O SON DO CAMIÑO

galicia Xacobeo 2021 XUNTA DE GALICIA

13/14/15 XUÑO 2019 · MONTE DO GOZO, SANTIAGO DE COMPOSTELA

BLACK EYED PEAS USA

Presentando novo disco: MASTERS OF THE SUN VOL. 1

"When the Black Eyed Peas returned from years of silence last spring with the cool jazz flow and defiantly political lyricism of "Street Livin'," they caught the music world by surprise. Finally, many of us collectively thought: the real Black Eyed Peas are back."

Rolling Stone

8 American Music Awards, 1 BET Award, 10 Billboard Music Awards, 6 Grammy Awards, 3 MTV Music Awards

Foron cabezas de cartel en: Superbowl 2010, Glastonbury, Untold Festival, Coachella, Summer Sonic Tokyo, Ultra, Hong Kong Dragonland...

Colaboraron con: Ariana Grande, David Guetta, Macy Gray, Britney Spears...

PRIMEIRA VEZ EN GALICIA

BIOGRAFÍA

O grupo de hip-hop **Black Eyed Peas** converteusé **nun dos fenómenos pop máis exitosos dos anos 2000** tras expandirse máis aló das súas raíces no rap con conciencia.

O trío fundador: **Will.i.am, Apl.de.ap e Taboo** comezoú a súa carreira de forma modesta con álbums inspirados en bandas con mentalidade positiva como A Tribe Called Quest ou Da Soul. Foi tras recrutar á vocalista Fergie como cuarto membro cando atraeron todas as miradas a través de influencias pop renovadas.

A faísca foron os hits rompe listas ***Where Is The Love?*** e ***I Gotta Feeling*** e o himno das festas dunha xeración gañador do Grammy: ***Let's Get It Started***. Os seus próximos 3 álbums convertéronse en multi-platino: ***Elephunk*** *(2003)*, ***Monkey Business*** *(2005)* e ***The E.N.D (Energy Never Dies)*** *(2009)*. Aínda estando conectados ao mundo do hip-hop, o son do grupo moveuse cara ao dance-pop, transformándoos dun grupo de culto ao **fenómeno rompepistas que son na actualidade**. Tras un hiato de 8 anos o trío volve á carga unha vez máis con ***Masters Of The Sun*** *(2018)*.

Master of the Sun é un proxecto no que a banda utiliza a súa posición como artistas para falar sobre a situación política e o clima social dos Estados Unidos. Definido como **álbum político**, a crítica está presente nas súas cancións en aspectos como: os problemas como a violencia causada polo **uso e posesión de armas de fogo**, os abusos de poder por parte das autoridades, o **racismo** e a relación entre diferentes culturas ou os **efectos da internet** e as redes sobre a poboación.

O álbum supón unha **volta ás orixes do grupo**, apostando de novo pola mestura do hip-hop e electrónica tan característica da banda dende os seus inicios.

IGGY POP USA

“There is extreme, there is legendary — and then there is Iggy Pop.”

Rolling Stone

Membro do salón da fama do Rock and Roll, Nominado aos premios Grammy

Foi cabeza de cartel en: Coachella, Glastonbury, Mad Cool...

Colaborou con: David Bowie, Sex Pistols, Guns N' Roses, Lou Reed, Green Day, Queens of the Stone Age, Artic Monkeys...

BIOGRAFÍA

Iggy Pop creou o **punk** dez anos antes de que este nacese, levou un estilo de vida salvaxe ata as últimas consecuencias e aos seus setenta anos aínda conserva a enerxía dos seus vinte que o fixo lenda sobre os escenarios.

O padriño do punk forxou os cimentos do seu legado á fronte da máquina perfectamente engrasada que eran **The Stooges**. Grupo que deixou cancións imprescindibles para a historia da música como ***Gimme Danger*** ou ***I Wanna Be Your Dog*** que sentaron os fundamentos de todo un movemento artístico.

Pero a maior parte da súa carreira asinouna en solitario. Os seus primeiros dous álbums contaron coa colaboración de David Bowie: ***The Idiot*** (RCA, 77) e ***Lust for life*** (RCA, 77) que conformaron unha das alianzas de maior calibre da música e que nos regalou himnos para toda unha xeración como ***The Passenger*** ou a homónima ***Lust for Live***.

A rabia e creatividade de Iggy Pop parece non ter límite: **20 álbums** e colaboracións de infarto como **Sex Pistols**, **Guns N' Roses** ou **Lou Reed** así o demostran. O seu último traballo: Post Pop Depression, é unha obra cun estilo marcadísimo, rotundo e adictivo, que recolle matices das diferentes personalidades do artista. Así como xoias á altura das mellores cancións da súa carreira como ***Paraguai***.

En directo, Iggy Pop fai xustiza á súa fama de **besta do escenario**. Co torso espido e pantalóns marca da casa, non para de descargar a súa artillería e dar brincos durante todo o concerto. Cada espectáculo do americano é impredicible e para ben ou para mal **calquera cousa é posible**.

DAVID GUETTA FRANCIA

"I'm coming back to my original stage in terms of passion, excitement, energy and also musically. I'm not denying my love for pop music, but I'm also not denying that sometimes I just need to go back to my underground roots."

David Guetta, 09/2018. DJ Mag

2 Grammy's (2009 y 2010) a mellor remix e 9 nominacións, 1 Billboard Music Award, primer posto do ***DJ Mag Top 100 DJs Poll***.

Foi cabeza de cartel en: Tomorrrowland, Creamfields, Glastonbury, Coachella, Miami Ultra Music Festival, Barcelona Beach Festival,...

Colaborou con: David Bowie, Madonna, Coldplay, Rihanna, Bruno Mars, Nicky Minaj, SIA, Britney Spears, Justin Bieber, Charlie XCX, Kelly Rowland, Black Eyed Peas, Usher, Chris Brown,...

BIOGRAFÍA

O produtor francés de música electrónica é **unha lenda viva da música dance**. Capaz de transcender xéneros e responsable de boa parte da **popularización do EDM a nivel mundial**, pertence á onda de Dj's que soubo combinar a elegancia da música electrónica francesa de Daft Punk cun golpe de electroclash.

En 2009 recibiu **cinco nomeamentos** na 52ª entrega de premios Grammy, dous delas relacionadas co seu álbum *One Love* e as outras tres polo seu traballo no éxito mundial *I Gotta Feeling* de Black Eyed Peas. Finalmente gaña o **Grammy a mellor remix** por *When Love Takes Over (Electro extended remix)*.

En 2010 volve levar o Grammy na mesma categoría, esta vez polo remix de *Revolver*, de Madonna.

A revista especializada DjMag nomeouno **mellor Dj internacional no ano 2011** e ocupou os **7 primeiros postos** desde entón. Durante toda a súa carreira artística vendeu **máis de 45 millóns de discos** e é actualmente **un dos produtores máis cotizados** do mundo convertendo en éxito todos os singles que publica.

No circuíto nacional David Guetta é coñecido como o anfitrión dalgunhas das festas máis importantes de Ibiza: ***F*** Me I'm Famous***, que se celebra en **Pachá Ibiza** tódolos anos dende 2010 durante **os xoves do mes xuño ata o mes de outubro**, así como a súa residencia como DJ no club ***Ushuaïa***, unha das mecas da música electrónica. As entradas destas sesións esgótanse en tempo récord.

En 2016 estrea a **canción oficial da Eurocopa 2016**: *This One's for You*, con Zara Larsson, que encabezou os **primeiros postos das listas de vendas** en Francia, Alemaña e Suíza.

En 2017 a súa canción *2U* xunto a Justin Bieber logrou ser número 1 en 51 países en menos de 24 horas.

En 2018 vímolo lanzar o que é o seu último álbum: *7*. Un dobre LP de 27 pistas con colaboracións de alta voltaxe: **Sia, Nicky Minaj, Justin Bieber e Martin Garrix**, entre moitos outros. Un traballo que mostra as dúas facetas do francés e que completa o seu ciclo como artista volvendo a facer música por diversión, libre de ningún tipo de enfoque comercial.

DIE ANTWOORD SUDÁFRICA

“Die Antwoord conseguen exactamente o que se propoñen: crear unha proposta persoal, mestiza, irrespetuosa, provocativa, divertida e efectiva, combinando todas as súas filias e todos os sons que lles interesan, ademais de botar man dunha imaxe impactante para chegar ao público.”

Mondo Sonoro

Case 1.000 millóns de reproduccións en Youtube, número 1 Billboard Dance, Premio da Música Sudafricana ao Logro Internacional

Foron cabezas de cartel en: Coachella, Lollapalooza (Chicago, Chile, Argentina), Mad Cool, Arenal Sound.

