Biológico.

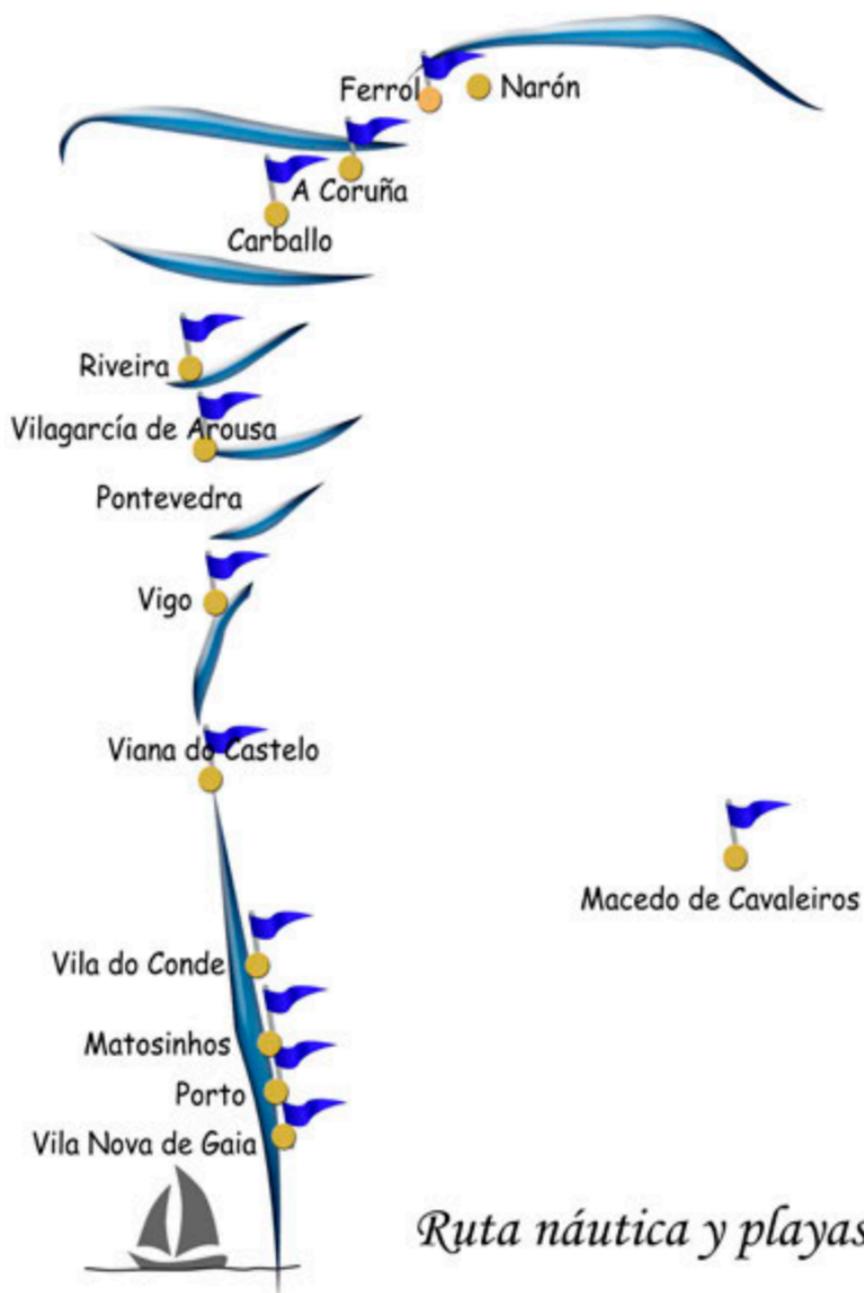
El Parque Biológico es un centro de educación ambiental y reserva natural en el medio urbano, con una superficie de 35 hectáreas, abierto al público desde 1983. En esta gran reserva natural conviven la flora, la fauna, el hábitat, la geología y el patrimonio. Su descubrimiento es un placer para los sentidos y un emocionante aprendizaje.

Los bosques, ríos, tierras con sus casas rurales, hórreos y el río Febros que lo atraviesa e impulsa los molinos, animales, plantas y árboles, son las imágenes que quedan para siempre en la retina de quien recorre sus casi tres kilómetros a través del itinerario ofertado. El Parque Biológico cuenta también con un centro de recuperación de animales encontrados heridos o en cautiverio.



Reserva Natural del "Estuário do Douro".

A sus muchos atractivos naturales esta rica zona añade numerosos servicios, ya que cuenta con alojamiento, parque de autocaravanas, auditorio, aulas de formación, biblioteca, y otras opciones de recreo, ocio y aprendizaje.



TURISMO DE AGUA

Evolutivamente, todas las especies existentes tuvieron un ancestro común en el océano. Muchos de los ecosistemas que conocemos y otros que jamás hemos visto, se desarrollan en el agua, estableciendo relaciones complejas y frágiles.

Los humanos, además de por necesidad biológica hemos establecido una relación con el agua que va más allá de su simple consumo. El agua como fuente de ocio está presente en los humanos y por ellos hemos desarrollado formas para utilizarla: deportes o actividades lúdicas y otras de carácter medicinal, como fuente de bienestar.

Galicia y el Norte de Portugal tienen una potente oferta relacionada con el agua. Desde su vertiente lúdica de playas en el mar, lagos y ríos, hasta la relativa a la salud con una amplia variedad de ofertas en termalismo.



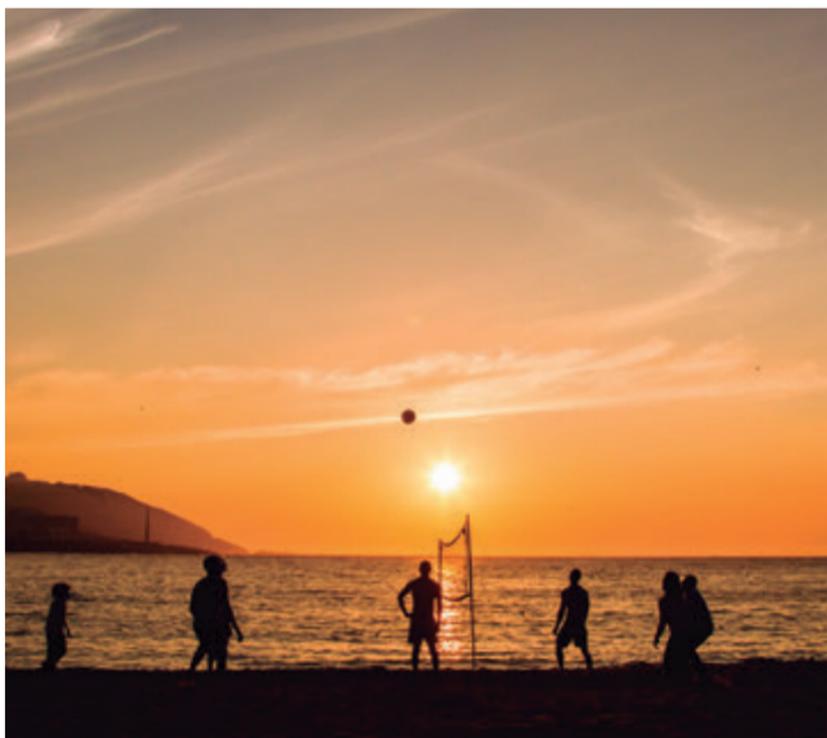
Playa de Azurara. Vila do Conde.

Playa y Náutica

PLAYA

La Eurorregión de Galicia y Norte de Portugal ofrece un escenario paradisíaco, con una costa bañada, bien por el Océano Atlántico, bien por el Mar Cantábrico. En toda su extensión podemos encontrar playas y calas de arena fina, rías, marismas, lagunas, faros y acantilados.

