



## Lugo



**un paseo de  
historia y vida**

# Lugo



LUGO ES, SIN DUDA, LA CIUDAD DE LAS MURALLAS. NADA MÁS ADENTRARNOS EN ESTA CAPITAL DE POCO MENOS DE CIENTO MIL HABITANTES, INTUIMOS EL PESO ESPECÍFICO DE ESTE MONUMENTO: LA TOTALIDAD. TODO GIRARÁ, DESDE MEDIADOS DEL SIGLO III DE NUESTRA ERA, EN TORNO A SUS MUROS DEFENSIVOS ROMANOS QUE CUBREN UNAS 35 HECTÁREAS. LE DAN CUERPO, ALMA Y MOVIMIENTO, IMPONENCIA Y MAJESTUOSIDAD.

DEFENDIERON LUCUS AUGUSTI DE ATACANTES DECENAS DE VECES Y, POR ESTE MOTIVO, ROMA ESTARÁ SIEMPRE PRESENTE. PERO, A PESAR DE ESTA ROTUNDIDAD, LUGO NO ES HOY UNA CIUDAD ROMANA EN SU TRAZADO, CUADRICULADA Y RACIONAL. SU DISEÑO ES MEDIEVAL, INTENCIONALMENTE CONFUSO: CON SEMEJANTE DEFENSA, SI EL ENEMIGO LA SUPERASE, QUÉ MEJOR QUE DESORIENTARLO. EL ITINERARIO QUE PRESENTAMOS ES TORTUOSO COMO EL CONCEPTO MISMO DE URBE MEDIEVAL, Y ENTREVERA ESTE RICO PASADO ROMANO Y MEDIEVAL CON EL RITMO DE UNA CIUDAD QUE QUIERE ESTAR A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, SIN PERDER SU ESENCIA.

# Imprescindibles

A Porta de San Pedro



B Praza Maior



C Pazo de Concello



D Porta Miñá



E Catedral y porta de Santiago



F Porta Falsa



# La ruta



- 1 Praza da Constitución
- 2 Porta do Castelo
- 3 Praza do Campo Castelo
- 4 Porta de San Pedro
- 5 Rúa de San Pedro
- 6 Praza Maior
- 7 Rúa Luis Pimentel
- 8 Praza de Santa María
- 9 Rúa do Bo Xesús
- 10 Praza de Pío XII
- 11 Rúa da Catedral
- 12 Rúa do Miño
- 13 Rúa Nova
- 14 Praza do Campo
- 15 Rúa da Cruz
- 16 Rúa Conde de Pallares
- 17 Rúa Armanyá
- 18 Praza da Soidade
- 19 Praza de San Domingos
- 20 Rúa de San Marcos
- 21 Praza de Ferrol
- 22 Porta Falsa
- 23 Porta da Estación
- 24 Rúa do Teatro
- 25 Rúa da Raíña
- 26 Rúa de Xoán Montes
- 27 Rúa do Progreso



LUGO ES, SIN DUDA, LA CIUDAD DE LAS MURALLAS. NADA MÁS ADENTRARNOS EN ESTA CAPITAL DE POCO MENOS DE CIENTO MIL HABITANTES, INTUIMOS EL PESO ESPECÍFICO DE ESTE MONUMENTO: LA TOTALIDAD. TODO GIRARÁ, DESDE MEDIADOS DEL SIGLO III DE NUESTRA ERA, EN TORNO A SUS MUROS DEFENSIVOS ROMANOS QUE CUBREN UNAS 35 HECTÁREAS. LE DAN CUERPO, ALMA Y MOVIMIENTO, IMPONENCIA Y MAJESTUOSIDAD.

DEFENDIERON LUCUS AUGUSTI DE ATACANTES DECENAS DE VECES Y, POR ESTE MOTIVO, ROMA ESTARÁ SIEMPRE PRESENTE. PERO, A PESAR DE ESTA ROTUNDIDAD, LUGO NO ES HOY UNA CIUDAD ROMANA EN SU TRAZADO, CUADRICULADA Y RACIONAL. SU DISEÑO ES MEDIEVAL, INTENCIONALMENTE CONFUSO: CON SEMEJANTE DEFENSA, SI EL ENEMIGO LA SUPERASE, QUÉ MEJOR QUE DESORIENTARLO. EL ITINERARIO QUE PRESENTAMOS ES TORTUOSO COMO EL CONCEPTO MISMO DE URBE MEDIEVAL, Y ENTREVERA ESTE RICO PASADO ROMANO Y MEDIEVAL CON EL RITMO DE UNA CIUDAD QUE QUIERE ESTAR A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, SIN PERDER SU ESENCIA.

Iniciamos este itinerario en la **praza da Constitución** , enfrente de la estación de autobuses y de la llamada Prisión Modelo,

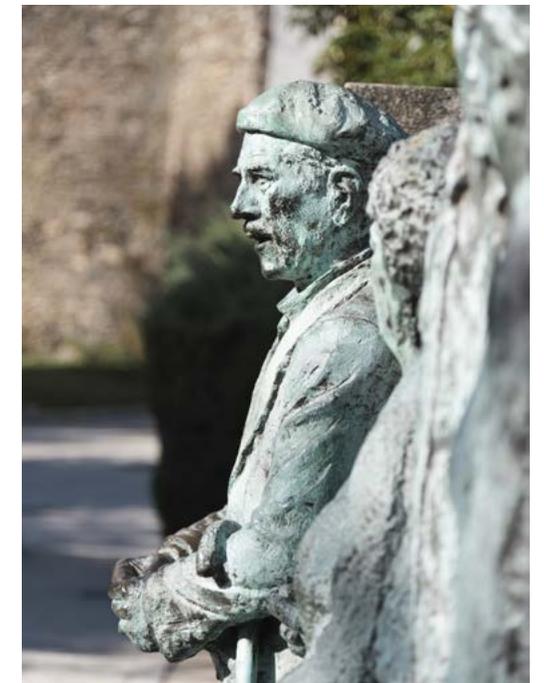
**P. ANTERIORES** Rúa da Maruca, Avenida Castelao

**PÁGINA OPUESTA** La Muralla, Patrimonio de la Humanidad

**ABAJO** La familia Pelúdez

convertida hoy en el **Centro Social y Cultural O Vello Cárcere**, un espacio que cuenta con *parking* público subterráneo. Es una zona de muy fácil acceso, bien comunicada y señalizada.

