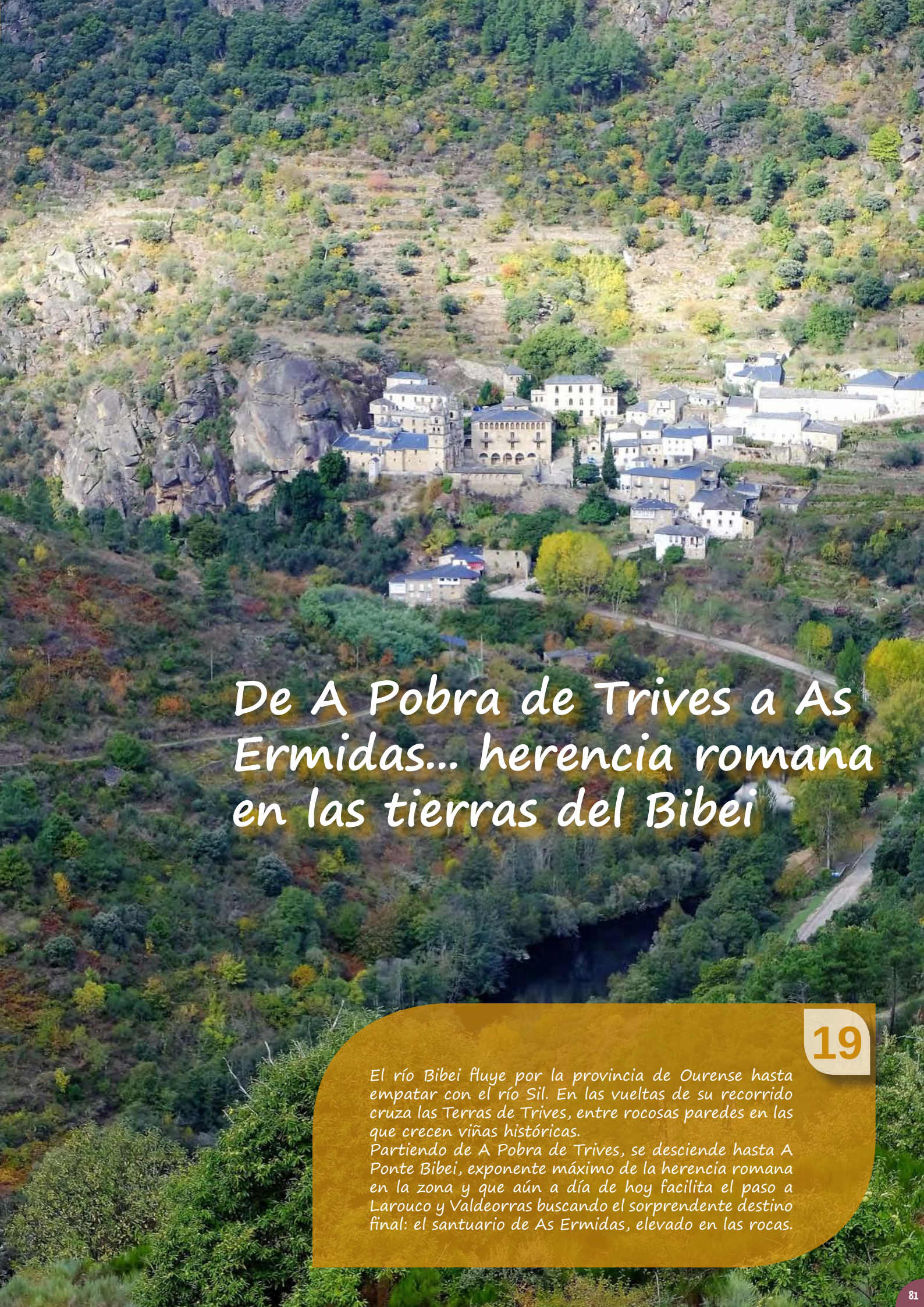


An aerial photograph of a village built on a steep, rocky hillside. The village features several large, light-colored stone buildings with blue roofs, including a prominent church with a bell tower. The hillside is covered in dense green forest, with some trees showing autumnal colors. A river flows through the valley below the village, surrounded by lush greenery. The overall scene is a picturesque view of a historic settlement in a natural setting.

De A Pobra de Trives a As Ermidas... herencia romana en las tierras del Bibei

19

El río Bibei fluye por la provincia de Ourense hasta empatar con el río Sil. En las vueltas de su recorrido cruza las Terras de Trives, entre rocosas paredes en las que crecen viñas históricas.

Partiendo de A Pobra de Trives, se desciende hasta A Ponte Bibei, exponente máximo de la herencia romana en la zona y que aún a día de hoy facilita el paso a Larouco y Valdeorras buscando el sorprendente destino final: el santuario de As Ermidas, elevado en las rocas.