Este territorio ofrece al viajero desde kilómetros de playas totalmente equipadas, hasta lugares salvajes y solitarios que guardan rincones de enorme belleza. Parajes que permiten disponer de tiempo para relajarse y disfrutar de la riqueza paisajística y de sus entornos urbanos. La eurorregión es pródiga en hermosos ríos que abarcan desde la desembocadura del río Eo, hasta el Douro, Patrimonio de la Humanidad (ver página 49).



Playa Riazor. A Coruña. Autor: Wifre Meléndrez.

BANDERA AZUL

La bandera Azul es un galardón y un sistema de certificación de calidad creado y gestionado a nivel europeo por la FEE (Fundación para la Educación Ambiental) para la preservación del mar, ríos, puertos y entornos naturales que se otorga desde 1982. Entre las 34 ciudades del Eixo Atlántico ondearon 46 banderas azules en sus playas en el 2013.

Pero el disfrute de las playas debe de llegar a todos y así un número creciente de playas de la eurorregión es accesible para personas con movilidad reducida y, como tales, disponen de accesos, rampas, aseos adaptados y todo lo necesario para un correcto disfrute.

¡Playas con sello de calidad!

PLAYAS QUE HAN SIDO GALARDONADAS
CON BANDERA AZUL 2013

GALICIA (21)

A CORUÑA

Lapas · San Amaro · Orzan Matadero · Oza · Riazor

CARBALLO

Sainas · Pedra do Sal · Razo

FERROL

Doniños · San Xurxo

RIVEIRA

Coroso · Vilar

VIGO

A Punta · Canido · Figueiras · Fontaiña · Fortiñon
O Tombo do Gato · O Vao · Rodas (Islas Cíes)

VILAGARCÍA DE AROUSA

Campanario

PORTUGAL (46)

MACEDO DE CAVALEIROS

Playa fluvial

ALBUFEIRA DO AZIBO

Ribeira · Fraga da Pegada

MATOSINHOS

Agudela · Aterro · Cabo do Mundo · Funtão
Fuzelhas · Leça da Palmeira · Marreco · Memória
Pedras do Corgo · Quebrada · Senhora Boa Nova

PORTO

Foz · Gondarém Homem do Leme

VIANA DO CASTELO

Afife · Amorosa · Arda · Cabedelo
Carreço · Castelo de Neiva · Norte · Paçô

VILA DO CONDE

Frente Urbano Norte · Frente Urbana Sul
Labruge · Mindelo · Vila Chã

VILA NOVA DE GAIA

Aguda · Canida Norte · Canide Sul · Dunas Mar
Francelos · Francemar · Granja · Lavadores
Madalena Norte · Madalena Sul · Mar e Sol
Marbelo · Miramar · Salgueiros · Sãozinha
Senhor da Pedra · Valadares Norte · Valadares Sul

Un viaje para disfrutar de la región costera gallega y norte de Portugal con una gran variedad de playas repartidas por toda su extensión.

FERROL

La costa de Ferrol forma parte de la Costa Artabra, espacio natural protegido como Lugar de Importancia Comunitaria (L.I.C). Abundan las largas playas de fina arena blanca, algunas en forma de media luna y vegetación virgen. Destaca las playas de Doniños, Santa Comba, Esmelle y Ponzos. En días de viento, sus aguas son ideales para la práctica de deportes acuáticos como el surf, windsurf y bodyboard.



Playa de San Jorge. Ferrol.

Mención especial al campeonato de *Surfusión* que se realiza en la playa de Doniños. Es una competición internacional de bodyboard, que sitúa a la comarca en la élite del surf mundial.

Las playas de la ría se caracterizan por ser más pequeñas y tranquilas, están ubicadas cerca de los núcleos de la población. Es el caso de las playas de Cariño, San Felipe, A Graña y Caranza.

Desde el mirador de Chamorro o el Monte Ventoso; se obtiene una panorámica de la ciudad de Ferrol y de toda su ría.

+info

www.visitferrol.com

NARÓN

Narón se extiende rodeando el valle formado por la desembocadura del río *Xubia*. Cuenta con tres hermosas y bravas playas; separadas por abruptos acantilados que dificultan la bajada. La más larga es la de *Hortiña*, que llega a los 600 metros. Las otras dos reciben los nombres de Casal y Lopesa, esta última se encuentra junto a la Pena Lopesa, con la que se funde en un islote. Estas dos playas se sitúan en un entorno rural, virgen y aislado. Ventosas y con fuerte oleaje, son una gran obra de la naturaleza y perfectas para los más aventureros.

Dispone de un paseo marítimo, situado en la margen derecha del río *Xubia*, con un puente que une las orillas de Narón y Neda, perfecto para pasear y envolverse con el entorno natural.



Vista de la costa de Narón.

+info

www.turnaron.es

A CORUÑA

La ciudad cuenta con varias playas, dos de ellas, Riazor y Orza, están situadas en el propio centro y son las de mayor extensión y afluencia. Por el contrario, las playas con más tranquilidad son Lapas, San Amaro y la de Matedero; ésta se llama así porque antiguamente había uno en las proximidades.

A Coruña dispone de un largo paseo marítimo que permite recorrer la ciudad, bordeando su perímetro y ofreciendo un paisaje, por un lado del bravo mar y por otro, de la urbe. A lo largo del paseo existen lugares de gran interés como: la Casa del Hombre (*Domus*), museo interactivo del ser humano; La casa de los Peces, un acuario de fauna marina y la Torre de Hércules, es el faro más antiguo del mundo y declarado Patrimonio de la Humanidad (ver página 47).



Playa de las Lapas. A Coruña. Autor: Wifre Meléndrez.

El casco antiguo permite revivir, a través de sus calles, la historia de la ciudad. A Coruña ofrece también; multitud de museos y una activa vida nocturna. En verano se celebra la noche de San Juan, el 23 de junio, declarada de Interés Turístico Nacional.

+info

www.turismocoruna.com

CARBALLO

Situada en el norte de la *Costa da Morte*, los dorados arenales de *Razo o Baldaio* constituyen uno de los principales atractivos turísticos de Carballo. Miles de personas se acercan para disfrutar del paisaje, del mar o simplemente para contemplar la puesta de sol desde un entorno privilegiado. Quien opte por la soledad y el silencio tiene un extenso sistema de dunas que conocer.



Paseo a caballo por la playa. Carballo.

El Espacio Natural de *Razo-Baldaio* cuenta con distintos ecosistemas: la playa, las dunas, la junquera, la laguna y la marisma.

También ofrece múltiples opciones para el tiempo de ocio, complementadas con la celebración de actividades deportivas, culturales o musicales.

+info

www.turismocarballo.com

RIVEIRA

Actuando como nexo de la ría de Muros-Noia y la de Arousa, se sitúa Santa Uxía de Riveira, declarada Municipio de Interés Turístico. Sus playas se abren a lo largo de sus 25 km de costa, con importantes playas como las de Coroso, Touro, Castiñeiras, Vilar, y Aguiño.

Cuenta con un espacio natural de gran belleza y uno de los enclaves más significativos del patrimonio natural gallego el Parque Natural do complexo dunar de Corrubedo e lagoas de Carregal e Vixán (ver página 119).

El patrimonio arqueológico de este municipio es abundante. Cabe mencionar la *Festa da Dorna*, declarada de Interés Turístico de Galicia, que se celebra a finales del mes de julio.

+info

www.riveira.es

VILAGARCÍA DE AROUSA

Entre sus playas destacan la Concha y Compostela, que conforman casi un único arenal que se extiende a lo largo de buena parte del litoral vilagarciano y que une la ciudad con su ría. Se complementa con un paseo marítimo de más de dos kilómetros que recorre las playas, en paralelo y enlaza con la localidad vecina de Carril.

Se trata de un litoral lleno de parques públicos y jardines como el de Compostela, el del Centenario o el de O Castriño. En el horizonte, se observan una de las imágenes que más se repiten en la ciudad, las siluetas de los mariscadores faenando.

+info

www.vilagarcia.es

VIGO

Ubicada en la orilla sur de la ría a la que da nombre, es una ciudad cosmopolita vinculada al mar. La ría, junto al Parque Natural de las Islas Cíes (ver página 115), es el más destacado de sus tesoros y símbolo principal de la ciudad.