De frente se puede ya contemplar la **Muralla**, Patrimonio de la Humanidad desde el año 2000. El uso de la piedra pizarrosa, que en toda la zona oriental de Galicia es protagonista, llama la atención del visitante, no solo porque con ella se cubren casas antiguas y modernas, sino porque es el material fundamental de obra de la muralla, abundante y fácil de trabajar. Se le imprimió un ritmo de construcción relativamente rápido a los 2117





metros de perímetro. Estaba completamente enfoscada de argamasa y mortero, lo que le daba solidez, resistencia y uniformidad visual. Solo las puertas importantes o las más antiguas, y sus torres, están construidas con la dura piedra granítica.

En la **porta do Castelo** 2, por su lado derecho, vemos una de sus modificaciones contemporáneas de mayor tamaño: el **REDUCTO CRISTINA**. Durante las guerras carlistas, en 1837, se decidió reforzar por el lado exterior



el muro original, porque estaba derrumbado y arruinado.

Aquí se une la Ronda, la calle que bordea la muralla, con la rúa de Vigo, donde se encuentra uno de los establecimientos hosteleros más innovadores y originales que en los últimos años abrieron en la ciudad, la **Pulpería Aurora do Carballiño**, con su producto estrella, el pulpo, rey de toda la gastronomía gallega. La decoración interior destaca por presentar grandes toneles habilitados para albergar mesas.

La ciudad es conocida en toda Galicia por ser uno de los mejores puntos para degustar el pulpo al estilo tradicional, o polbo á feira. Las ferias más importantes de la ciudad son las de San Froilán, celebrando su festividad en

**ARRIBA** Porta do Castelo

**ABAJO** El pulpo, rey de la gastronomía gallega

**PÁGINA OPUESTA** Cárcere dos Bispos

torno al día 5 de octubre. Esto nos lo recuerda también un curioso grupo escultórico situado muy cerca de esta puerta de la muralla, en la zona ajardinada, que representa a la ficticia familia Pelúdez, que durante años sirvió al escritor y periodista local Trapero Pardo para narrar cómo vivía y disfrutaba la gente humilde las ferias de San Froilán.

La porta do Castelo es nueva, del siglo XIX, y una de las diez que hoy conserva la muralla. Se abre rompiendo uno de los torreones por su zona más ancha, para permitir el paso y la comunicación entre la antigua Prisión, dentro, y la nueva Cárcel Modelo, fuera. Esta antigua cárcel, de infausto recuerdo para muchos, se convierte hoy en un espacio cultural y de encuentro (Centro Social y Cultural O Vello Cárcere), dando cabida a exposiciones y manifestaciones artísticas de todo tipo. Una repestuosa y magnífica rehabilitación ha conseguido transformar este lugar en un espacio luminoso y diáfano. Volviendo a la muralla, observaremos las pequeñas portezuelas laterales, denominadas fielatos, que estaban destinadas al pago de los impuestos de paso, como los portazgos.

Una vez ya dentro del perímetro, nos dirigimos a la **praza do Campo Castelo** 3, presidida por la gran casona barroca del siglo XVIII, la llamada **CÁRCERE DOS BISPOS** o Prisión Episcopal. Debemos fijarnos en sus curiosos remates superiores, a modo de imposibles chimeneas o amenazantes torres.



Continuamos nuestro paseo siguiendo el sentido de la muralla, bordeando las construcciones y dejando siempre las fachadas a nuestra derecha. Aquí se ubican algunos de los establecimientos que tienen el privilegio de albergar en su interior restos arqueológicos de época romana. Y llegamos a la cara interna de la muralla y encontramos una curiosa abertura en la parte alta del muro. Se trata de uno de los accesos originales del siglo III que fueron concebidos como paso exclusivo de los soldados, ya que únicamente se podía entrar a través de escalas levadizas portátiles.

En el camino encontramos la **porta de San Pedro** 4, tal vez la de mayor monumentalidad de las diez actuales y con toda certeza una de las cinco originales. Sus torreones, imponentes, están labrados en sólida sillería granítica y allí vemos el escudo de la ciudad, del siglo XVIII, entre dos leones. Por esta



puerta entra en la ciudad, desde la Edad Media, el Camino Primitivo de peregrinación a Santiago de Compostela que viene desde Oviedo.

Por la **rúa de San Pedro** 5 seguimos las conchas de vieira de bronce que hay en las losas y sirven de orientación a los peregrinos.

Resulta curioso un letrero que hay encima de una pequeña puerta, en el nº 43, que dice:

«Madrid en Lugo. Fundada en 1925». Se trata de una de las panaderías con más encanto y prestigio de la zona, que nos ofrece un pan de pueblo de muy buena calidad y sus famosos asados y sabrosas empanadas. Enfrente se encuentra la *Cordelería Pérez Carro*, que atesora casi siglo y medio de tradición. Aquí se venden todo tipo de cuerdas, corchos, bastones, sombreros de paja, aparejos para las caballerías, etc.