Colaboraron con: Cypress Hill, Marilyn Manson

BIOGRAFÍA

Dende Cidade do Cabo, Sudáfrica, chega o duo **Die Antwoord**. O seu nome significa literalmente “a resposta” e entréganlla ás súas hostes de fans a través da súa particular fusión de **hip-hop, música electrónica e música rave**.

O seu álbum debut ***O*** (2009), publicado de forma gratuíta, sacudiu os cimentos da escena musical non só a través dos videoclips virales de ***Enter the Ninja*** e ***Zef Side***. Senón que supuxo o descubrimento e popularización internacional do **xénero Zef**, un movemento surafricano de significado cambiante que vira ao redor da liberdade: facer o que queiras e que non che importe o que digan os demais. Unha mensaxe que calou fondo e deixa ao grupo a piques de romper a barreira dos **1.000 millóns de reproducións en YouTube e acumula 4 millóns de seguidores nas súas redes sociais**.

8 álbums despois e hits da talla de ***Baby’s on Fire*** ou ***I Fink U Freeky***, Die Antwoord seguen sendo esa banda indescifrable aínda que encantadora, atronadora pero igualmente sexy. Dispostos a conmemorar a fealdad e a súa realidade sen rodeos. Eles mesmos explícannolo: *As rúas, a violencia, a supervivencia, a esperanza, o amor, a paixón e a música son parte da nosa cultura surafricana máis aló de que poida gustarnos ou non. E a nosa música fala sobre a vida real.*

Pero sen dúbida, a marca da casa é o seu **directo impactante**: Yo-Landi hostiga e deixa ao público patas para arriba, Ninja rapea e baila mentres que potentes visuais apoian a súa actuación. Con Die Antwoord sobre o escenario o **espectáculo está asegurado**.

ROSALÍA

Presentando novo disco: El Mal Querer (2018)

“Rosalía reinventou, dunha forma ou outra, a iconografía visual do que denominamos 'o español'.”

Los 40

2 Grammy Latino, Ojo Crítico de música moderna 2017, Premio Ruido 2017, Rockdelux: mellor vídeo, mellor disco, mellor artista de 2017...

Foi cabeza de cartel en: MTV EMAS 18, Lollapalooza, Ceremonia, Primavera Sound, BBK Live, Doctor Music Festival...

Colaborou con: Pharrel Williams, El Guincho, C. Tangana, J Balvin...

BIOGRAFÍA

Rosalía converteuse en todo **un fenómeno no noso país e en parte do mundo**.

A artista **catalá**, a súa música e todo o que a ela rodea causou unha auténtica **revolución na cultura en España**. Dende que lanzou ***Malamente***, Rosalía conseguiu o que mesmo para ela parecía imposible: facerse un oco máis que respectado no panorama musical e exportar todo un xénero musical a xeracións máis novas ás que lles pasaba desapercibido.

A súa **lexión de fans**, máis dun millón de seguidores en Instagram e case **4 millóns de oíntes mensuais en Spotify**, converteron ao seu segundo disco de estudo: ***O Mal Querer*** *(2018)* nun dos temas que máis conversación e comentarios provocou o pasado ano. **Rosalía non deixa indiferente a ninguén**.

No Mal Querer móstranos en 10 capítulos un proxecto que mestura cancións instantáneas, como a súa hit Malamente, con pasaxes de **flamenco máis experimental e bastardo**. Un longa duración no que a voz da catalá ábrese paso sen freos, nin prexuízos.

Con todo, Rosalía non se entende sen a súa **posta en escena, á altura de estrelas internacionais**. É o seu directo, cargado de **baile**, actitude e un gran esforzo detrás, o que sorprende e leva os encomios de todo tipo de público.

BASTILLE UK

Presentando novo disco: *Other People's Heartache Pt. 4*

"A música é un lugar fantástico para experimentar. (...) Bastille sempre foi de esforzarnos ao máximo para facer o maior número de cousas da mellor forma posible. O que atopamos emocionante é cambiar constantemente."

Bastille.

Nova banda do ano The Guardian 2012, Premio Brit mellor novo artista 2014, NME mellor álbum 2017, nominación Grammy mellor artista 2014...

Foron cabeza de cartel en: Benicassim, Reading, Leeds, Cruïlla, Isle of Wight, Sidney 2017, DCode...

Colaboraron con: Marshmello, Ella, Craig David, Haim, Skunk Anansie, Gabrielle Aplin...

PRIMERA VEZ EN GALICIA

BIOGRAFÍA

O **cuarteto** de **rock alternativo londiniense Bastille** consolidouse como un grupo referencia a nivel mundial dende que comezase a súa andaina en 2010. A súa combinación **de texturas synth ochenteras** con coros pensados para asolagar **estadios** dos seus primeiros singles como **Pompeii** leváronlles a **vender millóns de copias** do seu álbum debut: **Bad blood**.

O grupo comezou como o proxecto en solitario do cantante e compositor **Dan Smith**, cuxo aniversario, o 14 de xullo (*Bastille day* en Francia), dá nome ao cuarteto. Pronto se converteu nunha banda completa ao unirse **Chris Wood**, **William Farquarson** e **Kyle Simmons**.

As súas primeiras cancións publicadas online rapidamente abríronlles as portas de grandes festivais británicos como **Glastonbury** ou **Isle of Wright**. Foi en festivais, a súa contorna natural, onde sentaron as bases dun fenómeno que a cada paso que dan faise máis grande.

Os londinienses son incansables. Dende que terminaron a xira mundial do seu segundo disco ***Wild World***, en agosto de 2017, atoparon tempo para: contribuír á banda sonora da película *Bright*, reconstruír as súas cancións para interpretalas con orquestra no *ReOrchestrated tour*, realizar colaboracións con multitude de artistas incluíndo o mega- hit ***Happier*** xunto co **DJ Marshmellow** e ata para presentar o seu novo álbum: **Other People's Heartache Pt.4**.

Un traballo que serve de **nexo entre as orixes e o futuro da banda**. Nel, Bastille rememora o espírito dos seus dous primeiros mixtapes, celebra clásicos do pop e encerra algunha sorpresa para a súa lexión de fans.

BLOC PARTY UK

"One of British music's most enduring icons. Frontman Kele Okereke is still one of the country's most instantly recognisable musical stars, while guitarist Russell Lissack's kaleidoscopic approach to pedalboard wizardry has influenced a whole generation of six-stringers."

NME

NME Award mellor álbum, Mellor Álbum de Indie Rock PLUG Awards, disco de platino por Silent Alarm, 3 millóns de álbums vendidos, 2 millóns de oíntes mensuais en Spotify...

Foron cabezas de cartel en: Lollapalooza, Pukkelpop, Reading Festival...

Colaboraron con: Years & Years, The Chemical Brothers, Franz Ferdinand, Apathy...

PRIMERA VEZ EN GALICIA

BIOGRAFÍA

Hai 20 anos naceu **Bloc Party**. Un deses raros fenómenos que xorden da nada para **revolucionar a cultura musical de todo un país e do mundo enteiro**. Os británicos, moi influenciados por grupos como The Pixies, Sonic Youth e The Cure, son capaces de fusionar indie rock, new wave, pop ou punk como ninguén.

En 1999 os londinienses deixáronse ver por primeira vez no **Reading Festival**. Con todo, a súa ópera prima tería que esperar ata o 2005, ano en que lanzaron o seu aclamado debut **Silent Alarm** (e a espera mereceu a pena). Himnos como ***Banquet*** asaltaron as listas británicas e americanas empuxados polo favor dunha crítica e un público que non tardou en comparalos con bandas como **Blur** ou **Radiohead**. Aínda a día de hoxe ***Silent Alarm*** é considerado un dos álbums cruciais no desenvolvemento do indie rock guitarrero de mediados da pasada década, e **tocarano ao completo en O Son do Camiño 2019**.

O seu segundo disco ***A Weekend In The City*** é unha obra mestra moderna tan esencial na actualidade como o día do seu lanzamento. Un LP composto como un todo que capturou a **mocidade**, o **sexo**, as **drogas**, o **amor** e **a vida na cidade** como moi poucos ata a data.

Tras presentar o seu quinto álbum ***HYMMS***, o primeiro con Justin Harris e Louise Bartle na formación, a banda atópase nun momento doce froito das experiencias que achegaron os proxectos paralelos dos seus integrantes ao seu son conxunto. Un desafío que pasaron con nota e que mantén a **Bloc Party**, como nos teñen afeitos, **sempre fresco**.