Playa de Rodas en las Islas Cíes. Vigo.

Su entorno está repleto de playas y calas, entre las que destacan: Samil, una de las más conocidas y transitadas de la ciudad; su paseo se extiende por todo el borde litoral y está totalmente equipada; o Vao, está limitada por la Isla de Toralla también por diversas calas que preceden al arenal de Samil y contiene dunas en proceso de recuperación; y la playa de Rodas, situada en el Parque Nacional de las Islas Atlánticas y catalogada como la mejor playa del mundo por un famoso diario inglés.

Vigo es un lugar excepcional para ir de compras. Sus calles comerciales por excelencia son Gran Vía, Urzáiz y Príncipe, sin olvidar los centros comerciales ubicados en diferentes zonas de la ciudad. Los productos gastronómicos más típicos y de artesanía están en el Mercado de la Piedra, en el Casco Antiguo. También presenta una gran variedad de ambientes de ocio nocturno.

+Info

www.turismodevigo.org

VIANA DO CASTELO

Aprovechando las excelentes condiciones naturales que le ofrece la desembocadura del río Lima y la costa atlántica, Viana do Castelo cuenta con 24 kilómetros de costa litoral y un reconocido valor patrimonial, natural y paisajístico de sus playas.



Kite Surf en Viana do Castelo.

Estas presentan condiciones excelentes para la práctica de actividades como el surf, logboard, paddle, mergulho, windsurf, kite surf o bodyboard. Es una de las bases permanentes de los profesionales de estas actividades, tanto

nacionales como extranjeras. Por ello, la ciudad cuenta con una amplia oferta comercial ligada al surf y sus diferentes variedades. Por otro lado, el río Lima ofrece la práctica de otros deportes como el esquí acuático, vela, remo, piragüismo, pesca o simplemente, la posibilidad de recorrerlo en barco, saliendo de la Marina.

+info

www.cm-viana-castelo.pt

VILA DO CONDE

Algunos de los arenales más sobresalientes del norte de Portugal se encuentran en el municipio de Vila do Conde. Son playas de arena blanca y fina que se extiende a lo largo de 18 kilómetros. Merece la pena visitar y disfrutar de las playas de As Caxinas, Azul y Banhos.



Vista de las playas de Vila do Conde.

+info

www.cm-viladoconde.pt

MATOSINHOS

La costa está formada principalmente por playas, interrumpida por la ampliación de zonas rocosas en el mar, el famoso *Leixões* destacó como un afloramiento rocoso que construyó un puerto natural, origen de los muelles del puerto con el mismo nombre.

Las bellas playas que dibujan la costa de Matosinhos se llenan de gente. Habilitada con una zona de modernas urbanizaciones y terrazas para disfrutar de la jornada de sol.



Vista de las playas de Matosinhos.

Existen dunas protegidas, el Parque de Dunas da Praia da Memora, acompañadas de obras del arquitecto Siza Vieira (vía de Leça da Palmeira) y arquitecto Souto Moura (vía de Matosinhos) dentro del Programa Polis.

En invierno, sobre todo, son elegidas por los amantes del surf, bodyboard, vela, windsurf y kitesurf. Destacan las playas Leça da Palmeira e Aterro por sus condiciones ideales para la práctica de estos deportes.

+info

www.cm-matosinhos.pt

PORTO

El Atlántico ofrece una costa con ocho playas de bandera azul, ricas en yodo. Apetecibles terrazas invitan al descanso y amplios paseos y jardines proporcionan apacibles caminadas.

+info

www.cm-porto.pt



Vista de la playa. Porto.

VILA NOVA DE GAIA

Es la ciudad que más banderas azules posee de Portugal. Cuenta con un paseo por la costa que transcurre por los 18 kilómetros de playa, lo que permite conocer la riqueza cultural de sus arenas y, la Capilla del *Senhor da Pedra*, o el Parque de Dunas de Aguda, situado al lado de la playa de Gaia, una de las más visitadas de Gaia.



Playa de Miramar. Vila Nova de Gaia. Autor. Gaspar de Jesus.

+Info

www.cm-gaia.pt

NÁUTICA

La Eurorregión dispone de gran variedad de puertos deportivos y clubes náuticos tanto en la costa, como en lagos y embalses, bien equipados donde amarrar la embarcación propia o alquilar y disfrutar del placer de navegar. El viajero cuenta, además, con un buen número de establecimientos especializados en la venta, alquiler, reparación, o mantenimiento de embarcaciones y complementos para la navegación.

La oceanografía ibérica y litoral, junto a las zonas del interior, de las que disfrutan las ciudades del Eixo Atlántico, presentan unas condiciones óptimas para la práctica de deportes, combinado con un escenario maravilloso de paisajes de impresionantes contrastes entre los que destaca actividades como el remo, kayak, piragüismo, vela, catamarán, pesca deportiva, windsurf y surf así como actividades subacuáticas, submarinismo y buceo.



Regata en Viana do Castelo.

¡Solo hay que adentrarse a la aventura!

PUERTOS CON INSTALACIONES NÁUTICAS DE LAS CIUDADES DEL EIXO ATLÁNTICO

LITORALES

A CORUÑA	
Club Náutico de Oza	Dársena Deportiva de A Coruña
Marina Coruña (Bandera Azul 2013)	Marina Davila Sport
Marina Punta Lagoa	Nauta Coruña
Real Club Náutico de A Coruña (Bandera Azul 2013)	Porto de San Pedro de Visma
Porto do Testal	
FERROL	
Club do Mar de Ferrol	Porto de Ferrol
PONTEVEDRA	
Club Naval de Pontevedra	Porto das Corbaceiras
PORTO	
Marina Porto Atlántico Leixões	Marina do Freixo
Marina da Póvoa	
RIVEIRA	
Club Náutico Deportivo de Riveira	Porto de Aguiño
Porto de Palmeira	Porto de Santa Uxía de Riveira
VIANA DO CASTELO	
Marina Viana do Castelo	

VIGO	
Marina Davila Sport (Bandera Azul 2013)	Real Club Náutico de Vigo
Liceo Marítimo de Bouzas	
VILAGARCÍA DE AROUSA	
Marina Vilagarcía	Porto de Carril
VILA DO CONDE	
Porto de Recreo de Vila do Conde	
VILANOVA DE GAIA	
Douro Marina	
FLUVIALES	
MACEDO DE CAVALEIROS	
Albufeira do Azibo: Ribeira, Fraga da Pegada.	



Multiactividad de actividades y deportes

Todas las ciudades marítimas del Eixo Atlántico y muchas del interior cuentan con instalaciones e infraestructuras para la práctica de la mayoría de los deportes y actividades náuticas.

Rutas Náuticas

La eurrregión presenta excelentes condiciones para aventurarse por el “gran mar azul”. El mar y sus rías, desde una embarcación, cobran el protagonismo que se merecen, desde dónde se percibe la relación fraterna que existe entre el mar y su litoral.

El paisaje de sus costas contrasta con la tranquilidad de sus rías. Cada ría tiene su peculiaridad. Una visión desde aquí permite descubrir el encanto de sus ciudades. Es por ello, que las ciudades costeras del Eixo Atlántico ofrecen una travesía náutica tomando como punto de inicio, la ribera del río Duero, hasta la *Costa da Morte*.

Partiendo de la ribera derecha del río *Douro*, en su desembocadura con el Atlántico, se encuentra Porto. Tuvo desde su origen una fuerte vocación náutica que se mantiene hasta los días de hoy. Sus características atlánticas son propicias para la práctica de deportes náuticos. El río *Douro* es igualmente escenario de grandes eventos de carácter nacional e internacional, tales como el *Cutty Sark*, de más concursada etapa del *Extreme Sailing Series*, ya en la 2ª edición, y la tradicional regata de barcos rabelos de las Fiestas de *São João*, cuyo exponente es el fuego de artificio sobre el río en la noche de 23 de junio.