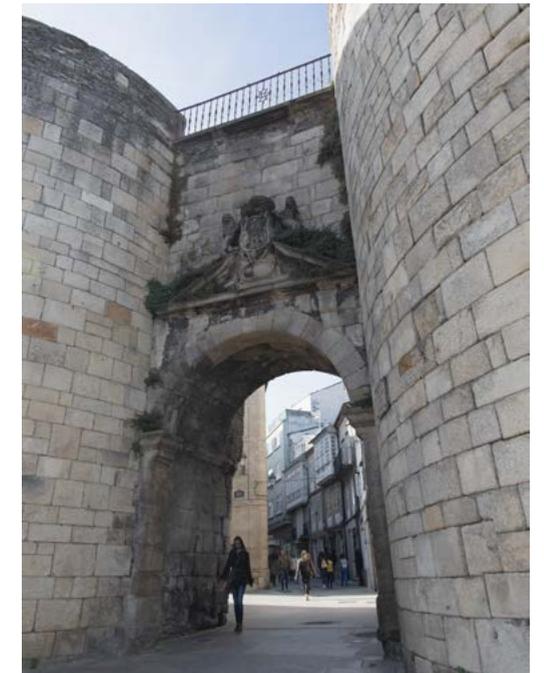
Un estrecho callejón a la derecha nos conduce a O Cantiño, un recodo estrecho que forma una pequeña bocacalle, que pasa inadvertida. En este rincón descubrimos



tabernas típicas de las de toda la vida, que sirven platos tradicionales y sencillos, como *O Candil do Cantiño*, fundado en 1968.

En la siguiente bocacalle, en la rúa das No-reas, se encuentran el *Albergue de Peregrinos* y el *Restaurante Paprica*, que nos ofrece una innovadora solución gastronómica como tarjeta de presentación y un producto fresquí-simo para esta cocina de autor, llegada de la mano de Álvaro Vilasante, que pertenece al selecto Grupo Nove y ostenta la Q de Calidad. Sus platos de mercado combinan tradición y modernidad, como también lo hacen su exquisita decoración y la terraza interior, muy aprovechable en los meses de verano.

La rúa de San Pedro fue tradicionalmente el punto de encuentro de los mejores comercios de la ciudad, donde abundan las joyerías, locales de venta de ropa, zapaterías, algunas tiendas de alimentos selectos, donde todavía perviven antiguos letreros usados como reclamo en sus vidrieras, que son verdade-



ras obras de arte. Llamen nuestra atención *Confecções García* o, al final de la calle, la *Gran Farmacia Central*, fundada a comienzos del siglo XX y regentada por la tercera generación de la misma familia. Es uno de esos lugares necesarios, por hermosos, que nunca deberían dejar de existir. Hoy hay muchas farmacias, pero como las de antaño ya muy pocas. En esta calle se encuentra la *Heladería Bico de Xeado* con producto artesanal, elaborado con leche 100% gallega, y un interiorismo cuidado. Casi a su lado, en nº 12, Mangata, centro de belleza holística, donde también nos ofrecen productos y tratamientos naturales, libres de tóxicos, con cosméticos veganos de autor.

PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Rúa de San Pedro

PÁGINA OPUESTA, ABAJO O Cantiño

ARRIBA Porta de San Pedro

ABAJO Cordelería Pérez Carro



A la altura de Correos, dirigimos nuestra mirada hacia lo alto y nos sorprende la imagen de un cartero con corneta y su característico traje de antaño; se trata de un AUTÓMATA que gira y hace sonar su corneta para dar las horas acompañando a la campana que nos deleita con el tema *Negra Sombra*, que el músico lucense Xoán Montes compuso para el famoso poema de Rosalía de Castro.

Entre la rúa de San Pedro y la praza Ángel Fernández Gómez, ocupando una esqui-

na emblemática, está la Peletería Lucus que, con 40 años de antigüedad es todo un referente, sobre todo en navidad, gracias a sus creativos escaparates. A continuación, la librería Lecto-Cosmos con un interiorismo de vanguardia. No es de extrañar que haya recibido el premio del COAG (Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia) por la reforma de este antiguo almacén. Aquí el libro es el absoluto protagonista, hasta tal punto que se

**ARRIBA** Lecto-Cosmos

**ABAJO** Farmacia Central

**PÁGINA OPUESTA, ARRIBA** Automata de Correos

**PÁGINA OPUESTA, ABAJO** Pazo do Concello

**PÁGINAS SIGUIENTES** Círculo de las Artes, praza Maior



suprimen las tradicionales estanterías que aquí cuelgan del techo.

A escasos metros, Creaciones Chica de Canela Vintage, es un universo pensado por Lucía Dorado -una de las creadoras más activas de Lugo- para los más pequeños, donde encontrar desde juguetes retro, pasando por moda sostenible hasta verdaderos artículos vintage, recuperados de viejas tiendas y olvidados almacenes.

Antes de entrar en la **praza Maior** **6** vemos la IGLESIA DE SANTIAGO, de mitad del siglo XVIII, con su fachada neoclásica y una gran

cantidad de detalles barrocos, que tal vez ocupe hoy parte del solar que acogió la antigua basílica del Foro Romano. Recordemos que en aquel tiempo las basílicas no eran lugares de culto.

Preside la plaza el PAZO DO CONCELLO, del año 1738, que posee una de las más bellas y armoniosas fachadas del barroco civil en Galicia, con dos plantas y una balconada, que aporta una sensación de horizontalidad,







que se traduce en serenidad y solidez. Está remarcada por una gran pilastra central, que culmina en forma de peineta, donde se labró un escudo Fue realizada por el maestro Lucas Ferro Caaveiro.

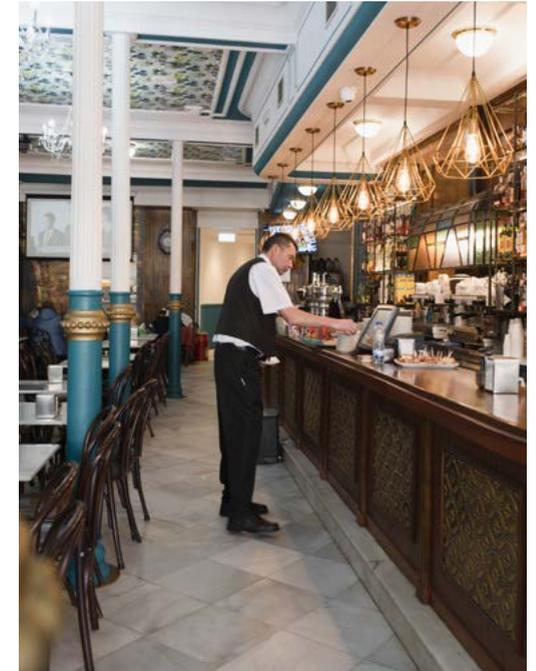
La **PRAZA MAIOR** muestra un variopinto e interesante conjunto urbanístico donde encontraremos diferentes tipologías y estilos arquitectónicos: barroco, modernismo, racionalismo... Además, una serie de elementos