En directo, a banda non oculta o seu gusto pola **experimentación e o contorsionismo dos sons** a base de instrumentos que enriquecen os numerosos **aceleróns e cambios de ritmo cos que conta**. É o hábitat natural do seu **rock épico** que soa máis grandilocuente, etéreo e claro que nunca.

RICHARD ASHCROFT UK

Presentando novo disco: NATURAL REBEL

"He's all pout and attitude, sometimes wielding an acoustic guitar like it's an enchanted mythical weapon, sometimes instrument-free and hoodie up, clutching the mic as if Stormzy has taken a severe stylistic left turn."

The Guardian

3 NME Awards, 3 Brit Awards, 1 Q Award, 1 BMI Pop Award, 2 Rockbjornen...

Foi cabeza de cartel en: Latitude, Glastonbury, Live Pinkpop, Isle of Wight, Pa´l Norte, Roxy Fest...

Colaborou con: Coldplay, Chemical Brothers, U.N.K.L.E...

PRIMEIRA VEZ EN GALICIA

BIOGRAFÍA

Como o líder da mítica banda británica **The Verve**, **Richard Ashcroft** demostroú ser herdeiro espiritual de iconas do **rock & roll** como Mick Jagger ou Jim Morrison. **Carismático**, ameazadoramente **viperino** e posuidor da intensidade propia dun **chamán**, o británico soubo articular o fervor pola música rock cun **poder e elocuencia sen parangón** entre os seus coetáneos.

Tras demostrar ser un dos mellores letristas da nosa era con himnos da talla de ***Bitter Sweet Symphony*** ou ***The Drugs Don't Work*** con The Verve, Ashcroft comezou a súa carreira en solitario co álbum *Alone with Everybody*. Un punto de inflexión que impregnou a súa música dunha procura espiritual que a día de hoxe continúa coa presentación do seu sexto álbum de estudo: ***Natural Rebel*** *(2018)*.

Natural Rebel é un compendio de luz, paixón, tebras, profundidade e melancolía. Unha evolución lóxica da súa música cargada de influencias pero sempre fiel ao seu **rock sinfónico** tan característico. Sereno, romántico, elegante e en paz consigo mesmo, a súa música aspira ao recoñecemento universal. En poucos días o disco alcanzou o **número un das listas británicas**, demostrando o favor dun público entregado.

En **directo**, Richard Ashcroft, interpreta os seus clásicos xunto con temas máis recentes **coa excentricidade dunha estrela de rock *como as de antes***. Por momentos enarborando a súa guitarra acústica coma se dun obxecto místico tratásese e noutros usando só a súa voz para emocionar ao seu público.

VETUSTA MORLA

“Os momentos son únicos e irrepetibles, máxicos e luminosos, intensos e alegres. Pero o importante é que, sexan como sexan, pensemos en luz.”

Pucho

2 nominacións Latin Grammy 2018, Premio Ondas 2018, Iberian Festival Award 2016, 2 Rolling Stone 2014: disco do ano e Grupo do Milenio, banda máis premiada da historia nos Premios MIN

Foron cabezas de cartel en: Madcool, BBKLive, Benicassim, Low Festival, Arenal Sound, Vive Latino, Cruïlla, PortAmérica...

Colaboraron con: Bunbury, Zoé, Depedro, Trending Tropics, Xoel López, Carla Morrison, Christina Rosenvinge...

BIOGRAFÍA

Os **madrileños Vetusta Morla** chegarán á súa cita en **Santiago de Compostela** en pleno auxe da súa xira ***Mismo Sitio, Distinto Lugar*** e é que esta banda de rock pode presumir de contar cun dos **mellores directos de España** despois de romper calquera parámetro avaliable, a saber: a coidadísima posta en escena, a contundencia do seu son, a precisión da súa interpretación e a especial **sintonía co seu público**, que se entrega en cada canción coma se fose a última do concerto.

Un espectáculo que xa gozaron centos de miles de persoas en España, América Latina e Europa, que en 2018 levou o **Premio Ondas Nacional de música** ao **mellor espectáculo de 2018** polo Concerto *23 de xuño na chaira exterior da Caja Mágica*, no que congregaron a 38.000 espectadores, o show máis multitudinario da súa carreira e **un punto de inflexión na historia da música española**.

A xira ***Mismo Sitio, Distinto Lugar*** conta cunha proposta escénica e artística nunca antes realizada en España que apoia a interpretación duns Vetusta Morla no seu mellor momento. Os de Tres Cantos combinan nos seus directos as cancións do seu último álbum ***Mismo Sitio, Distinto Lugar*** cos himnos que lles fixeron grandes aclamados por crítica e público dos seus anteriores 3 discos de estudo: ***Un día en el mundo, Mapas*** y ***La Deriva.***

Vetusta Morla xa sabe o que é conseguir **2 Discos de Platino**, facer vibrar a grandes festivais como **Nos Alive, Low Festival, Mad Cool** ou **BBK Live** e tocar nas principais prazas do panorama musical nacional.

DIMITRI VEGAS & LIKE MIKE BÉLXICA

“Two of the biggest figureheads in big room house.”

EDM

2 Beatport Awards, puesto 1 Djmag 2015, puesto 2 Djmag 2016, 2017 y 2018, 6 International Dance Music Awards, 3 MTV Europe Music Awards, 1 NRJ Music Award

Foron cabezas de cartel en: Tomorrowland, TomorrowWorld, Ultra, Medusa, Untold, Dream Forest...

Colaboraron con: David Guetta, Lady Gaga, Jennifer López, LMFAO, Martin Garrix, Steve Aoki, Afrojack, Snoop Dogg...

PRIMEIRA VEZ EN GALICIA

BIOGRAFÍA

O camiño dos irmáns belgas **Dimitri Vegas & Like Mike** sempre foi unha curva ascendente. Da pequena localidade de Willebroek a ser recoñecidos como grandes DJs, ata **dominar a escena da música electrónica mundial**.

Tras converterse no primeiro dúo da historia en alcanzar o **primeiro posto do DJ Mag Top 100 DJs Poll**, estes pioneiros continúan fortes no centro dun panorama musical constantemente cambiante. A súa combinación en vivo de sesións electrónicas con rap halles catapultado a converterse en dous das figuras máis prominentes do EDM actual.

O seu palmarés é indiscutible: numerosos galardóns incluíndo un **MTV EMA**, colaboracións con artistas de diferentes ámbitos da talla de **Coldplay**, **The Chainsmokers** ou **Lady Gaga** entre outros, un **disco Platino** con **The Hum**, semanas nos primeiros postos das listas con temas como *Higher Place* ou *Hey Baby*, participar na creación da banda sonora de ***Piratas do Caribe*** xunto a Hans Zimmer e ata ser embaixadores do festival de EDM máis importante do mundo: ***Tomorrowland***.

Chegan a 2019 tras un ano máis que intenso, centos de actuacións combinadas con colaboracións cos maiores artistas da escena hip-hop a nivel mundial entre os que destacan Snoop Dogg, Wiz Khalifa e outras que pronto sairán á luz.

THE HIVES SUECIA

““When we go out onstage, we’re hoping to achieve some sort of ecstasy, to produce a prolonged hour-and-half-long orgasm, we want to create a hurricane of talent and narcissism combined, in which we and the crowd both love us and hate us at the same.”

The Hives.

2 NME Carling Awards 2003, 1 MTV Europe Music Award, 4 Grammis.

Foron cabezas de cartel en: Reading, Rock en Seine, Low Festival, Coachella, Riot Fest Chicago, Download...

Colaboraron con: Timbaland, Foo Fighters, Cyndi Lauper, Benny Andersson...

BIOGRAFÍA

Hai máis de 20 anos apareceron de **The Hives** para poñer a escena rock patas para arriba. Dende Fagersta, Suecia e ao máis puro estilo **garage rock**, coméronse o mundo a base de enérxicos directos e os seus xa míticos traxes en branco e negro.

O seu disco **Veni Vidi Vicious**, con himnos xeracionais como ***Hate To Say I Told You Say*** e ***Main offender***, catapultó a The Hives á primeira liña do rexurdimento internacional do garage rock xunto a nomes propios da talla de **The Strokes** ou **The White Stripes**. A revista Rolling Stone non dubidou en incluír este álbum no seu top 100 da década.

Entrega tras entrega Howlin’ Pelle Almqvist, Vixiante Carlstroem, Dr. Matt Destruction, Chris Dangerous e Nicholaus Arson non paran de reinventarse, proba disco son os seus **4 GRAMMY awards**, **2 NME Carling awards** e **un MTV Europe Music Awards**.