Marina do Feixo. Porto.

De los muelles de la Estiva, Ribeira y Guindais y de la Marina del Feixo, parten barcos de crucero, barcos-hotel, barcos-navío, barcos ecológicos, semirrígidos y yates, al descubrimiento del singular paisaje del *Douro Vinhateiro*, Patrimonio Cultural de la Humanidad (ver página 49), cuna del famoso *Vinho do Porto*.

Los fuertes forman parte del paisaje urbano de Porto, con especial relieve para lo de *S. Francisco Xavier* y lo de *S. João da Foz*.

Porto es también conocida por sus construcciones arquitectónicas de distintas estilos (ver página 80) y épocas por lo que merece la pena atracar el barco para recorrer la ciudad.

VILA NOVA DE GAIA

Cruzando el río *Douro* a través de uno de los puentes que comunica las dos orillas, la localidad vecina, es Vila Nova de Gaia. La vinculación entre las dos ciudades es muy evidente, fruto del patrimonio común del *Vinho do Porto*, muy presente en la zona de la ribera, repleta de bodegas, accesibles al público.



Marina do Douro. Vila Nova de Gaia.

Desde Douro Marina, puerto deportivo, se obtiene una admirada vista sobre Porto y desde donde se puede apreciar diversas especies de aves que pasan por la Reserva Natural del Estuario del *Douro* y que sirve de refugio ornitológico para las mismas.

+info

www.cm-goia.pt

MATOSINHOS

Continuando la ruta por mar, se encuentra la ciudad de Matosinhos. Originariamente, era una antigua población de pescadores donde se extraía sal, situado en la desembocadura del río *Leça*.

Un destino de excelencia con casi 11,5 kilómetros de costa para los que buscan ocio en las playas y parques. La monumentalidad de la ciudad tiene su mejor ejemplo en el santuario del *Senhor Bom Jesus*, aunque no se debe olvidar el patrimonio de *Leça da Palmeira*.

+info

es.cm-matosinhos.pt

VILA DO CONDE

Ubicado en la desembocadura del río Ave, Vila do Conde es uno de las ciudades más antiguas del norte de Portugal. Tiene un paisaje rico y variado, con una costa bañada de 18 km de playas y una zona rural de campos y pinares, siendo visibles restos como el Castro de S.Paio, o la Citania de Bagunte.

Los orígenes ancestrales de esta ciudad costera se localizan en el Castro de S. João Baptista, lugar donde, D. Afonso Sanches e D. Teresa Martins en 1318, fundaron el Monasterio e Iglesia de Santa Clara, Monumento Nacional portugués, y desde donde se goza de las vistas más espectaculares de la ciudad.

Cuenta con un paseo marítimo que enmarca las vías del litoral y está bordeado con verdes y cuidados jardines.



Marina. Vila do Conde.

A nivel arquitectónico, Vila do Conde ofrece un amplio abanico de monumentos a visitar: la Capela do Socorro, la Iglesia Matriz, el Fuerte de S. João Baptista, la *Senhora da Guia*, las casa solariegas, el acueducto o el citado Monasterio de Santa Clara.

En los meses de verano tienen lugar, eventos de importancia como el Festival Internacional de Cortometrajes, la Feria Nacional de Artesanía, la Feria de gastronomía, la Feria de las Actividades Agrícolas y las Fiestas en honor a San Juan, patrón de Vila do Conde.

+info

www.cm-viladoconde.pt

VIANA DO CASTELO

El tramo más pintoresco comprende el recorrido entre Viana do Castelo y Valença do Minho, donde se pueden contemplar los magníficos paisajes del Valle del Miño y el litoral Atlántico.

Viana do Castelo es una ciudad bañada por el océano Atlántico y rodeada de montañas que se emplaza en la margen derecha del río Lima. Población marítima que estuvo entre los principales puertos nacionales, durante los siglos XV y XVII.

El castro de Santa Lucía, situado en la cima del monte con el mismo nombre, es digno de admirar. Fue levantado durante los inicios de la Edad de Hierro obteniendo su máximo esplendor en la época de la romanización. Su estratégica situación era vital para el control de la ciudad y allí es donde se ubica la majestuosa Basílica de Santa Lucía, uno de los emblemas del país luso.

Es recomendado pasear por su casco histórico donde se observa la evolución de los diferentes estilos arquitectónicos a través de los numerosos edificios existentes.



Marina de Viana do Castelo. Autor: Joel Arezes.

El campo *da Agonia* es el escenario central de la gran romería de Nossa Senhora da Agonia, considerada una de las más grandes y antiguas de Portugal (ver página 43).

+info

cm-viana-castelo.pt

RÍAS BAIXAS

La travesía continúa surcando aguas gallegas. Las *Rías Baixas*, son cuatro y ocupan la parte sur de la costa gallega. Combinan tramos de acantilados con amplios arenales. La menos urbanizada es la de *Muros y Noia*; la *ría de Arousa* es la más extensa; la de *Pontevedra* tiene muchas playas de fina arena, mientras la más profunda y meridional es la de *Vigo*.

VIGO

La ría de Vigo envuelve, con su característico paisaje, salpicado de bateas para el cultivo de mejillón y recogida por las Islas Cíes, una de las principales ciudades de la eurorregión.

Vigo es la ciudad de mayor tamaño de Galicia y su origen está vinculado al mar. Su puerto es el más importante del mundo en descarga de pescado, lo que se aprecia en el casco antiguo, especialmente en el barrio de *O Berbés*, donde existen multitud de establecimientos donde degustar platos a base de pescado y marisco, siendo la calle de las ostras, la más popular entre los turistas.

Desde el barco es fácil ver los numerosos arenales de Vigo y también las Islas Cíes. Éstas protegen a la ría de vientos y son una pequeña réplica del paraíso. Forman parte del Parque Nacional de las Islas Atlánticas, por lo que para acceder a ellas es recomendable visitar su página web ya que existe un cupo de visitantes diarios (ver página 116). Otra buena opción para navegar, es utilizar los barcos de línea regular que, salen desde la Estación Marítima de Ría a las villas marineras de Cangas y de Moaña.

Desde los miradores de *O Castro* y *A Guía* se obtiene una vista privilegiada de la ría y la ciudad.

+info

www.turismodevigo.org

PONTEVEDRA

La ría de Pontevedra sobrepasa los veinte kilómetros. Se inicia en la desembocadura del río Lérez y llega hasta el Atlántico, donde están las islas de Ons y la Onceta. Esta costa tiene numerosas playas.

En Pontevedra se puede atracar en su puerto urbano y fluvial para conocer la ciudad. Tuvo importantes astilleros en la Edad Media en los que se construyeron navíos, como la nao *Santa María*, utilizada por Colón. En el municipio existen dos playas fluviales, una a orillas del río Lérez, y la otra en el río Verdugo, concretamente en la parroquia de Pontesampaio.

Se trata del segundo centro de peregrinación de Galicia después de Santiago de Compostela. El extraordinario centro histórico, declarado Conjunto Histórico-Artístico, contiene el esplendor de la época medieval. El convento de San Francisco, la Basílica de Santa María la Mayor, la iglesia de San Francisco, las ruinas de Santo Domingo, la iglesia de San Francisco, el santuario de las Apariciones o el Museo Provincial de Pontevedra merecen una visita.

+info

www.visit-pontevedra.com

VILAGARCÍA DE AROUSA

La ría de Arousa es la más extensa de Galicia, situada entre la ría de Muros y Noia y la de Pontevedra.

Entrando por el sur de la ría se encuentra Vilagarcía. Su puerto es de Interés General del Estado desde 1888 y actualmente, una de las bases de su economía. La Ría de Arousa ofrece excelentes condiciones para la navegación. En ella podemos ver la isla de Cortegada que contienen un alto valor ecológico, además de un espectacular bosque de laureles y forma parte del Parque Nacional de las Islas Atlánticas de Galicia (ver página 115).