embellecen y completan el conjunto, como el gran tablero, realizado en mármol, para jugar al ajedrez, flanqueado por dos robustos magnolios; el palco de la música, de hierro fundido, diseñado por Nemesio Cobreros en 1887 para que actuase la Banda Municipal; y dos grupos de esculturas que hacen referencia al pasado romano de la urbe: uno de Ramón Conde, titulado *Arco de Triunfo*, que representa a César Augusto y a Paulo Fabio Máximo con la orden de fundación y los planos de la ciudad; y el otro, más lúdico, representa a una biga, un carro militar romano arrastrado por un caballo, realizada por el artista José Ortiz con la ayuda de un *ferreiro*



de Taramundi de origen austríaco, Friedrich Brasmsteidl.

Muy cerca de estas esculturas vemos el edificio decimonónico del **CÍRCULO DE LAS ARTES**, de 1898, un referente de la vida cultural en la ciudad. En el lado opuesto, está el llamado Cantón, asoportado, en donde nos encontramos un buen puñado de establecimientos de todo tipo, ópticas, banca, vestimenta... y, por supuesto, de hostelería, con animadas terrazas. Entre ellos es toda una referencia el *Café del Centro*, fundado en 1903 con el nombre de Café Moderno, con columnas de hierro fundido y un sofisticado sistema de iluminación para aquel año. Su ubicación hizo que enseguida cambiase su denominación. El ambiente modernista de época nos lo recuerdan los dos clientes fijos de la mesa que hay al lado de la puerta, leyendo *El Progreso*, el diario local. Aparte de cafés y chocolates, como se anuncia en la puerta, ofrecen caldo en los días más fríos, menú del



día y la posibilidad de sellar la quiniela. Al lado, en el nº 13, *Arabat* nos da la posibilidad de hacernos con elegantes camisas a medida o magníficas corbatas de seda, tal y como vestían los intelectuales e ilustrados que frecuentaban el café.

Desde allí, descendemos las escalinatas por la **rúa Luis Pimentel** **7** y llegamos a la **praza de Santa María** **8**. A nuestra derecha, vemos el **PAZO EPISCOPAL**, barroco y con un cierto aire de pazo rural, donde se alojaron, entre el 10 y el 12 de octubre de 1496, los Reyes Católicos en su visita a Lugo, ya que el obispo era de su misma familia.

**PÁGINA OPUESTA, ARRIBA** Arco de Triunfo  
**PÁGINA OPUESTA, ABAJO** Palco de la Música  
**ARRIBA** Café del Centro  
**ABAJO** Círculo de las Artes  
**PÁGINAS SIGUIENTES** Catedral





En la misma plaza encontramos también un *cruceiro* y los restos arqueológicos de un baño del siglo IV, pertenecientes a una mansión romana o tal vez a algún baptisterio paleocristiano, con ricas decoraciones en mosaico de tradición africana.

En el nº 12 de la cercana rúa Bispo Basulto, bien visible desde la plaza, nos encontramos con un espacio de arte contemporáneo, la *Galería La Catedral*, especializada en arte gallego, que apuesta por los nuevos valores del panorama artístico, dando a conocer a sus creadores. Y a pocos pasos, en la **rúa do Bo Xesús** 9, nos sorprende una casa muy particular, ya que todas sus ventanas y balconadas están repletas de brujas, de muy buena factura y alguna de ellas de tamaño considerable; resulta un conjunto muy llamativo. En los bajos, hay una tienda de recuerdos y artesanía típica, *Triskel*, que tiene precisamente en estos personajes su

especialidad; están realizados a mano por un artesano de la casa.

La *CATEDRAL DE LUGO* era el único templo de toda la cristiandad que, hasta hace medio siglo, ostentaba el privilegio de la exposición de la sagrada forma todos los días del año. Ni la misma Basílica de San Pedro en Roma podía hacerlo, solo el día de Corpus Christi, como todas las demás. Este privilegio está reflejado en las armas heráldicas de la ciudad y también en el antiguo escudo del Reino de Galicia, que ha mudado en la actualidad la custodia por un cáliz.

El templo, declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad en el año 2015, como elemento singular dentro del Camino Primitivo, es un edificio de base románica, del siglo XII, como se manifiesta en buena parte de su arquitectura y decoración pétreo. Fue ampliado a lo largo de la historia y rematado en 1880 con la construcción de las torres en



la fachada principal. En el año 2017 reabrió el Museo Diocesano y Catedralicio con unos fondos y un programa expositivo de gran interés.

Accedemos al interior por la Portada Norte, la única fachada románica que se conserva. En el tímpano, se dispone una imagen de Cristo en Majestad enmarcado en una almendra mística y, a sus pies, un capitel en cuyo tambor se representa la Última Cena. En las puertas de madera, los herrajes que sujetan los leños son atribuidos a algún grupo de herreros germanos itinerantes, posibles peregrinos, de principios del siglo XIII.

En la girola, una de las grandes joyas que posee esta catedral, se encuentra la Capilla da Virxe dos Ollos Grandes, patrona de la ciudad y así denominada por la expresividad de su mirada. Su talla, en alabastro policromado y de autor anónimo, preside el



altar desde finales del siglo XV y es una de las escasas muestras de la tipología conocida como Virgen de la Leche existentes en Galicia. En 1726, el maestro Fernando de Casas Novoa se encargó de la arquitectura en piedra y la decoración del baldaquino en madera, concibiéndolo como un todo; su planta circular, bien visible desde el exterior, está casi exenta.