Máis fortes, máis atrevidos e máis convencidos que nunca os suecos chegarán a Santiago de Compostela.

W&W PAISES BAIXOS

“O mellor dúo de produtores a seguir na escena trance.”

Armin van Buuren

Nº 13 DJ Mag Top 100 DJs Poll, 150 millóns de visualizacións en Youtube, 3 millóns de oíntes mensuais en Spotify

Foron cabezas de cartel en: Tomorrowland, Ultra Music Festival Miami, Creamfields, A State Of Trance.

Colaboraron con: Armin Van Buuren, Dimitri Vegas & Like Mike, Vini Vici, Steve Aoki, BTS.

BIOGRAFÍA

Dende os **países baixos**, o dúo formado por Willem van Hanegem Jr e Ward van der Harst transcendeu as fronteiras dos xéneros e percorreu o mundo coa súa **música aclamada a nivel internacional**. A súa fusión de estilos que combina elementos do **trance**, **electro** e **progressive house** converteunos nun dos dúos máis buscados na música electrónica.

O seu éxito veu da man de ***Mustang***, unha pista que en pouco tempo alcanzou gran popularidade entre o público e obtivo o respaldo de DJs da talla de **Armin van Buuren**. Detonante para que o dúo comezase a brillar e arrasar coas súas actuacións nos escenarios máis importantes do mundo (Tomorrowland, Ultra Music Festival,...) con temas como ***Live the night*** e o seu **remix de *Don´t Let Me Now***.

E é que **W&W** son un dos **produtores máis prolíficos** da escena EDM. Proba diso é o seu proxecto paralelo **NWYR** (New Year) no que demostran (máis se cabe) a súa faceta de innovadores e creadores de tendencias a través dos lanzamentos das súas producións e sets en vivo inspirados no trance.

Os seus directos explosivos xeran gran expectación xa que son un campo de probas para os seus Id´s inéditos. Este foi o caso de ***Supa Dupa Fly***: unha pista que despois de escoitarse nas súas sesións de **Ultra Europe** e **Tomorrowland** acabou publicada como single ao ano seguinte.

IVÁN FERREIRO

“Di o refrán que ás veces as árbores non deixan ver o bosque. No caso de Iván Ferreiro sucede que hai cancións tan redondas que eclipsan todo o demais..”

Fernando Navarro | El País

10 discos en solitario.
Tocou en: Mad Cool, Sonorama Ribera, Low Festival, PortAmérica, Caudal Fest...
Colaborou con: Xoel López, Leiva, Coque Malla, Love of Lesbian, Miss Caffeina...

BIOGRAFÍA

Galego, **cantante e compositor**. Durante os 90 liderou **Los Piratas**, unha das bandas de **rock máis representativas da década** e protagonista dos **himnos preferidos** de toda unha xeración. En **2005** inicia a súa carreira en solitario armado de **cancións honestas** e a súa **personalidade inimitable** converténdose nunha peza indispensable para comprender a escena **indie-rock** do noso país.

O seu último disco ***Cena Recalentada*** (2018) é unha obra de amor. Unha homenaxe á mítica banda galega **Golpes Bajos** que atesoura a esencia desas cancións xa clásicas do pop español e adáptaas á actualidade. Un LP no que o vigués se mostra **máis versátil que nunca**, chegando a rexistros atípicos na súa voz, ás veces tentando cadrar as frases nun espazo de tempo musical reducido.

En directo brilla xunto a músicos con nomes propios da talla de **Amaro Ferreiro**, **Emilio Sáinz** ou **Ricky Falkner**, entre outros. O seu espectáculo ten un repertorio de gran calibre que manexa sabiamente, viaxando a través de **distintos ambientes**, pero sen baixóns. Facendo de cada concerto unha cita memorable. E é que **Iván Ferreiro** ten unha forma especial de entender esta arte, como nos canta en Pajaro Azul: ***A miña liberdade escóndese na miña música***.

BERET

“Con talento e á vez sinxelo e humilde, Javier Beret conquistou os corazóns (e os oídos) do público aos poucos, empezando desde abaixo, convencendo no escenario (onde se mide a grandeza dos artistas de verdade).”

Los 40

Dobre disco de platino por Lo Siento, 3 Discos de Ouro, Nº1 dos 40 Principales, 3,7 millóns de oíntes mensuais en Spotify...

Foi cabeza de cartel en: Sebastián Yatra, SFDK, Karol G, Nikone...

Colaborou con: Bunbury, Zoé, Depedro, Trending Tropics, Xoel López, Carla Morrison, Christina Rosenvinge...

BIOGRAFÍA

Beret, o **sevillano** do momento, está a romper todo tipo de barreiras coa súa mestura de **pop**, **rap** e **reggae**. Aos seus **22 anos** publicou **3 discos**, lanzou hits súper adictivos, puxo patas para arriba a escena musical urbana española e parece disposto a conseguir todo o que se propoña.

Dende a súa habitación, con tan só un micrófono, gravou os seus primeiros temas, que rapidamente alcanzaron o éxito en plataformas como Youtube (onde suma **centos de millóns de reprodución**s). Aos seus temperáns hits como ***Diez mil por qués*** seguíronlle os archiconocidos ***Vuelve***, onde colabora con **Sebastian Yatra**, e ***Lo siento***, canción coa que alcanzou o número 1 das listas nacionais e que fixo de Beret un fenómeno universal.

O **talento** e a sua **proximidade** parecen ser as claves do seu éxito entre o público máis novo. Iso e **as súas letras**, nas que plasma de forma directa, sinxela e sincera os problemas de **toda unha xeración** que **se identificou coa súa forma de entender a vida**. Unha mensaxe cargada de sensibilidade que **respecta a todos e a todo**, e que demostra que se pode facer boa música con estilo e delicadeza.

En concerto, o sevillano non perde a naturalidade. El mesmo explica a súa filosofía que lle permite **nunca repetir espectáculo**: “Déixome influír pola xente. Eu non levo track list, como moito pénsoo media hora antes do concerto. Segundo a situación o corpo pídeme meter máis tralla, ir máis tranquilo... Moitos veñen coa idea de que nun concerto de Beret van inchar a chorar e de súpeto atópanse con temas alegres, con xogos, con xiros acústicos, con rolo reggae...”

GRAVEYARD SUECIA

Presentando novo disco: PEACE

“The group's mix of soulful balladry and live-wire garage-rock thunder had gotten them a long way.”

News Tribune

4 Grammi

Foron cabezas de cartel en: Ressurrection Fest, Azkena Rock, Rockpalast, Rock Hard Festival, Pinkpop, Sweden Rock Festival, Download...

Colaboraron con: Sabina Ddumba, Yung Ghoul, NMF..

BIOGRAFÍA

Graveyard é un cuarteto **sueco** formado en 2006 que se move polo terreo do mellor **hard rock** dos 60 e 70. Con claras influenzas de grupos como Cream, Leafhound, Black Sabbath ou Rainbow, facturan hard rock con toques de **metal**, **stoner** e **psicodelia**.

O seu primeiro disco, homónimo, de 2007, calou fondo nos medios internacionais underground e permitiulles virar por Estados Unidos e Europa. Co segundo, ***Hisingen Blues*** *(2011)*, afianzaron o seu son ao **Led Zeppelin** e confirmaron sobradamente que a súa proposta é unha das mellores do xénero. Con el chegaron ao **número 1 das listas en Suecia** grazas ao seu son poderoso cargado de **guitarras distorsionadas e melodías rasposas.**

A partir de entón viran con auténticas **lendas: Soundgarden, Iron Maiden, Deep Purple** ou **Motörhead**.

Tras unha breve disolución en 2016, retomaron a actividade en xaneiro de 2017.

En **O Son do Camiño** presentarán o seu recentemente editado ***Peace***, disco co que regresan a unhas raíces máis agresivas e que tivo unha gran acollida en Europa, converténdose no primeiro álbum de estudo da banda desde o Hisingen Blues que alcanza o **número 1** nos **Swedish Album Charts 2018.**

ROYAL REPUBLIC SUECIA

Presentando novo disco

"Comparados con frecuencia con bandas como The Hives ou Danko Jones pero cun toque propio, os seus discos conteñen cancións explosivas e os seus directos están repletos de diversión."

Rock and Roll Army

Foron cabezas de cartel en: Mad Cool, Download Festival, Hurricane, Impact Festival, Rock en Seine..