En Vilagarcía pueden realizarse dos rutas con las que el viajero puede conocer de primera mano, y a pie de playa, en qué consiste el marisqueo. Las villas de Vilagarcía de Arousa y Carril están unidas por un paseo marítimo de casi dos kilómetros de longitud, muy agradable de recorrer.

Las fiestas patronales de Vilagarcía, declaradas de Interés Turístico Nacional, se celebran durante 10 días en torno al 16 de agosto, festividad de San Roque.

+info

www.vilagarcia.es

RIVEIRA

Siguiendo el sur de la ría de Arousa, se sitúa Riveira. El puerto es el corazón de la ciudad. Está considerado el más importante de España en pesca de bajura y uno de los más importante a nivel europeo.

Atesora un valioso patrimonio natural. El Parque Natural do complexo dunar de Corrubedo e lagoas de Carregal e Vixán, uno de los más visitados de Galicia, cuenta con una larga playa y dos lagunas donde habitan valiosas especies autóctonas. Próxima a Corrubedo, se encuentra uno de los monumentos megalíticos más importantes de Galicia: el dolmen de Axeitos, datado en torno al año 4000 a.C., declarado Bien de Interés Cultural.

Destacar la *Festa da Dorna*, declarada de Interés Turístico de Galicia, que se celebra a finales de julio.

+info

www.riveira.es

CARBALLO

Dejando las *Rías Baixas* atrás, nace la *Costa da Morte*, llamada así por la cantidad de naufragios que han sucedido. Es por su importancia geográfica e histórica un rito ineludible para todos los que visitan Galicia; un litoral de una belleza incomparable y cargado de leyenda y misterio. Las playas y arenales son abundantes y destacan por su kilométrica extensión y fina arena.

Carballo es la puerta de entrada a la *Costa da Morte*. Destaca, el espacio natural de *Razo-Baldaio*, que, junto a las dunas, forman un ecosistema único, debido a su importancia ecológica y paisajística.

En el casco histórico de la ciudad, cuenta con una zona destinada al Balneario de Carballo, una opción para recuperar fuerzas y descansar en un entorno incomparable (ver página 164).

+Info

www.carballo.org

A CORUÑA

El siguiente destino en la travesía náutica es la ciudad de A Coruña. El puerto pesquero ofrece una puerta comercial entre América y Europa. Tiene gran importancia en el desembarco de pescado fresco, y tiene el tráfico de crudos más importante del norte de España.

Una vez amarrado el barco, se puede disfrutar de una urbe siempre ligada al mar. El castillo de San Antón, hoy museo arqueológico, fue creado en el siglo XV para proteger el puerto. La Torre de Hércules, símbolo de la ciudad, es el faro más antiguo del mundo en funcionamiento (ver página 47). Las galerías de la Marina, son soportales que utilizaban antiguamente los marineros para salazón y venta de pescado.

En el recorrido por el casco viejo, se puede disfrutar de cantidad de monumentos y museos. En el centro de la ciudad se encuentra la Plaza de María Pita, una extensión de más de 10.000 metros cuadrados rodeados de edificios porticados, entre los que se encuentra el ayuntamiento modernista.

+Info

www.coruna.es

FERROL

La última etapa del itinerario llega a la espectacular entrada a la ría de Ferrol. Un puerto de fácil acceso donde se adivina el carácter militar y la importancia de los astilleros en la ciudad. Desde la ensenada se observan los castillos que escoltan la ciudad; al norte, el de San Felipe y, al sur, el de la Palma.

La Ruta de la Construcción Naval, constituye un auténtico museo vivo sobre la historia de la construcción naval hasta nuestros días, que incluye visitas a puntos estratégicos de la urbe (ver página 56). El viajero puede acercarse al Museo Naval, el mayor museo de Europa dedicado a la construcción naval.

Es recomendable visitar el casco antiguo de la ciudad, con el Barrio de la Magdalena donde también se encuentra la Iglesia de San Francisco del siglo XVIII. El barrio de la Magdalena, Conjunto Histórico Artístico, es un rectángulo perfecto en forma de tableta de chocolate y en sus extremos, se yerguen dos grandes plazas: la plaza de Amboage y la plaza de Armas destacan sus calles en forma de y sus casas de galerías.

+Info

www.visitferrol.com
www.larutadelaconstruccionnaval.es

NARÓN

Colindante a la ciudad vecina de Ferrol, Narón forma parte de la mancomunidad de la ría y la comarca ferrolana. El territorio invita a recorrer la Ruta del *Xuvia*, de nueve kilómetros de extensión, bordeando las orillas del río. Guarda hermosos rincones como el Monasterio de *S.Martiño* en *O Couto* o el *Muiño de Xuvia*.



Costa Atlántica desde el Mirador da Lagoa en Narón.

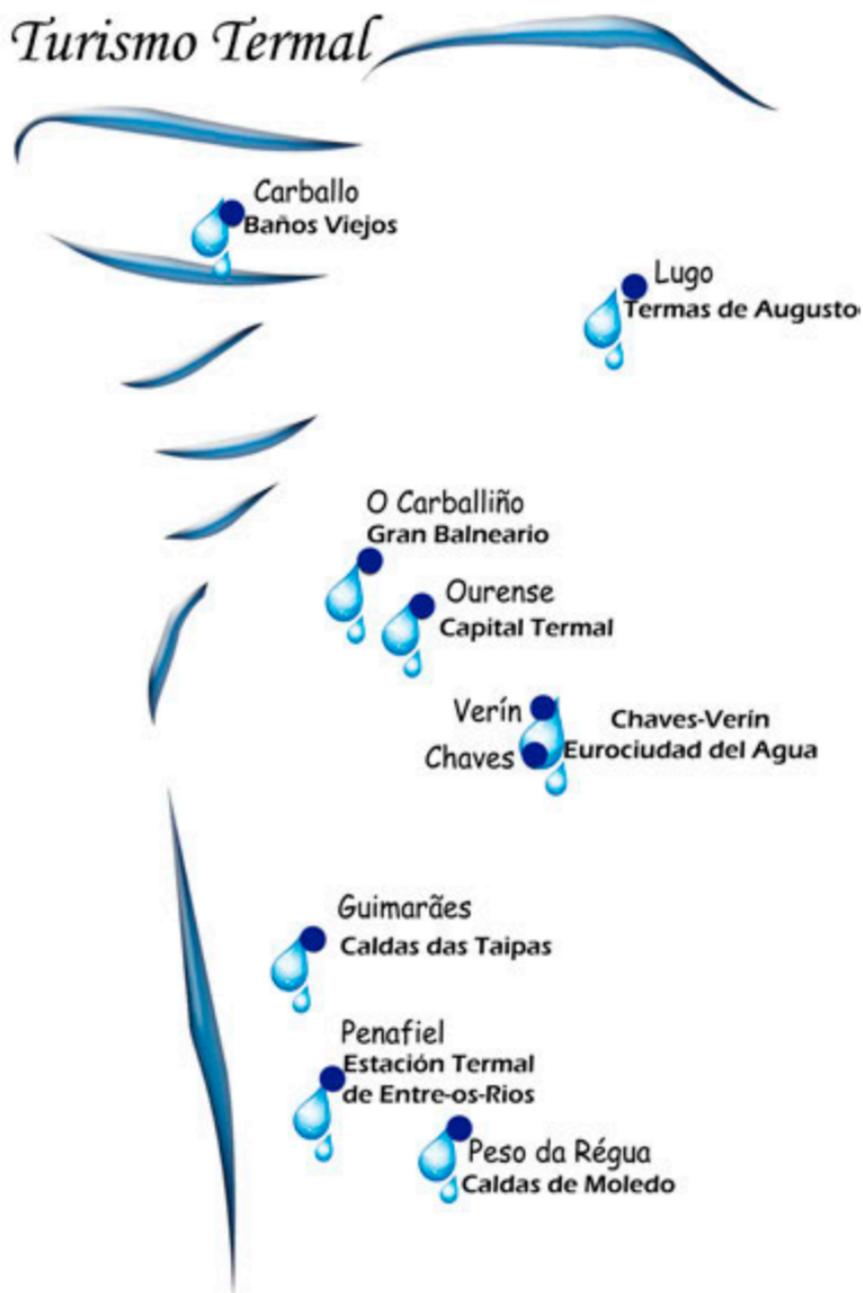
+Info

www.naronconcello.org

ADEMÁS....