En los extremos norte y sur del transepto podemos ver tablas y entallamientos del escultor y arquitecto Cornelis de Holanda, realizadas en 1531 con escenas de la vida de la Virgen María, que antiguamente formaban parte del retablo del altar mayor. Hoy, en el altar mayor, contemplamos la obra neoclásica que alberga la custodia y da protagonismo

**PÁGINA OPUESTA** Catedral  
**ARRIBA** Plaza de Pio XII  
**ABAJO** Capilla de San Froilán



y luminosidad a un templo medieval. Las vidrieras, mármoles de Carrara y jaspes pulimentados le proporcionan un aire lujoso y completamente renovado. Una de las singularidades de esta catedral es que todavía mantiene en su emplazamiento original el coro, que cuenta con 66 sitials de talla barroca, firmados por Francisco de Moure y realizados en nogal y castaño.

Antes de salir de la catedral visitamos la CAPILLA DE SAN FROILÁN, patrón de Lugo, en donde destaca la que probablemente sea la pieza de mayor antigüedad de toda la basílica: un sepulcro atribuido a Froila, su legendaria madre, a la que incluso se le atribuye también el don de la santidad.

ARRIBA Pazo de Orbán e Sangro

PÁGINA OPUESTA Porta Miñá

Salimos por la **praza de Pío XII** <sup>10</sup> para contemplar la tardía fachada principal de la catedral, realizada entre los siglos XVIII y XIX, donde vemos otra representación de san Froilán, acompañado de su lobo característico.

Frente a la catedral, encontramos nuevamente la muralla y la PORTA DE SANTIAGO, utilizada por los canónigos del Cabildo, porque daba acceso a sus huertas. La rampa de acceso al adarve nos lleva al paseo de los Canónigos, una de las estampas más bellas y fotografiadas de la muralla. Si nos fijamos en el suelo, una placa nos recuerda los tres bienes declarados Patrimonio de la Humanidad que tiene Lugo: muralla, catedral y Camino Primitivo. Al lado, está la llamada DOMUS DO MITREO, que alberga los restos de un lugar de culto al dios persa Mitra, de los siglos II y III. El edificio pertenece a la Universidad de Santiago de Compostela y sirve de sede a la Vicerreitoría del Campus de Lugo.

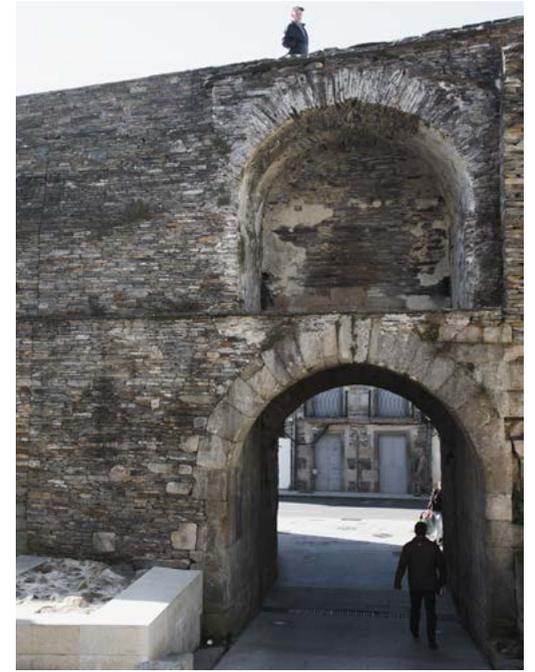
A un lado de la plaza, encontramos El Alquimista, una tienda especializada en artesanías y productos gastronómicos de la provincia de Lugo. También es un espacio de encuentro donde se organizan cursos y talleres.

El recorrido continúa por la **rúa do Miño** <sup>12</sup>. La arquitectura nobiliaria se nos manifiesta con sus blasones en todo su esplendor, como en el PAZO DAS POMBAS (nº 7), un ejemplo de arquitectura barroca

civil de 1771. En esta misma calle, están la oficina de turismo de la Xunta de Galicia y el Centro de Interpretación del Camino de Santiago.

Tomamos un pequeño desvío, por la travesía do Miño, para llegar al refinado Hotel Monumento Pazo de Orbán e Sangro, en una casona barroca, con las típicas molduras de gusto compostelano, del siglo XVIII. Muy cerca se encuentra la PORTA MIÑÁ, una de las más antiguas de la muralla, que era utilizada por los peregrinos para salir de la ciudad en su camino hacia Santiago de Compostela.

Desandamos nuestros pasos para continuar por la rúa do Miño y, en el nº 26, nos tropezamos con un espacio dedicado al vino, EnVinnissi, donde vivir una experiencia diferente, ya que no solo venden vinos sino que también organizan catas, cursos, degustaciones y eventos para conocer y profundizar en la cultura vitivinícola. Y casi sin darnos cuenta, en la próxima rúa Tinería nº 22, pasamos del mundo del vino al mundo de la cerveza de la mano de Cervexa Artesá Aloumiña. Esta fábrica-tienda produce unos 50.000 litros al año de cervezas artesanas. Un lugar especial donde degustar sus diferentes variedades, algunas tan exóticas como las elaboradas con agua de mar o café Cerrado de Brasil. También podemos conocer de primera mano el proceso de elaboración a través de visitas a la fábrica, catas o cursos.



Nuestro recorrido nos lleva por la **rúa Nova** <sup>13</sup> hasta el PAZO DA MAZA, otro palacio barroco blasonado que fue remodelado en 1995. Hoy lo ocupa Dinoslandia, un centro de ocio infantil, concebido como una miniciudad llena atracciones y actividades, que hará las delicias de los más pequeños y que además nos ofrece servicio de cafetería.

La rúa Nova es una de las calles típicas de vinos y tapas. Entre bares y restaurantes descubrimos el Restaurante Campos, destacado con la Q de Calidad Turística y abierto desde 1952 en una casona del siglo XVIII.