PRIMEIRA VEZ EN GALICIA

BIOGRAFÍA

A banda de rock sueca Royal Republic, orixinaria de Malmö, xurdiu en 2007 da man de **Adam Grahn, Hannes Irengård, Jonas Almén** e **Per Andreasson**. O cuarteto destaca polo seu **garage rock enerxético** influenciado por grupos como **Mando Diao** e **The Hives**.

Déronse a coñecer cos tres primeiros singles do seu álbum debut ***We Are the Royal*** *(2010)* que alcanzaron o número un na estación de radio sueca Bandit Rock, mentres que o seu tema ***Tommy-Gun*** chegou ao **número un en MTV Rock**. Con todo, non foi ata ese *Weekend Man (2016)*, o seu disco máis audaz, que Royal Republic acabaron de explotar.

En 2019 presentarannos os temas do que será o seu quinto disco co seu adrenalínico directo repleto de cancións explosivas e de diversión.

Royal Republic ten un obxectivo claro: gozar e facer que o público goce nos seus concertos.

AYAX Y PROK

“Ayax e Prok (...) son o rap en español tal e como o coñecemos. Son os sobreviventes... os herdeiros... como o queiras chamar. Iso é rap en toda a súa esencia. Tanto polo que din, como o din, tamén os ritmazos que se gastan. Para min é como ir ver a Violadores del Verso na súa época. Ten esencia, ten actitude, ten verdade... ás veces pénsoo... estes manteñen vivo o rap.”

Kase.O

Foron cabezas de cartel en: Ressurrection Fest, Azkena Rock, Rockpalast, Rock Hard Festival, Pinkpop, Sweden Rock Festival, Download...

Colaboraron con: Sabina Ddumba, Yung Ghoul, NMF..

BIOGRAFÍA

Os xemelgos Ayax e Adrián forman o dúo granadino que lidera a **nova onda de raperos nacionais**. Caracterízanse por letras moi duras e á vez poéticas, en ocasións cun gran contido social.

A súa mensaxe calou nun público que en Youtube ascende a máis de medio millón de suscriptores e **250 millóns de *plays***. Todo grazas a esas letras que conseguen furar a túa alma e facerche reflexionar sobre esta época de mentes dispersas. A base de **rap con conciencia** gañáronse o respecto de todos. **Facendo da denuncia canción e da revolución arte**, sen renunciar en ningún momento á súa verdadeira relixión: o **rap puro**, **old-school** e **sen cortar**. E poucos o fan con semellante forza e substancia.

Temas como ***Reproches*** ou ***Fresas con Nata*** son xa himnos de todo un movemento que os levou a facer Sold Out **no 90%** das salas de España, a tocar nos grandes festivais do país, tales como: Viña Rock, Dreambeach, Al Rumbo, Weekend Beach Festival, Cultura Inquieta, Beat Out Festival e a cruzar o charco para celebrar 3 datas en México.

2018 viu a saída dos seus dous últimos álbums. ***Cara y Cruz***, asinado por Ayax, e ***Rojo y Negro*** da man de Prok. Traballos ambos intimistas cargados de sinceridade e profundidade. Dúas longa duración nos que se dan cita a saber homenaxes ás súas grandes influencias musicais, sociais e filosóficas así como crítica social, vivencias sentimentais, experiencias persoais e de barrio.

O seu directo é contundente: déixanse **ata a última pinga de suor e bágoas**.

BAD GYAL

“Ela é a xefa. E punto.”

El País

Medio millón de oíntes mensuais en Spotify, concertos en 3 continentes...
Tocou en: Lollapalooza (Chile, Argentina) Arenal Sound, Sónar...
Colaborou con: Khaled, PXXR GVNG, LOWLIGHT...

BIOGRAFÍA

Na súa curta carreira, **Bad Gyal** converteuse nun dos valores á alza do panorama musical internacional. O seu estilo móvese entre o **dancehall**, o **reggaetón** e o **trap** e as súas letras alentan o **empoderamento feminino**.

A barcelonesa publicou algunhas das cancións máis soadas da nova música urbana española como ***Fiebre***, ***Jacaranda***, ***Candela*** ou ***Internationally*** e sacou dúas mixtapes, ***Slow Wine*** (2016) e ***Worldwide Angel*** (2018), que a levaron a virar por Europa, México e Estados Unidos en repetidas ocasións.

Son a máis regalá pa gañar non teño que pelexar, comeza dicindo Bad Gyal en ***Intro***, tema que presenta a primeira parte dun ***Worldwide Angel*** que non dá tregua. Reuníndose con produtores como Jam City, Dubbel Dutch ou Fakeguido, a artista catalá soubo despregar na súa mixtape moitas das razóns polas que se converteu **nunha das nosas artistas máis internacionais**: a mestura sen rival de dancehall, dembow ou EDM, as súas frases para enmarcar ou as palmas que se instalan no teu cerebro.

Como unha moto, Bad Gyal arrasa cada vez que se sobe a un escenario. A súa premisa: **as cousa claras, sen reviravoltas**. E é que durante o seu espectáculo ninguén cuestiona a ninguén durante unha hora e pico: **o idioma das cadeiras é universal**.

SECOND

“Second é claro exemplo de facer o que un quere e o que desexa, sempre fieis ás súas ideas, cun son propio, sendo un grupo referente na denominada escena indie, esa que agora é tan coñecida pero na que eles xa se movían afastados dese tipo de etiquetas hai 20 anos.”

Rock Total

Tocaron en: Sonorama, Arenal Sound, Aranda del Duero, San San, Low Festival...

Colaboraron con: Shinova, Carlos Jean

BIOGRAFÍA

Despois de **sete discos e incontables concertos**, **Second** gañáronse o agarimo do público. E é que estes melómanos empedernidos saben como facer soar as súas cancións por todo o país.

Hits incontestables como ***Primera vez***, ***Nivel inexperto*** ou ***La barrera sensorial*** outorgáronlles o recoñecemento de público e crítica grazas a unha mensaxe que calou fondo e un son persoal froito da sintonía entre os seus músicos. Así é que conseguiron asinar dous dos mellores discos de pop rock facturado en castelán: Invisible e Fracciones de un segundo.

En 2018 preséntannos o seu último álbum: ***Anillos y Raíces***. Un traballo vigoroso no que a banda presenta a súa música "como unha árbore, que foron minando ao longo do tempo, partindo en grao sumo profundo, as raíces, e que emerxe cara ao exterior apoiada nas novas vivencias, os aneis”. O disco transcorre coa poderosa voz de Sean levando o protagonismo das melodías acompañado desas guitarras crepusculares e un teclado que vai gañando protagonismo.

En directo o público entrégase cantando e coreando por igual temas novos e clásicos dunha banda que sente a moi gusto sobre o escenario.

VARRY BRAVA

“Un grupo que cando fai pop... xa non hai maneira de parar de bailar e botarse unhas risas. Este trío con raíces dos oitenta e follaxe festivaleiro tennos tolos desde que lles coñecemos máis a fondo.”

Esquire

Tocaron en: Sansan, Low, Sonorama Ribera

Colaboraron con: Carlos Sadness, Elyella, Alberto Jiménez

BIOGRAFÍA

Coa súa **descarada posta en escena** e o seu son inconfundible Varry Brava logrou facerse un oco no panorama nacional desde que nacese en 2009. Unha aposta ecléctica (e sempre divertida) que vai desde o **pop dos 80´s** ata o **música disco**, pasando pola **música italiana** e o movemento **indie** máis actual.

O seu primeiro álbum ***Demasié*** aterrou en 2012. Un traballo atrevido, cheo de pop, electrónica e música disco. O resultado non deixou lugar a dúbidas: Varry Brava en estado puro.

A calor da xente foi en aumento e o apoio da crítica, público e medios materializouse no seu segundo disco ***Arriva: 16 horas de juego y 4 litros de bebida energética*** (2014).

As súas ganas de seguir tocando e tras un cambio interno xurdiu **Safari Emocional** (2016) cun novo son, un concepto máis amplo, unha etapa que terminou cunha xira de máis de 60 concertos, para, sen apenas descargar o backline da furgoneta, encerrarse no estudo e darlle forma ao que é o seu último traballo: ***Furor*** (2018).

Un proxecto que **Jenesaispop** non podería describir mellor: “se pechas os ollos ao escoitar os temas novos de Varry Brava, pódesche ver a ti e ás túas amigas **coreándoos vaso de cervexa en man**.” E é que estes 10 cortes son unha festa que se condensa en temazos como ***Satánica e La Ruta del Amor***.