La costa gallega es lugar de frecuentes accidentes marítimos, es por ello que está cubierto de faros que ayudan a los barcos en su travesía. Merecen ser mencionados los faros como: Estaca de Bares, el punto más septentrional de España; el faro de Cabo Ortegal. Muy cerca está el mirador de *Vixía Herbeira*, desde el que se pueden admirar los acantilados más altos de Europa; el faro de Cabo Prioriño y el faro de Cabo Prior, entre otros.

Turismo Termal



TURISMO TERMAL

Esta propuesta hace un recorrido por el termalismo y las aguas mineromedicinales hispanolusas. Galicia y el norte de Portugal conforman la región europea más rica en recursos termales, siendo un referente, tanto por la variedad de sus productos y servicios a lo largo de su geografía, como por la calidad de éstos. La mayor parte de los balnearios y termas están integrados en entornos paisajísticos únicos.

Además de ser un referente de prestigio, en este territorio se encuentran las aguas más mineralizadas y las más calientes de toda la Península donde uno puede elegir entre un disfrute más lúdico, o por la versión más terapéutica del termalismo.

Ruta del Río Miño

El río Miño, dibuja un paisaje de orillas frondosas donde aguas fluviales y termales conviven en un entorno de privilegio natural. El curso del río y sus afluentes nos lleva a las ciudades de Lugo, Ourense y Carballiño.

LUGO, LAS TERMAS DE AGUSTO

En el margen izquierdo del río Miño y a poca distancia del puente, que antiguamente era el principal nudo de comunicación de la ciudad con el Sur de Galicia y por él transcurría la vía XIX del Itinerario Antonio, se levantan las antiguas Termas romanas, construidas a inicios del s. I D.C. Declaradas Bien de Interés Cultural, también fueron distinguidas como Monumento Histórico Artístico de carácter Nacional en 1931.

Los notables restos conservados se encuentran en la planta baja del actual balneario. Un lugar de ocio, higiene y sanatorio para diversos males, gracias a los ricos manantiales acuíferos medicinales. Las aguas, que alcanzan temperaturas de 43,8°C, contienen propiedades sulfuro-sódicas bicarbonatadas, que utiliza el actual balneario, recomendadas para tratar enfermedades reumáticas, de gota y catarros.

Hoy en día, de las ruinas conservadas se pueden dividir en dos núcleos. En una primera área, y la parte más impresionante de las instalaciones romanas, es el *Apodyterium* o zona de vestuarios, formado por dos salas colindantes con vestíbulo común de sillarejo de pizarra. La segunda habitación, de pequeño tamaño, con bóveda de cañón corrido y paredes de argamasa, podría ser el *Caldarium* o baños calientes, que fue transformado posteriormente en capilla cristiana.

No obstante, lo descrito es sólo una pequeña parte del conjunto que sobrepasaba con creces las dimensiones del actual balneario. Las excavaciones arqueológicas descubrieron nuevas estancias que corresponderían a espacios como el gimnasio (*palestra*) o una gran piscina (*opus caementicium*).

Para el viajero que disfrute con la naturaleza, a pocos metros de distancia de las Termas Romanas comienza la ruta de senderismo Miño Abierto, río abajo, que discurre por la Reserva de la Biosfera *Terras do Miño*.

+info

www.balneariodelugo.com
www.lugoturismo.com

■ OURENSE CAPITAL TERMAL

Ourense ha sido desde sus orígenes famosa por sus aguas calientes, muy apreciadas por los romanos que se asentaron en este valle hace casi dos mil años. Hoy Ourense es un referente termal en Europa, con un caudal que supera los cuatro millones de litros diarios de agua mineromedicinal y una tradición hidroterapéutica milenaria.

El testimonio más antiguo y mejor conocido es la fuente monumental de las Burgas con manantiales de agua a 67°C. Su silueta neoclásica de tres caños es el símbolo de la ciudad que convive ahora con una moderna estación termal dotada de piscina al aire libre de más de 200 metros cuadrados, sauna y terraza.



Estación Termal Chavasqueira. Ourense.

La oferta termal ourensana se completa con el complejo natural de los márgenes del río Miño, donde se ubican dos estaciones termales de gestión privada: Chavasqueira y Outariz, ambas de precios asequibles y marcada inspiración japonesa con un amplio catálogo de servicios incluye masajes,

sauna o tratamientos de relajación. De acceso libre y gratuito: Las termas de la Chavasqueira, conjunto de pequeñas piscinas al aire libre, cuyas aguas de mineralización débil, son aptas para el tratamiento de secuelas post-quirúrgicas. Las termas do Muiño da Veiga, cuatro piscinas termales al aire libre al lado de un antiguo molino de madera completamente restaurado, y las termas de Outariz y Burgas de Canedo ubicadas en una gran área recreativa ajardinada.

Las instalaciones termales están conectadas mediante un agradable camino habilitado para el uso peatonal y de bicicletas, rodeado de árboles y con accesos directos a las zonas de baño un recorrido de 20 kilómetros idóneo para la práctica de footing, senderismo.

A la zona termal también se puede acceder en el Tren das Termas, que realiza varios viajes al día entre la Plaza Mayor de Ourense y Outariz, con paradas en cada una de las instalaciones. El uso termal en Ourense además de sus propiedades minerales tiene un carácter lúdico y de relajación que atrae a gente de todas las edades.

+info

www.ourense.travel

O CARBALLIÑO

O Carballiño tiene gran tradición termal, debido a sus aguas superficiales y subterráneas. En las orillas del río Arenteiro, afluente del río Avia que desemboca en el río Miño, se alzan dos balnearios, el de la propia ciudad y el de Caldas de Partovia, este último, el más antiguo de Galicia.

Merece la pena detenerse, tanto por la importancia de las instalaciones y tradición, como por su interés histórico.



Gran Balneario. O Carballiño.

GRAN BALNEARIO

El Gran Balneario de Carballiño, fue uno de los balnearios más concurridos de España desde el año 1.816 y, actualmente, uno de los más prestigiosos. Se encuentra situado en el margen del río Arenteiro, próximo al Parque Municipal, en el centro de la ciudad, rodeado por una frondosa masa forestal.

Sus aguas tienen propiedades curativas, con temperaturas que alcanzar los 26°C. Son utilizadas para tratamientos del aparato digestivo, afecciones hepáticas, aparato respiratorio y procesos reumáticos.

BALNEARIO DE PARTOVIA

En las afueras de Carballiño, en el pueblo de Partovia se pueden disfrutar de aguas medicinales que datan de la época romana. Estas aguas son sulfurado-sódicas, manan a una temperatura de 31°C, y están recomendadas para el tratamiento de procesos reumáticos, afecciones respiratorias y de garganta.

+info

www.carballino.org
www.balneariiodecarballino.com

Chaves-Verín, eurociudad del Agua

Esta ruta es una invitación a descubrir la mayor riqueza minero medicinal y termal de la Península Ibérica. La Eurociudad Chaves-Verín está constituida por el territorio que ambos ayuntamientos ocupan en el Valle del Alto Támega en el Norte de Portugal y Sureste de Galicia respectivamente. La Eurociudad se ha consolidado como un espacio de excelencia turística termal, con infraestructuras y servicios especializados.

LAS TERMAS DE VIDAGO, UN LUJO BELLE EPOQUE

Tomando como punto de partida las Termas de Vidago, en Chaves, se encuentra las aguas más alcalinas de Portugal. Caracterizadas por ser hipersalinas, frías, bicarbonatadas sódicas, alcalinas, ligeramente arsenicales y ferruginosas, fluoretadas gasocarbónicas y poco radioactivas. Su hipersalinidad es también notable, excediendo las de Vichy (Cataluña, España), indicadas para el tratamiento de enfermedades hepato-vesiculares y gastro-duodenales, de la diabetes, obesidad y gota, de enfermedades alérgicas y de estados disfuncionales.