Desde aquí llegamos a la **praza do Campo** <sup>14</sup>, otrora emplazamiento del mercado de productos agrícolas; hasta hace bien poco había cultivos de mediano tamaño intramuros, como maíz o patatas. La relación económica con el mundo agrícola es aún hoy vital para la ciudad, que acoge industrias lácteas, cár-



nicas, fitosanitarias y de comercialización de productos del campo.

En el centro de la plaza, se dispone una bella FUENTE de 1754, maciza y sólida, que tiene en lo alto la imagen labrada en piedra de san Vicente Ferrer, predicador valenciano, patrono protector contra las epidemias. En algunas ocasiones, durante las fiestas de San Froilán, se hace manar vino por sus caños.

Para seguir descubriendo aspectos de Lugo y su muralla es imprescindible la visita al Centro de Interpretación de la Muralla, que se encuentra aquí mismo, en un palacete del siglo XVIII, donde, además, nos pueden informar sobre cualquier aspecto de la ciudad ya que aquí está la oficina municipal de turismo.

Algunas de las edificaciones reutilizan restos arqueológicos romanos, como la terraza del Restaurante Antas, donde se encuentra la única columna circular de toda la plaza; hay teorías que ubican aquí uno de los posibles emplazamientos del Foro Romano.

Continuamos nuestro paseo por la rúa da Cruz <sup>15</sup>, también repleta de tascas, entre ellas, curiosamente, está la Joyería de Ho-

**PÁGINA OPUESTA** Fuente de San Vicente Ferrer  
**ARRIBA** Sombreros da Costa Campos



norino Freire, especializada en réplicas de orfebrería prerromanas e imperiales, como el famoso Torques de Burela, arracadas y fibulas, con una calidad excepcional. Al final de la calle se estableció la Joyería Calvo, ocupando un palacete del XVIII, perteneciente al regidor Osorio, con su escudo de armas en la puerta principal, obra del gran maestro Ferro Caaveiro.

Giramos a la izquierda por la rúa Conde de Pallares <sup>16</sup> y vemos un negocio de época, la tienda Sombreros da Costa Campos, con todo tipo de gorros, tocados y sombreros, guantes y otros complementos. La decoración de su fachada demuestra el apego a la tradición del comercio de comienzos del siglo XX.

Otro buen ejemplo del barroco gallego es el PALACIO DEL CONDE DE PALLARES, que da nombre a la vía, blasonado con las armas de los Ulloa y Montenegro, que, después de una respetuosa restauración, fue ocupado por la firma Zara.

En el suelo de la encrucijada con la rúa do Doutor Castro, buscamos una placa de bron-



ce que nos indica el paso intramuros de la Vía XIX intramuros, que comunicaba las tres ciudades más importantes de la Gallaecia Romana: Bracara Augusta (Braga-Portugal), Lucus Augusti (Lugo) y Asturica Augusta (Astorga-León). En esta vía se encontraba una rica mansión romana, a juzgar por los riquísimos mosaicos que se pueden contemplar en las ventanas arqueológicas de la Casa dos Mosaicos, en el nº 22 de esta calle, y en el Museo Provincial.

Nosotros continuamos por la rúa Conde Pallares y giramos a la izquierda en la de **Armanyá** <sup>17</sup>, hasta un monolito de bronce, situado en medio de la vía, a modo de MILIARIO ROMANO. En el monolito aparecen indicadas, con sus denominaciones latinas, las poblaciones que se podían visitar en la Gallaecia de la Roma imperial: A Coruña, Lugones, Braga, Bande...

Es tal la impronta romana en la ciudad que, a finales del mes de junio y principios de julio, se celebra desde 2002, Arde Lucus, una de las fiestas más conocidas y concurridas

**ARRIBA** Palacio del Conde de Pallares

**ABAJO** Miliario Romano

**PÁGINA OPUESTA, ARRIBA** Puesto callejero

**PÁGINA OPUESTA, ABAJO** Praza da Soidade

de Lugo. Durante tres días se recrea como sería la vida y efervescencia urbana en aquel período.

Caminamos por esta calle hasta la **praza da Soidade** <sup>18</sup> y, para retomar fuerzas, nada mejor que un poco de azúcar. *Vanity Cakes* nos ofrece un buen surtido de dulces y tartas, como la de calabaza o la de zanahoria con mascarpone, para llevar o consumir tanto dentro como en su terraza.

En esta misma plaza y en una esquina nos cautiva un comercio realmente singular: *Prestiño Equitación*. Si son amantes de los deportes ecuestres, no deben perderselo por su variedad en artículos de guarnicionería y de piel.

Desde aquí contemplamos la iglesia gótica del antiguo convento de San Francisco, hoy



IGLESIA DE SAN PEDRO, cuyas dependencias monacales fueron reconvertidas en 1957 en MUSEO PROVINCIAL. En su interior se conservan el claustro, un pequeño y austero refectorio, la cocina y algunas dependencias anexas realizadas entre los siglos XIV y XV. Es imprescindible la visita a las salas de Orfebrería Castrexa, de Mosaicos Romanos, de Cerámica de la Real Fábrica de Sargadelos y de piezas de Francisco Asorey, el mejor escultor gallego del siglo XX.

En la parte posterior, unido al ábside de la antigua iglesia franciscana, se ubica el MERCADO MUNICIPAL y enfrente, la PRAZA DE



ABASTOS, ejemplo de arquitectura racionalista. Aquí podemos encontrar de forma directa la esencia y la calidad de los principales productos de nuestra gastronomía, fresquísimos pescados y mariscos de la costa, excelentes carnes frescas y curadas, así como embutidos y quesos; el pan y las empanadas tienen también sus casetas específicas. La plaza de





abastos se levantó en unos terrenos expropiados a los padres dominicos. El antiguo CONVENTO E IGLESIA DE SAN DOMINGOS, lo ocupan desde 1840 las Madres Agustinas.

En la **praza de San Domingos** <sup>19</sup> llama también nuestra atención el monumento de 1976 del Bimilenario de la Fundación de Lugo, donde la figura de un ÁGUILA DE BRONCE se alza sobre una columna granítica; el águila se había inspirado en una pieza original romana que tenía las alas semicerradas, por lo que se la menospreció en la ciudad apodándola «O Pombo», el palomo, lo que hizo que fuera sustituida, al año siguiente, por el águila que vemos ahora con las alas extendidas.