O seu demoledor directo non deixa indiferente a ninguén, contundente, divertido e capaz de desprender a enerxía e elasticidade suficientes para seducir ao público de xeito total.

ELYELLA

“O dúo protagonista de calquera cartel que se prece.”

El País

Actuaron en: Mad Cool, FIB, BBK Live, Low Festival, Arenal Sound, Sonorama...

Colaboraron con: Viva Suecia, Neuman, Varry Brava, I'm from Barcelona...

BIOGRAFÍA

ELYELLA Djs son a alma de calquera festival e defínense como o **matrimonio perfecto entre o indie e a electrónica**. Para Ela e para El (un mono moi peculiar) "os festivais son un oasis de felicidade, o lugar onde escapar de todo e chegar sen máis pretensións que a de gozar e bailar ata que o corpo aguante". **Non hai cartel que se lles resista** desde que en 2009 lle deran ao play.

Ninguén mellor que **ELYELLA Djs** para darlle sentido a unha boa sesión musical e non perder o ritmo. As súas mesturas quitan o fala a través dun son baseado nos fundamentos do **pop**, o **rock** e a **música electrónica**. En 2018 vímolos publicar o seu primeiro EP: ***Lovers*** acompañado dun segundo EP de remesturas con colaboracións da talla de Viva Suecia, Amatria ou David Kano.

Pero é o seu sentimento, a súa paixón e a súa capacidade máxica de conectar co seu público a que lle **abriu os pórticos dos mellores festivais de España** (FIB, BBK Live, o Low Festival, Arenal Sound, Sonorama, PortAmérica...) **e as portas de clubs de referencia nacionais e internacionais**: Razzmatazz (Bcn), Ochoymedio (Madrid), A3 (Valencia), Scala (Londres)...

Teñen claro como facer un bo espectáculo: "Para empezar, antes hai que crear un clímax (...) e é entón cando entra un tema que vai crecendo cada vez máis e máis para chegar a unha **explosión que é toda unha declaración de intencións** do que queremos propoñer en cada festival, **unha festa con maiúsculas**".

Alí onde vexades unha explosión de confeti e soen os violíns remezclados de I'm from Barcelona... estará **ELYELLA Djs**.

FULL

“O seu éxito non pasa desapercibido. Están a gañarse un oco dentro da música independente e non parece que nada lles vaia a frear.”

La ganzúa

Tocaron en: Arenal Sound, Sansan, Festival Gigante, Granada Sound.
Colaboraron con: Mikel Izal, Maga...

BIOGRAFÍA

O grupo capitaneado por **Javi Valencia** aos mandos do micrófono é **unha das voces máis recoñecidas e irresistibles da música independente nacional**. Unha unión que viu nacer himnos destinados a perdurar no cancionero dos amantes do **pop** e o **rock independente cantado en español**.

Tras asaltar o **Top 50 viral España en Spotify** con ***Tercera Guerra Mundial***, colaboración con **Izal**, e tras un primeiro disco máis que envexable: Mi primer atraco, chega o seu último traballo de estudo ***Capadocia***. Nel, a banda móstranos multitude de paisaxes. Desde un repertorio de cancións imbatible, pasando por unha emocionante epopea que concentra en corenta minutos unha abafadora sucesión de himnos na que temas como ***Derinkuyu*** funciona a modo de abertura para situar ao oínte nun lugar afastado e máxico. Ata outros como ***Penúltimo escalón*** nas que Javi déixase a alma na voz e a contundencia rítmica e melódica da banda soa perfectamente engrasada.

En directo, Full soa **radiante e rotundo**, un carrusel de emocións a través das súas cancións, nas que liñas de sintetizador baténdose en duelo cos **riffs de guitarras** explotan en temas como ***Zombis*** e alcanzando cotas de emoción inéditas con ***Historia perdida***, un arrebatador e amargo axuste de contas que conmove ata a bágoa.

SHINOVA

“Shinova máis que un grupo a piques de explotar –no bo sentido- soa a banda rodada, (...) o seu habitual intenso cosmos chegou á plenitude.”

El País

Tocaron en: Sonorama, Interestelar, Gigante, San San, PortAmérica...
Colaboraron con: Rozalén, Depedro, Elefantes, Second...

BIOGRAFÍA

O quinteto **biscaíño Shinova** é a banda que máis expectativa xera do panorama nacional. Un segredo a voces que enorgullecía a aquel que descubría o seu **pop rock contundente e conmovedor**. Ata que a faísca saltou e propagouse por todas partes.

O incendio creativo e emocional comezou con ***Volver*** (2016), un cuarto disco que supuxo o seu gran salto ao panorama nacional que lles tivo durante dous anos **virando sen parar**. Un traballo cheo de verdades cantadas coa man no corazón que se plantou no oído do público grazas a cancións como ***Para cambiar el mundo***, ou ese himno absoluto do desamor titulado **Doce meses *(el año del marabilloso desastre)***.

A hora da verdade chega agora con **Cartas de navegación** (2018), **o seu traballo máis ambicioso** ata a data e co que pretenden asentar unha proposta que xa esgotou as principais salas e copou os escenarios principais de case todos os festivais.

O seu directo sincero ten moi presente a un público que canta e dá palmas sen cesar. Un recital colorista e accesible cunha **proposta sonora e escénica admirable** que por momentos brilla como a luz dun faro no mar.

THE ZOMBIE KIDS

“Superaron calquera expectativa que nos puidésemos imaxinar.”

Jenesaispop

EMA Mellor Artista Español 2012, Vicious Magazine Mellor Artista Electro/ Dubstep

Actuaron en: Arenal Sound, Rock in Rio Lisboa, ULTRA, Sonar, Fib, EXIT serbia, Low Festival.

Colaboraron con: Waka Flocka Flame, Foreign Beggars, Costa...

BIOGRAFÍA

Dous pioneiros lanzaron a atrevida **formación archiconocida** sobre os escenarios do circuíto de festivais como **The Zombie Kids**. Produtores revolucionarios e Dj's, procedentes de Madrid, deron un xiro á escena club española e a súa popularidade levoulles de **xira por Europa, Asia e Latinoamérica**.

Por unha banda, **Edgar** encárgase de reformular o concepto de pista de baile, transformándoo por momentos; mentres que **Mbaka Oko** rebenta o micro. As súas mesturas de **fidget house** con **bassline**, así como os estilos máis crus e enérxicos como o **metal** e o **hardcore**, pasando polo **hip hop**, **jerk**, **crunk** ou **favela funk** son os seus máis reconocibles acenos de identidade.

The Zombie Kids desprenden tal enerxía nas súas sesións que están máis preto dun concerto de punk que dunha sesión de electrónica. O seu estilo está por encima de calquera xénero musical, **o seu é pura actitude**.

HARD GZ

“O rap sempre foi unha arma contra as inxustizas, pero agora mesmo, nesta sociedade tan contaminada, nin o rap nin nada nos salvará se non atopamos amor, honestidade e solidariedade no pobo.”

Hard GZ

Máis de 90 millóns de reproduccións en Youtube
Tocou en: Viña Rock, Beatout...
Colaborou con: Ayax & Prok, Fernando Costa, Foyone, Tote King...

BIOGRAFÍA

Hard GZ é o **rapero galego** con máis tirón no panorama nacional. Aos seus 23 anos abandera o rap máis contundente, desde a independencia radical de modas e utilizando **frases comprometidas** sobre a loita obreira e a vida na rúa.

Pasou tempo dende aquelas primeiras maquetas gravadas no seu propio home studio que se abriron paso en plataformas como Youtube. Hoxe, vídeos como ***Conejo Blanco***, ***Postureo*** ou ***Cae la Noche*** acumulan **millóns de reproducións** pero a súa forma de radiografiar a sociedade coa súa mirada crítica non cambiou nadiña de nada.

En 2018 presenta o seu último traballo: ***Versus***. Un LP valente no que Hard convértese por momentos en **Lil GZ** (o seu alter ego trapero) para darlle un xiro total á súa música. Pero o verdadeiro mérito está en demostrar que pode crearse un trap cunha mensaxe comprometida, que non fale de drogas, putas e sexo, e que soe ben. Pero non todo son sons electrónicos e escuros, cancións como Estorbando ou Escuela demostran que o **rap de bombo e caixa** segue sendo a súa man destra.

En directo, **a súa proposta** sempre é **a máis sólida** da noite, tanto no lírico como no musical. **Bases de gran contundencia** acompañan a interpretación dun Hard GZ que goza do seu ruidoso público. Para cando termina o concerto o público xa está composto de irmáns e irmás do galego.