Vidago fue diseñado como una concesión europea de estancia balnearia termal, con un parque de 40 hectáreas, donde se encuentran 40 especies arbóreas diferentes, algunas de las cuales centenarias. Sus *buvettes* y antiguo balneario al gusto arquitectónico del Arte Nova o el monumental Palace Hotel, forman un parque apacible y relajante donde apetece dejar discurrir el tiempo.



Vidago Palace. Eurociudad Chaves Verín.

CHAVES, AGUAS MÁS CALIENTES DE LA PENÍNSULA

Continuando la Ruta termal y del Agua, marcada por el curso del río Tâmega, principal afluente del Douro, en Chaves, capital del alto Tâmega, brotan aguas con una composición única en la Península Ibérica. Son hipertermales a una temperatura de 73°C bicarbonatadas, sódicas, mesomineralizadas y gasocarbónicas.

Cuenta la historia que, en la época del dominio romano, las legiones, después de sus acciones bélicas, se deleitaban en las aguas fervientes de la ciudad de *Aquae Flaviae*, recuperando fuerzas y tratando sus dolencias.

Las aguas calientes de Chaves, que brotan en el manantial a 73°C, tienen tradición milenaria en la cura de afecciones osteoarticulares y músculo-esqueléticas, del aparato digestivo y respiratorio, así como en la prevención y la cura de afecciones contemporáneas (estrés, cansancio, ansiedad, dolores músculo-esqueléticas), estando al alcance de todos.



Termas de Chaves.

VERÍN, UNA NUEVA CULTURA DEL AGUA

La ruta continúa por la eurociudad, nos adentramos en Galicia; Verín, villa termal por excelencia. Son relevantes los datos en relación al número de manantiales que contiene esta villa.

La ruta en Verín, situado en el barrio norte de la eurociudad, se caracteriza por sus aguas puras y transparentes, que la han hecho famosa, entre sus balnearios; Cabreiroá, Sousas y Fontenova, firmas de reconocida calidad y prestigio dentro y fuera de España y un cuarto balneario, el de Caldeliñas, un poco más alejado del centro urbano. Entre sus fuentes, O Sapo es una de las más visitadas y valoradas, pero todas ellas ponen de manifiesto el papel importante que el agua tuvo en el pasado y continúa teniendo en la actualidad, manteniendo el prestigio de sus manantiales, de sus aguas termales y su riqueza fluvial haciendo de esta zona un espacio de excelencia turística termal.



Manantial Cabreiroá. Verín.

+info

www.chaves.pt
www.verin.es
www.eurociudadechavesverin.eu

PESO DA RÉGUA: CALDAS DE MOLEDO

A cuatro kilómetros de Peso da Régua, se encuentran las Caldas de Moledo, emplazadas en un entorno de privilegio. Sus aguas son recomendadas para tratar enfermedades de reumatismo, de la piel y respiratorias.

+info

www.cm-pesoregua.pt

PENAFIEL: TERMAS DE ENTRE-OS-RIOS

Penafiel ocupa una posición estratégica dominando, desde un pequeño monte, las orillas de los ríos Sousa y Tâmega, afluentes del Douro.

La Estación Termal de Entre-os-Rios, está situada en la confluencia de los ríos Duero y Tâmega. Posee un parque termal que dispone de un área extensa de árboles, con una protección de 50 hectáreas y disfruta de un extenso patrimonio histórico y artístico.

Las aguas de esta estación manan a 18.5°C y están recomendadas para tratar enfermedades del aparato respiratorio, reumáticas y músculo-esqueléticas y patologías dermatológicas. Dispone de programas específicos de prevención y de bienestar.

+info

www.cm-penafiel.pt

Ruta entre el Douro y el Miño

GUIMARÃES: CALDAS DAS TAIPAS

En Guimarães se sitúa la estación termal de *Caldas das Taipas*, utilizada desde la época romana. Las actuales instalaciones termales se localizan en el interior de un frondoso parque, en la ribera del río Ave. Las aguas medicinales, que brotan a una temperatura de 32°C, tienen características que están asociadas con indicaciones terapéuticas para el tratamiento de las enfermedades respiratorias de la vía aérea superior, la artritis, muscular - esquelético y la piel.



Tratamientos spa en las termas. Guimarães.

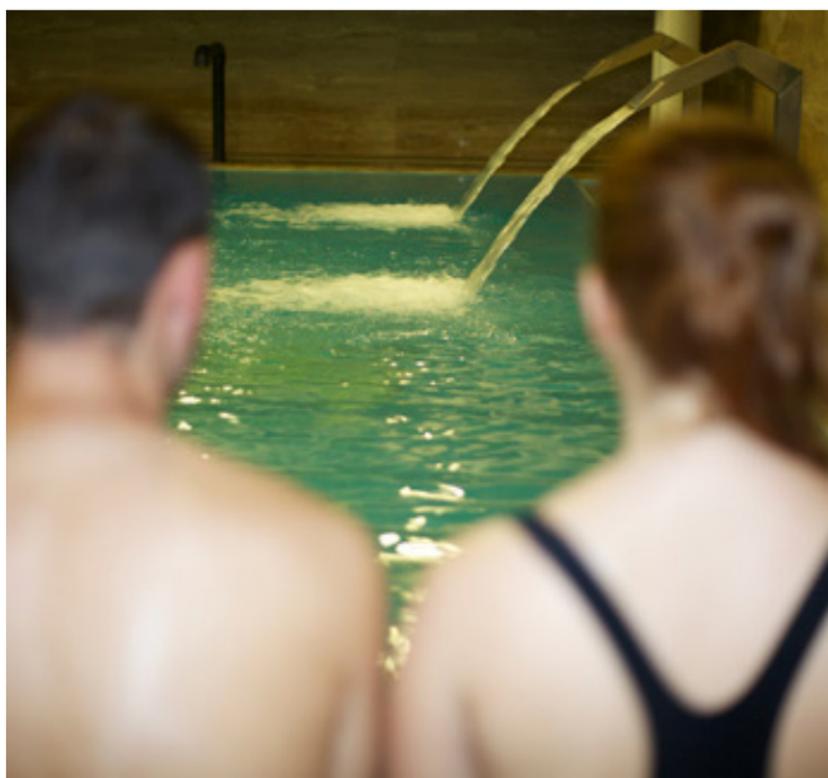
En esta estancia termal se conjuga la tradicional vertiente clásica del termalismo, con novedosas interpretaciones del significado de bienestar, destacando los programas de masaje geotermal, la aromaterapia y la chocolateterapia.

+info

www.taipastermal.com
www.guimaraesturismo.com

CARBALLO: BAÑOS VIEJOS

El balneario de Carballo es el único balneario minero medicinal de toda la Costa da Morte. Está situado en el casco urbano, próximo a un entorno de belleza. Ofrece aguas sulfurado-sódicas bicarbonatadas de mineralización débil que emanan a una temperatura de 42°C; son recomendadas para tratar enfermedades del aparato digestivo, trastornos metabólicos y problemas hepáticos y biliares. Fueron reconocidas por el Tribunal de Aguas de París como unas de las mejores de Europa a finales del siglo XIX y declaradas de utilidad pública en 1928.



Piscina en el balneario de Carballo.

En la actualidad, estas aguas termales cuentan con el distintivo Q de calidad y son una milagrosa fuente no solo de salud, sino también de belleza, bienestar y relax. Se puede escoger entre una variada oferta de servicios como piscina de aguas termales, baños, ducha circular, masajes o tratamientos estéticos.