Nuestra visita prosigue por la **rúa de San Marcos** <sup>20</sup>, donde, en el nº 2, está La Sucur-

ARRIBA La Sucursal

ABAJO Águila de bronce de la praza de San Domingos

sal, una tienda de productos gourmet, abierta desde hace casi 80 años, especializada en vinos y atendida por un personal con amplia experiencia en enología.

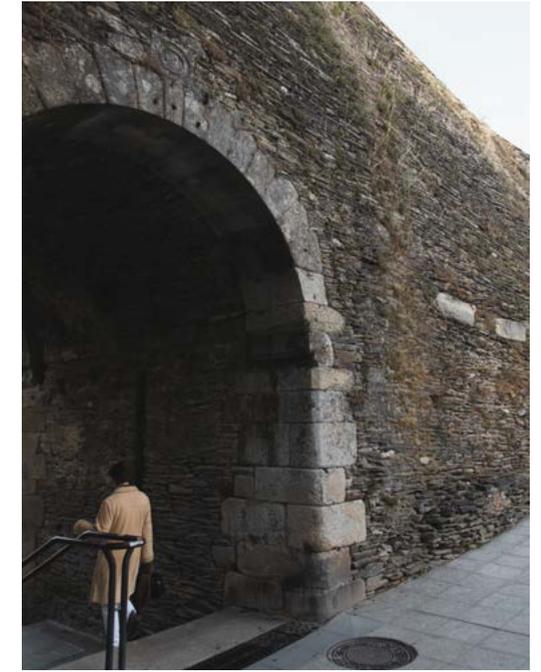
San Marcos, en Lugo, es sinónimo de DIPUTACIÓN PROVINCIAL. El edificio de 1866 fue inicialmente concebido como hospital aunque nunca llegó a tener esa función. Decoran la fachada los escudos de los partidos judiciales y las principales villas históricas de la provincia.

Avanzamos por la calle, hoy peatonalizada, y alcanzamos la **praza de Ferrol** <sup>21</sup>, donde vemos el CUARTEL DE SAN FERNANDO, con su adusto estilo neoclásico militar del siglo XVIII, en contraste con la barroca IGLESIA DE SAN FROILÁN. Puede sorprender que en la fachada aparezca san Bartolomé y no el patrono de Lugo, pero esto es debido a que aquí tuvo su emplazamiento el antiguo hospital de San Bartolomé.



En la zona ajardinada, observamos la muralla, con su **porta Falsa** <sup>22</sup>, que es, con seguridad, una de las cinco originales. Toda esta área es un importante yacimiento arqueológico. Seguimos la muralla y, unos metros más adelante, encontramos el único ascensor que existe para poder salvar el desnivel hasta el adarve, lo cual convierte a la muralla en un monumento accesible.

Los jardines, adornados con bellos ejemplares de magnolios, nos proporcionan una agradable sensación de reposo y tranquilidad. Todo el conjunto ofrece un verdor magnífico, incluida la Muralla, a la que la vemos siempre vecina, cubierta por generaciones de musgo y líquenes, a modo de jardín vertical improvisado; la arboleda, como un pequeño jardín-colección botánico. Son las traseras del Palacio de San Marcos, sede de la Diputación.



Salimos de la muralla por la **porta da Estación** <sup>23</sup>, de nueva construcción, también conocida como del Príncipe Alfonso, ya que fue inaugurada por el hijo de Isabel II en 1875, con motivo de la llegada del tren a la ciudad.

Subimos por la **rúa do Teatro** <sup>24</sup> y en el nº 10 encontramos el Restaurante España, un establecimiento con más de medio siglo a sus espaldas, regentado por los hermanos López, que pertenecen al prestigioso e innovador Grupo Nove, y que está acreditado con el sello Q de Calidad Turística. Disponen de una muy buena despensa del campo vecino e incluso crían sus propios bueyes. En el nº 14 de esta calle se ubica la tienda de interiorismo y decoración Gloria Sanz, que capitanea a un amplio equipo de arquitectas e interioristas, y nos muestran su buen hacer en las cuatro plantas

ARRIBA Porta Falsa

ABAJO Diputación Provincial



de exposición de un edificio catalogado y rehabilitado.

En la esquina con la rúa do Progreso, vemos uno de los locales que marcaron toda una época en la cultura gallega, la *Galería Sargadelos*. No solo vende las preciadas porcelanas que le dan fama, sino que tiene también librería, galería de arte, sala de conferencias... Deja su impronta siempre en el diseño, no solo de las cerámicas, sino en toda la estética del local. En esta calle también nos encontramos con importantes joyerías como *Modesto* o *Joya Lugo*. Otros negocios que cuentan con una gran historia y tradición son la *Paragüería Lucense* o *Fontao* en el nº 21, que nos ofrece moda para niños desde 1940.

ARRIBA Confitería Madarro

PÁGINA OPUESTA Jardines de la Diputación

Continuamos por la **rúa da Raíña** <sup>25</sup>, inaugurada por la reina Isabel II e importante eje comercial de la ciudad. Aquí podemos visitar la *Confitería Madarro*, un café y pastelería que ya desde 1891 marcó tendencia en el gusto y en la calidad de sus productos. Son proveedores de la Casa Real desde 1904. Las finísimas cañitas de hojaldre, pastas de té y las tartas tradicionales variadas son sus especialidades.

Por la **rúa de Xoán Montes** <sup>26</sup> conectamos con la rúa do Progreso, llamada así por encontrarse en ella la sede original del diario de cabecera de la ciudad, *El Progreso*, fundado en 1908 por don Purificación de Cora. Junto al edificio se dispone una estatua suya, con el periódico bajo el brazo, meditando sobre las noticias del día.

Muy cerca de aquí está la *Librería Balmes*, que desde 1870 continúa siendo un punto clave para la cultura en la ciudad, con un nutrido fondo editorial.