MOLINA MOLINA

“Só hai que pechar os ollos e empaparse dos matices infinitos e dos múltiples recunchos das súas cancións.”

Warner Music

Colaborou con: Miss Caffeina, Iván Ferreiro, Javier Álvarez...

BIOGRAFÍA

O artista granadino **Molina Molina non é un músico normal**, non compón os seus temas dunha forma convencional. Molina Molina "escoita ecos na súa cabeza e reprodúceos. Traballa con constancia e con fe sen encadrarse en ningún estilo concreto, tendo claro que **o seu son as melodías, son as letras e sobre todo os estribillos**." Entre as súas influencias destacan Bon Iver, Weezer, The Postal Service, Antonio Veiga ou Vampire Weekend entre outras.

Fíxose un oco importante no panorama musical nacional co seu último disco ***La Gran Esperanza Blanca***, unha dobre cara A sen recheo. O álbum recompila once singles entre os que se atopan colaboracións de luxo como as de **Iván Ferreiro**, **Javier Álvarez** ou **Alberto Jiménez** (Miss Caffeina).

En palabras de Warner Music: “Molina Molina acariña feridas nos once cortes do álbum, baila ao redor dos sentimentos, lévallos a un guateque moi particular e os emborracha de vida. É o talento de quen sabe escribir cancións directas, sen desvíos”.

FAMILIA CAAMAGNO

“O que sen dúbida é un dos grupos de rock máis divertidos e salvaxes de Galicia.”

La Voz de Galicia

Surfistas Nazis: Top 100 mellores cancións do ano - El Sótano de Radio 3
Hai que andar cos tempos!: Top 3 mellor disco de Galicia - Mondo Sonoro

Tocou en: Festival de Cans, Rock in Río Tea, Festival do Leite

BIOGRAFÍA

Unha banda fresca e electrizante, desenfadada, pero con estilo, que nace a finais do 2010 na Galicia máis profunda e que **fan bailar a todos os que se achegan aos seus directos**. Están dispostos a manter e perpetuar as súas raíces italoamericanas a través da súa mestura de **garage rock**, **blues**, **punk**, empanada de polbo e spaguetti bolognesa.

Co seu traballo ***Hai que andar cos tempos!*** declaráronse amantes do formato curto. En palabras do propio batería: ***poucas cancións pero que sexan inmediatas, canta menos palla haxa mellor***. Cancións excitantes e con enerxía gravadas de forma analóxica tal e como mandan os canons sixties.

A banda volve á carga con ***Para unha vez que saímos***, onde pandeiretas, maracas, palmas e percusión vocal gañan protagonismo e tradúceno nun enriquecemento do seu son, dándolle ***un aire festeiro e soul ao que fan no estudo***.

Nos seus xa afamados e **enérxicos directos**, encargarase de cumprir un dos seus consabidos obxectivos fundacionais: corromper e degenerar á mocidade do século XXI a través do **baile e a diversión lasciva do rock' n' roll.**

KITAI

“Kitai non é unha banda de rock, é unha forma de sentir a vida en permanente loita contra un mesmo. Kitai non é un grupo de rock, é un estado de ánimo que che leva a explorar os teus propios límites..”

Europa Press

Record Guinnes: 24 horas tocando

Tocaron en: Download, Resurrection Fest, FIB, Festival Gigante, Conexión Valladolid...

Colaboraron con: Vetusta Morla, Nikone...

BIOGRAFÍA

Kitai é a razón da volta do público novo a concertos de rock. E é que os madrileños **gañaronse con suor o título de representante do rock nacional** a base de traballo constante. Como di o seu líder: sempre no barro.

Non custa imaxinarse a Kitai contemplando a cámara lenta as chamas provocadas pola súa música: ***porque xa está ben de música sen faísca, sen alma, sen percorrido***. Esa é a aposta vital duns tipos que, parafraseando a Charles Bukowski: están tolos pero son máxicos porque non hai mentira no seu lume.

No seu último traballo ***Pirómanos***, producido por Juanma Latorre (Vetusta Morla), demostran que son expertos na desafiante arte de avivar a fogata, esquivar a indiferenza, levar a contraria e alzar o mentón cos ollos en chamas. Un disco con 10 cortes nos que hai oco para as súas influencias (Muse, Red Hot Chili Peppers, Rise Against) pero tamén hai oco para o **bizarro**, o **experimental** e o **menos convencional**.

En directo póñense os pasamontañas vermellos e lanzan a andanada definitiva de cócteles molotov que é o seu espectáculo. Kitai sempre vai máis aló: xa sexa sacando a Deiv xunto a toda **a batería en procesión polo público**, polo vocalista Alexander que entra nun estado próximo ao alleamento permanente en cada concerto ou batendo un **Récord Guinness tocando durante 24 horas seguidas**.

Kitai é lume.

IGLOO

“Un grupo que se desmarca dos estándares indies conxugando a contundencia dunhas guitarras afiadas coa transmisión de emocións e sensacións eléctricas. O resultado é un son que se move entre o frío glacial e a calidez humana, achegándose a grupos anglosaxóns pero usando o castelán para as súas composicións.”

La Fonoteca

Premio UFI 2010, Maketon 2010, Mestre Mateo ao mellor videoclip, premio do público Festival de Cans...

Foron cabezas de cartel en: PortAmérica, Caudal Fest, Festival de la Luz, Atlantic Fest, Sonorama...

Colaboraron con: Maga, Paco Neuman, David Kano, Elba Fernández, David Van Bylen...

BIOGRAFÍA

Falar de Igloo é falar de **solvencia**, saber estar, **calidade** e **elegancia**. Tamén perseveranza, loita e sobre todo, capacidade para levantarse e volver empezar.

Nace en **2005** co seu homónimo disco debut (Junk Records). Dende entón edita 4 álbums con Ernie Records: ***La Transición de Fase*** *(2009)*, ***Infinito 3*** *(2011)*, ***El Conjunto Vacío*** *(2013)*, ***igløø2*** *(2015)*.

A banda volve ao grande, e o fai presentando un **novo álbum**, o sexto de estudo: ***Aquellos Maravillosos Daños***. Unha homenaxe a todos os fans que levaron polo aire á banda a través de todos estes anos. Gravado en Madrid, nos **Estudios Reno** á antiga usanza, recuperando a calor do son valvular e vintage.

Seis álbums de estudo con **colaboracións de luxo**, **xiras** polos mellores festivais e salas do país, fixos na programación diaria de Radio 3, **múltiples premios** en certames nacionais...

Cabe destacar a **coidada imaxe** que adoitan ofrecer tanto nas súas **actuacións** en directo como nos **videoclips** (máis dunha vintena), que lles supuxeron varios nomeamentos e premios en certames especializados, tanto nacionais como internacionais.

A súa recente colaboración coa produtora I Do Visual supúxolles 2 nomeamentos consecutivos aos **Premios Mestre Mateo** (2016 e 2017), considerados como os “Goya” da academia galega, facéndose finalmente co **galardón** polo seu traballo en *Restos de un naufragio*.

Aquellos Maravillosos Daños promete dar que falar e preséntanos a un Igloo 2.0, unha banda totalmente **madura**, en plenitude de facultades e coas **ideas moi claras**.

MORDEM

“Un renacer delicioso, dos que converten o pracer nun suspiro, dos que fan pensar no pasado, pero tamén no presente e no futuro. (...) Elba, que ben que volveses!”

La Voz de Galicia

Tocou en: FIB, Festival Noroeste, Festival de la Luz
Colaborou con: Havalina

BIOGRAFÍA

Elba Fernández reaparece en 2017 cun novo proxecto: **Mordem**. Bautizado así por un poema de **Rosalía de Castro**, a galega ofrécenos unha mirada renovada do seu son. A súa vertente máis folk deixa paso a composicións enriquecidas polo **trip hop**, o novo **R&B**, o **ambient**, o **pop**, ou o **dreampop**.

A súa última entrega ***Fragments To Dominat The Silence*** é o resultado dunha crise de identidade que Elba superou refuxiándose no cinema, lugar onde xorden as súas historias. 10 pistas de corte intimista onde a súa voz elévase como a auténtica protagonista mentres o seu piano apóiaa realizando unha actuación estelar.

A súa **habilidade para crear ambientes** e a súa **paixón pola sétima arte** valéronlle o encargo, por parte da produtora galega Portocabo, da banda sonora da serie ***Hierro*** a gran aposta de Movistar para 2019 que aspira a ser unha das ficcións españolas máis relevantes do ano.