DISTANCIAS KILOMÉTRICAS

	A Coruña	Barcelos	Braga	Bragança	O Carballiño	Carballo	Chaves	Ferrol	Guimarães	Lalín	Lugo
A Coruña		264	260	360	166	42	265	52	274	122	98
Barcelos	264		23	240	170	237	140	284	40	208	325
Braga	260	23		225	163	231	125	277	25	201	318
Bragança	360	240	225		219	334	98	378	211	241	243
O Carballiño	166	170	163	219		130	124	118	180	36	96
Carballo	42	237	231	334	130		240	49	246	97	127
Chaves	265	140	125	98	124	240		283	104	146	188
Ferrol	52	284	277	378	118	49	283		295	143	119
Guimarães	274	40	25	211	180	246	104	295		248	335
Lalín	122	208	201	241	36	97	146	143	248		71
Lugo	98	325	318	243	96	127	188	119	335	71	
Macedo de Cavaleiros	339	207	192	47	198	314	77	360	171	220	265
Matosinhos	302	56	58	221	208	274	152	323	56	246	361
Mirandela	314	182	167	65	173	289	52	335	146	195	240
Monforte de Lemos	159	222	215	190	78	189	141	180	232	65	67
Narón	53	284	271	368	174	81	284	10	294	142	100
O Barco de Valdeorras	218	256	245	147	141	247	124	242	225	138	129
Ourense	174	177	171	191	20	149	96	195	187	55	94
Paredes	319	85	68	178	234	291	132	337	48	261	316
Penafiel	314	81	65	184	220	286	129	335	44	258	373
Peso da Régua	346	151	135	142	205	321	84	367	114	227	271
Pontevedra	134	136	130	304	68	105	209	155	146	109	192
Porto	300	63	56	219	206	272	150	321	54	244	359
Riveira	141	203	197	352	147	112	257	162	213	116	200
Santiago de Compostela	76	195	189	290	85	46	195	97	205	54	135
Sárria	128	254	247	211	90	157	173	149	264	78	36
Verín	240	166	150	119	99	215	29	261	130	121	166
Viana do Castelo	249	38	62	272	155	220	178	270	80	192	307
Vigo	159	112	106	280	88	131	185	180	122	135	218
Vila do Conde	290	35	49	251	196	261	144	311	48	233	348
Vila Nova de Famalicão	268	21	24	232	175	240	126	290	32	212	328
Vila Nova de Gaia	306	63	61	224	211	277	155	326	59	249	364
Vila Real	330	134	119	126	188	304	68	351	98	211	255
Vilagarcía de Arousa	125	166	159	336	131	96	239	146	176	100	183

	Macedo de Cavaleiros	Matosinhos	Mirandela	Monforte de Lemos	Narón	O Barco de Valdeorras	Ourense	Paredes	Penafiel	Peso da Régua	Pontevedra
A Coruña	339	302	314	159	53	218	174	319	314	346	134
Barcelos	207	56	182	222	284	256	177	85	81	151	136
Braga	192	58	167	215	271	245	171	68	65	135	130
Bragança	47	221	65	190	368	147	191	178	184	142	304
O Carballiño	198	208	173	78	174	141	20	234	220	205	68
Carballo	314	274	289	189	81	247	149	291	286	321	105
Chaves	77	152	52	141	284	124	96	132	129	84	209
Ferrol	360	323	335	180	10	242	195	337	335	367	155
Guimarães	171	56	146	232	294	225	187	48	44	114	146
Lalín	220	246	195	65	142	138	55	261	258	227	109
Lugo	265	361	240	67	100	129	94	316	373	271	192
Macedo de Cavaleiros		182	27	216	368	154	171	155	146	104	313
Matosinhos	182		157	260	324	268	215	37	41	100	174
Mirandela	27	157		190	334	173	145	121	121	79	288
Monforte de Lemos	216	260	190		161	67	47	269	266	222	162
Narón	368	324	334	161		221	194	339	334	365	154
O Barco de Valdeorras	154	268	173	67	221		111	249	244	199	226
Ourense	171	215	145	47	194	111		222	223	178	119
Paredes	155	37	121	269	339	249	222		4	64	190
Penafiel	146	41	121	266	334	244	223	4		63	195
Peso da Régua	104	100	79	222	365	199	178	64	63		257
Pontevedra	313	174	288	162	154	226	119	190	195	257	
Porto	180	9	155	257	320	265	214	34	38	98	170
Riveira	380	241	306	210	160	274	166	256	262	324	71
Santiago de Compostela	269	233	244	147	96	212	104	250	254	277	63
Sárria	247	292	222	33	130	87	79	308	299	255	222
Verín	103	178	78	116	260	94	73	156	154	110	185
Viana do Castelo	246	70	221	205	269	269	162	100	107	190	118
Vigo	289	150	264	138	179	202	95	170	171	233	29
Vila do Conde	212	29	187	246	310	259	203	58	66	156	159
Vila Nova de Famalicão	196	41	169	225	289	241	181	59	63	138	138
Vila Nova de Gaia	185	10	160	262	325	270	219	38	43	103	175
Vila Real	87	98	62	205	348	183	162	65	61	32	238
Vilagarcía de Arousa	343	204	318	194	145	258	150	220	224	289	34

	Porto	Riveira	Santiago de Compostela	Sárria	Verín	Viana do Castelo	Vigo	Vila do Conde	Vila Nova de Famalicão	Vila Nova de Gaia	Vila Real	Vilagarcía de Arousa
A Coruña	300	141	76	128	240	249	159	290	268	306	330	125
Barcelos	63	203	195	254	166	38	112	35	21	63	134	166
Braga	56	197	189	247	150	62	106	49	24	61	119	159
Bragança	219	352	290	211	119	272	280	251	232	224	126	336
O Carballiño	206	147	85	90	99	155	88	196	175	211	188	131
Carballo	272	112	46	157	215	220	131	261	240	277	304	96
Chaves	150	257	195	173	29	178	185	144	126	155	68	239
Ferrol	321	162	97	149	261	270	180	311	290	326	351	146
Guimarães	54	213	205	264	130	80	122	48	32	59	98	176
Lalín	244	116	54	78	121	192	135	233	212	249	211	100
Lugo	359	200	135	36	166	307	218	348	328	364	255	183
Macedo de Cavaleiros	180	380	269	247	103	246	289	212	196	185	87	343
Matosinhos	9	241	233	292	178	70	150	29	41	10	98	204
Mirandela	155	306	244	222	78	221	264	187	169	160	62	318
Monforte de Lemos	257	210	147	33	116	205	138	246	225	262	205	194
Narón	320	160	96	130	260	269	179	310	289	325	348	145
O Barco de Valdeorras	265	274	212	87	94	269	202	259	241	270	183	258
Ourense	214	166	104	79	73	162	95	203	181	219	162	150
Paredes	34	256	250	308	156	100	170	58	59	38	65	220
Penafiel	38	262	254	299	154	107	171	66	63	43	61	224
Peso da Régua	98	324	277	255	110	190	233	156	138	103	32	289
Pontevedra	170	71	63	222	185	118	29	159	138	175	238	34
Porto		238	230	288	175	77	147	36	39	7	95	200
Riveira	238		71	230	232	186	97	227	205	243	305	48
Santiago de Compostela	230	71		166	171	179	90	220	198	236	260	55
Sárria	288	230	166		148	238	170	278	257	294	238	215
Verín	175	232	171	148		203	163	169	153	180	93	219
Viana do Castelo	77	186	179	238	203		96	48	73	76	180	149
Vigo	147	97	90	170	163	96		141	119	157	219	60
Vila do Conde	36	227	220	278	169	48	141		32	34	138	190
Vila Nova de Famalicão	39	205	198	257	153	73	119	32		44	122	169
Vila Nova de Gaia	7	243	236	294	180	76	157	34	44		100	206
Vila Real	95	305	260	238	93	180	219	138	122	100		270
Vilagarcía de Arousa	200	48	55	215	219	149	60	190	169	206	270	



XUNTA
DE GALICIA *galicia*



PROGRAMA
COOPERACIÓN TRANSFRONTEIRIZA
ESPAÑA - PORTUGAL
COOPERACÃO TRANSFRONTEIRICA

Unión Europea
FEDER
Invertimos en su futuro