Avanzamos por la **rúa do Progreso** <sup>27</sup> y enlazamos con la, ya conocida, **rúa de San Pedro** <sup>5</sup>, en donde giramos a la derecha para llegar a las traseras del edificio del **PAZO DO CONCELLO**. Aquí nos encontramos con el monumento al que fue otro ilustre y querido vecino de Lugo, **ÁNXL FOLE**, contador de historias, como *Á lus do Candil* y cuentos tradicionales de marcado peso rural.



Enfrente localizamos la tienda *Modesto Santa Eularia*, un negocio especializado en artículos y complementos de lujo, donde podremos adquirir su conocida Pulsera de Lugo, que nos muestra elementos alusivos a la historia de la ciudad y algunos de sus monumentos. Justo al lado, vemos la boutique de *Kina Fernández*, una de las grandes diseñadoras de la moda gallega, galardonada con la Medalla Castelao 1998 y el Premio Galicia en Femenino 2004.

Y para finalizar, nos acercamos al comienzo de la rúa da Raíña para ver el *Hotel Méndez Núñez*, el más antiguo de la ciudad. Fundado en 1861 y regentado por la misma familia, sus miembros nos pueden contar mil y una anécdotas sobre los huéspedes que por él pasaron, desde espías hasta gente del mundo de la cultura y del espectáculo. Entre ellos Alfonso Daniel Castelao, intelectual, político y artista que participó en la I Asamblea Nacionalista de Lugo en 1918, por lo cual le vemos inmor-

talizado justo a la entrada del inmueble. Desde la sexta planta, en la cafetería-restaurante, se disfruta de una excelente panorámica del centro histórico, y es un buen lugar para leer la novela *Hotel Almirante*, de la escritora lucense Marta Rivera de la Cruz, donde podemos descubrir los entresijos de la ciudad de Lugo hace un siglo.



ES MUY RECOMENDABLE ACCEDER AL ADARVE DE LA MURALLA PARA TENER UNA PERSPECTIVA DIFERENTE DE ESTA CIUDAD BIMILENARIA Y RECORRER EL PASEO EN SU TOTALIDAD Y LA RONDA EXTERIOR.

cadass, vegetación de ribera y mucho verde, que rodea también el viaducto del ferrocarril, una magnífica solución de ingeniería que trajo el progreso a Lugo en 1874.

## **Porta de San Pedro, Centro Arqueológico de San Roque y río da Chanca**

Salimos por la porta de San Pedro y bajando la rúa de San Roque encontraremos la CAPILLA DE SAN ROQUE y, justamente detrás, el CENTRO ARQUEOLÓGICO DE SAN ROQUE, donde las excavaciones arqueológicas, realizadas desde 1989, revelaron una antigua necrópolis fuera de las murallas. Este centro de interpretación nos permitirá profundizar en el mundo funerario de época romana.

Seguimos nuestro itinerario para detenernos en el nº 49, donde nos espera Vladimir Alvaroff, conocido como “el genio de las lámparas”. Este artista lucense da rienda suelta a su imaginación, creando lámparas y espejos con material reciclado. Sus piezas se mueven entre el arte pop de Warhol y el surrealismo de Magritte.

Seguimos el Camiño Primitivo en dirección a Oviedo hasta llegar al río da Chanca, afluente de Miño, un ámbito natural que fue recuperado como zona de ocio y paseo, y para la práctica de los más variados deportes al aire libre. Nos acompañan en el camino cas-

## **Porta Miñá, Termas y Puente Romano**

Salimos de la muralla por la PORTA MIÑÁ, también conocida como Porta do Carme, y, a escasos metros, contemplamos la capilla de la Cofradía de la Virgen del Carmen y la Sala Porta Miñá, con una exposición permanente que nos explica, a través de piezas arqueológicas, cómo se formó la ciudad desde los primeros momentos de la llegada de Paulo Fabio Máximo, en el siglo I antes de Cristo, hasta el colapso del Imperio.

Un lugar que no conoció Paulo Fabio, en la rúa do Carme, es la *Taberna Pajón*, un tasca típica que permanece inmutable con el paso del tiempo y que nos ofrece comida casera tradicional.

Seguimos los pasos de los peregrinos y descendemos a las orillas del río Miño, en donde se encuentra el Barrio da Ponte, con el puente romano, vital para el movimiento de tropas y el transporte de mercancías y viajeros. Vías y puentes eran la columna vertebradora del Imperio. Aquí se fundó la ciudad, a orillas del río, como un campamento militar con zona civil, en el Lucus, que en latín significa



Bosque Sagrado. Otros, sin embargo, quieren ver en el topónimo de la ciudad la referencia a una deidad celta llamada Lug, dios de los bosques. En este punto tan importante, no podían faltar las termas, del siglo I después de Cristo, para aprovechar la fuente termal de aguas sulfurado-sódicas, que alcanzan los 43,8° C y son recomendadas para reumatismos, afecciones respiratorias, piel... El *Hotel-Balneario de Lugo*, con vestigios arqueológicos en el subsuelo y alrededores, todavía aprovecha estas características del agua. Es un punto indispensable en la oferta turística termal y de salud en la ciudad. A ambos lados del hotel-balneario se extienden varios kilómetros de paseo a orillas del río Miño.

### **MIHL - Museo Interactivo da Historia de Lugo**

Situado en el Parque de la Milagrosa esta arquitectura bajo tierra, nos sorprende por sus diáfanos espacios interiores y la importancia de la luz natural, que se convierte en algo corporéo. Sus formas curvas y redondeadas nos remiten a los perfiles de la muralla; no es de extrañar que se haya utilizado este museo como escenario para catálogos de moda. En su interior, a través de las nuevas tecnologías, podemos disfrutar de la historia de Lugo, ver exposiciones temporales de lo más variopinto o participar en actividades didácticas. El edificio es obra del premiado e internacionalmente reconocido estudio de arquitectos Nieto y Sobejano.



გზიციზ