En directo, a **personalísima voz** de Elba é capaz de contar o seu imaxinario dunha forma directa á emoción. **Momentos de brillantez que sanan todas as feridas**.

MAREM LADSON

“O debut de Marem Ladson é un produto sólido sobre o que construír unha carreira máis que interesante. Poucas veces atópaste con alguén tan nova que irrompe no panorama nacional con esa facilidade compositiva e consegue sacar á luz matices cos que brillar con luz propia.”

Mondo Sonoro

Tocou en: FIB, Dcode, Vida, Noroeste, Sinsal, Ribeira Sacra...

BIOGRAFÍA

A metade galega metade americana **Marem Ladson** está a ser unha das **grandes revelacións da música española** dos últimos tempos. As súas cancións de cortes delicados e intimistas, próximos ao pop folk e alleos a tendencias cultiváronlle críticas entusiastas e abríronlle as portas de non poucos festivais nacionais.

O seu primeiro traballo homónimo non é un disco normal. Pero é que case nada na vida de Marem Ladson resulta moi normal. O seu **precoz talento**, desenvolto a medio camiño entre Ourense, Houston e Nova York, a súa **seguridade sobre o escenario** ou a madurez coa que avanza en cada aspecto da súa carreira sorprenden inmediatamente.

Sinalada tras o seu primeiro single como unha das promesas máis firmes do panorama musical, a promesa fíxose realidade coa súa LP ***Marem Ladson***. Once cancións paséanse polo **pop**, o **rock** e o **folk** e forman un conxunto inquieto, ambicioso... **especial**. Un diario sobre o descubrimento dun mesmo, as relacións persoais, os acertos e os fracasos.

En directo Ladson está dotada dunha beleza interpretativa en grao sumo convincente e que sobre as táboas sabe certificar en cancións valiosas con **tanto corpo como sentimento**.

Naturalidade, sinceridade e emoción.

BAIUCA

“A Galicia de antonte e a de pasadomañá danse a man.”

Raso estudio

Tocou en: Warm Up, Festival Músiques Disperses, Melona Fest, Sound Isidro.

BIOGRAFÍA

Entrando a pasos de xigante na escena alternativa, a proposta **folktrónica** de **Baiuca** soa a **revolución** e a resignificación dos códigos culturais máis representativos da **cultura galega**. Cun pé na recuperación de ritmos, instrumentación e sonoridad da música tradicional galega e co outro na música electrónica de actualidade consegue que **tradición e vangarda camiñen da man**.

O seu álbum ***Solpor*** (2018) converteuse nun dos debuts do ano. Medios internacionais fixéronse eco da súa innovadora proposta que, no canto de mirar a Latinoamérica ou a África, decidiu m**irar nas raíces tradicionais galegas**, convertendo o Atlántico no Amazonas e sorprendendo a todo o que a escoita.

En directo, Baiuca consegue crear a maridaxe definitiva entre o folclore e a música electrónica, facendo que unha muiñeira se mestúre con bases techno, que unha pandeireta, unha frauta ou unha gaita fúndanse entre as sonoridades dos sintetizadores ou bombos programados. En definitiva: **folktrónica con acento galego para non parar de bailar, que ademais pon a BSO ao spot O Son do Camiño 2019**.

ALICE WONDER

“Un dos debuts máis inspirados dos últimos anos no panorama musical nacional.”

Mondo Sonoro

Mellor disco de Madrid 2018 - Mondo Sonoro
Colaborou con: Rufus T. Firefly, David Fonseca...

BIOGRAFÍA

A medio camiño entre o **Soul**, as sonoridades sintéticas do **Triphop** e uns certos deixes **indie dos noventa**, a madrileña **Alice Wonder** móstranos a unha moza creadora cuns niveis de seguridade, instinto e acerto como mínimo sorprendentes para alguén que está a comezar a súa carreira como compositora, tras acumular **cifras desorbitadas de reproducións** en redes sociais dos seus vídeos de versións.

Coa estrea do seu primeiro disco (tras a edición en 2017 do ep ***Take Off***), Alice Wonder despexa dun lapote as posibles dúbidas que puidesen existir respecto a o seu talento. O seu álbum debut chámase ***Firekid***, unha longa duración no que sempre en primeiro plano, está a súa voz grave e personalísima dotada dunha **profundidade** e unha **sensibilidade** de espírito soul que sempre soa madura e segura de si mesma. Isto permite á madrileña transitar sen problemas da fraxilidade e suavidade máis extremas á rotura e expresividade máis desgarradoras.

Pero é en directo onde a **voz melancólica e fráxil** de Alice se xunta coas **estruturas rítmicas enrevesadas** do seu **piano** para crear unha paisaxe sonora emocionante. Un gran espectáculo de alguén que **vai dar moito de que falar**.

EME DJ

“Marta Fierro é unha dos picadiscos máis recoñecidas da escena indie- electro-pop.”

La Voz de Galicia

3 veces Mellor DJ Nacional por Rockdelux, Top 10 mellores DJs nacionais por Go Mag

Actuou en: Sónar, BBK live, PortAmérica, FIB Benicassim, Arenal Sound, Sonorama, Caudal Fest...

Colaborou con: Miss Cafeína, Zahara, Russian Red, Niños Mutantes, Dover, Love of Lesbian, Sexy Zebras...

BIOGRAFÍA

Marta Fierro, máis coñecida como **EME DJ**, é unha das DJ cunha traxectoria máis recoñecida na escena indie- electro-pop e nas principais pistas de baile de toda España. A súa mestura de **disco**, **indie**, **beats**, **dance** e **house music** entre outros a levou a ser elixida en tres ocasiones como **Mellor DJ Nacional** pola revista **Rockdelux** e a actuar en festivais como o **Sónar**, o **BBK live** ou **PortAmérica**.

Escribiu un libro, realizado remesturas, é profesora de materias como produción, industria ou psicoloxía do DJ, radio host, e publicou varios EPs. ***Giant*** e ***Swim*** alcanzaron o **número 1 en iTunes** e as súas cancións acumulan **centos de miles de reproducións en Spotify**. Realizou remixes e producións para artistas como **Miss Cafeína**, **Zahara**, **Russian Red**, **Niños Mutantes**, **Dover**, **Love of Lesbian** ou **Sexy Zebras** entre moitos outros.

En **O Son do Camiño** faranos bailar cos seus sons **clubby**, mesturando **house**, **pop** e **electro** que irradia luminosidade.

CARIÑO

“CARIÑO, o trío de pop que o está a petar a nivel nacional.”

Neo2

Primavera Sound, Fib Benicassim, Low festival, Festival de les Arts, Tomavistas...

BIOGRAFÍA

A escoitar por primeira vez as cancións de **Cariño** chámaselle frechazo. Este **trío madrileño** é frescura, desenvoltura e diversión desenfreada. A medio camiño entre Los Romeos e Helen Love, entre os Papa Topo máis punk e Aerolíneas Federales. **Imposible conter o sorriso**.

O seu traballo debut ***Movidas*** é un LP de sete cortes que abundan no **cinismo**, na **tolemia**, no crebo inesperado, pero ao mesmo tempo na **naturalidade**, no **espertar** e nos sentimentos máis inocentes. Gritan ao amor que senten como ninguén fixera ata agora: sen pomposidades nin miramentos, con todo o seu espírito descarnado, coa súa dozura e a súa amargor.

Sobre o escenario por momentos transpórtannos inevitablemente á década dos oitenta coas súas melodías sobresalientes que nos desmontan ata as emocións máis entrañables.

CARIÑO son AMOR

ORTIGA

Colaborou con: Esteban & Manuel, Boyanka Kostova

BIOGRAFÍA

Alguén lle deu a **Chicho** unha lanterna para alumar un punto cego entre a **música de verbena**, a **cumbiatune**, o **metalcore**, o autotune diabólico, a **salsa** e a **música latina de baile**, o son MIDI, a música que soa en mercadillos e postos de gofres e a capacidade innata por crear melodías que o mesmo valen para menear o bullarengue que para facer pogo violento.

E é que, quen fose ata fai tan só algunhas semanas a metade (a metade peluda, concretamente) de **Esteban & Manuel**, renace agora da terra en forma de planta silvestre, con petiscos pero imposible de arrincar do chan: **ORTIGA**, proxecto en solitario no que Chicho traerá os seus (sic) chichas, as súas **melodías pop**, a súa querenza verbenera e esa inapelable destreza para crear un imaxinario sonoro no que conviven Rubén Blades, Orquesta Panorama, Metallica, Bad Bunny, a Miami Sound Machine, Omar Souleyman ou o xitano, a cabra e a trompeta.