El encajado valle del río Bibei define este itinerario dividiendo en dos el recorrido y articulando un territorio montañoso pero de fuertes contrastes climáticos. A Pobra de Trives es el punto de origen del recorrido y también el principal pueblo de la comarca. El núcleo antiguo, que conserva viejas y estrechas calles, fue paso de la Vía XVIII romana o Vía Nueva que unía Bracara Augusta (Braga) y Asturica Augusta (Astorga). La emblemática Torre do Reloxo en la plaza del mismo nombre puede servir de punto de partida, no sin antes degustar la deliciosa *bica* de Trives, bizcocho de sobremesa de obligado disfrute en estas tierras. La vieja carretera que une Ourense con Ponferrada deja la localidad y transcurre entre densos sotos que nos recuerdan la relevancia de la

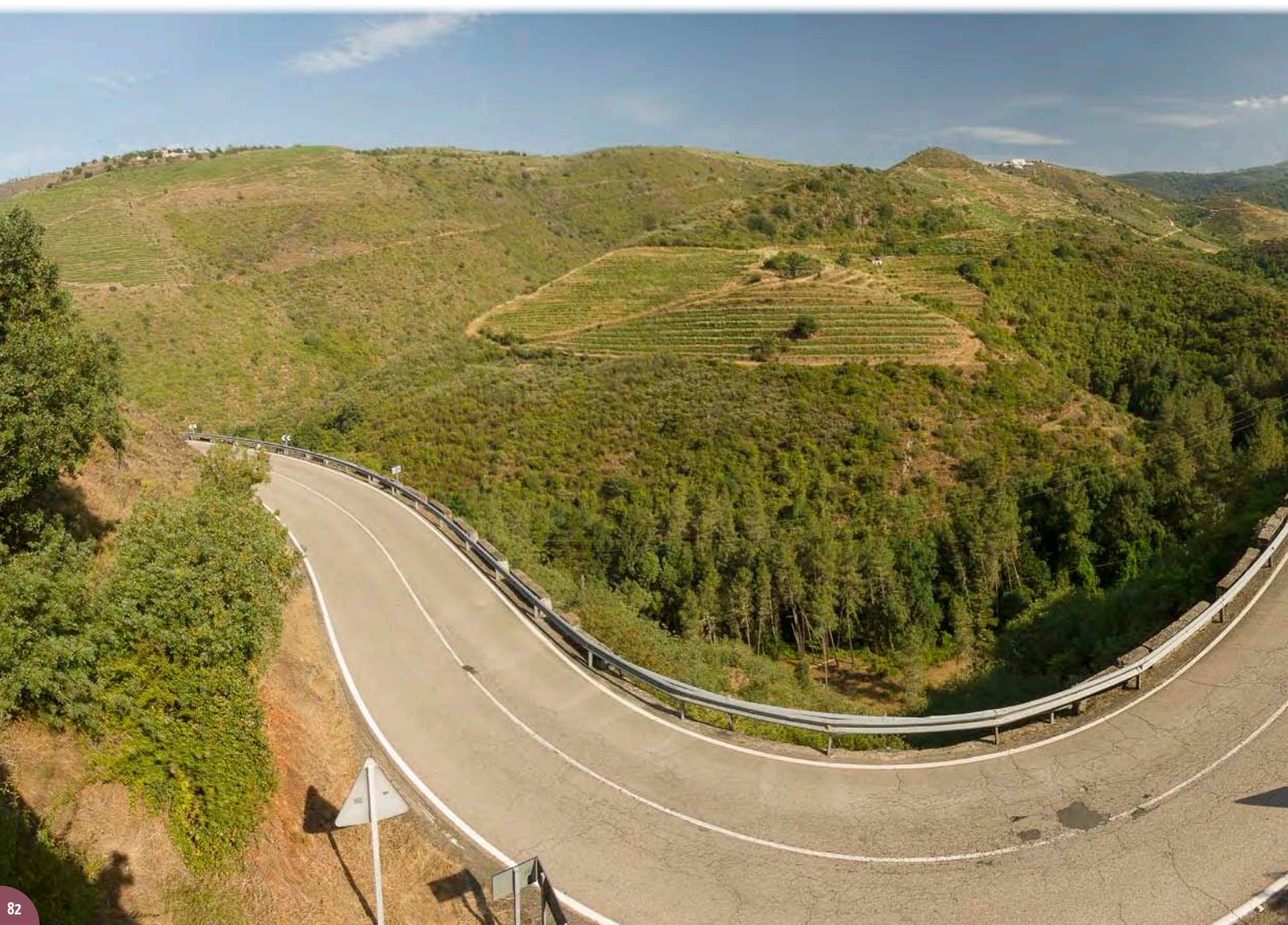


castaña en estas tierras. La continua bajada se abre al valle del Bibei y la frondosidad de la vegetación deja paso a los bancales que ocupan la vertiente hacia el río. La orientación a la solana y la protección en el encaje del valle permiten la existencia de un microclima que resulta idóneo

*Ládranlle os cás de paleiro
as néboas de medía noite
que, coma lobos famentos,
faíscan nivand'o monte...*

para el cultivo de las vides de variedades Godello y Mencía. La carretera va salvando el desnivel, vuelta tras vuelta, hasta llegar al lado del río. En la parte

▼ Descenso desde A Pobra de Trives.

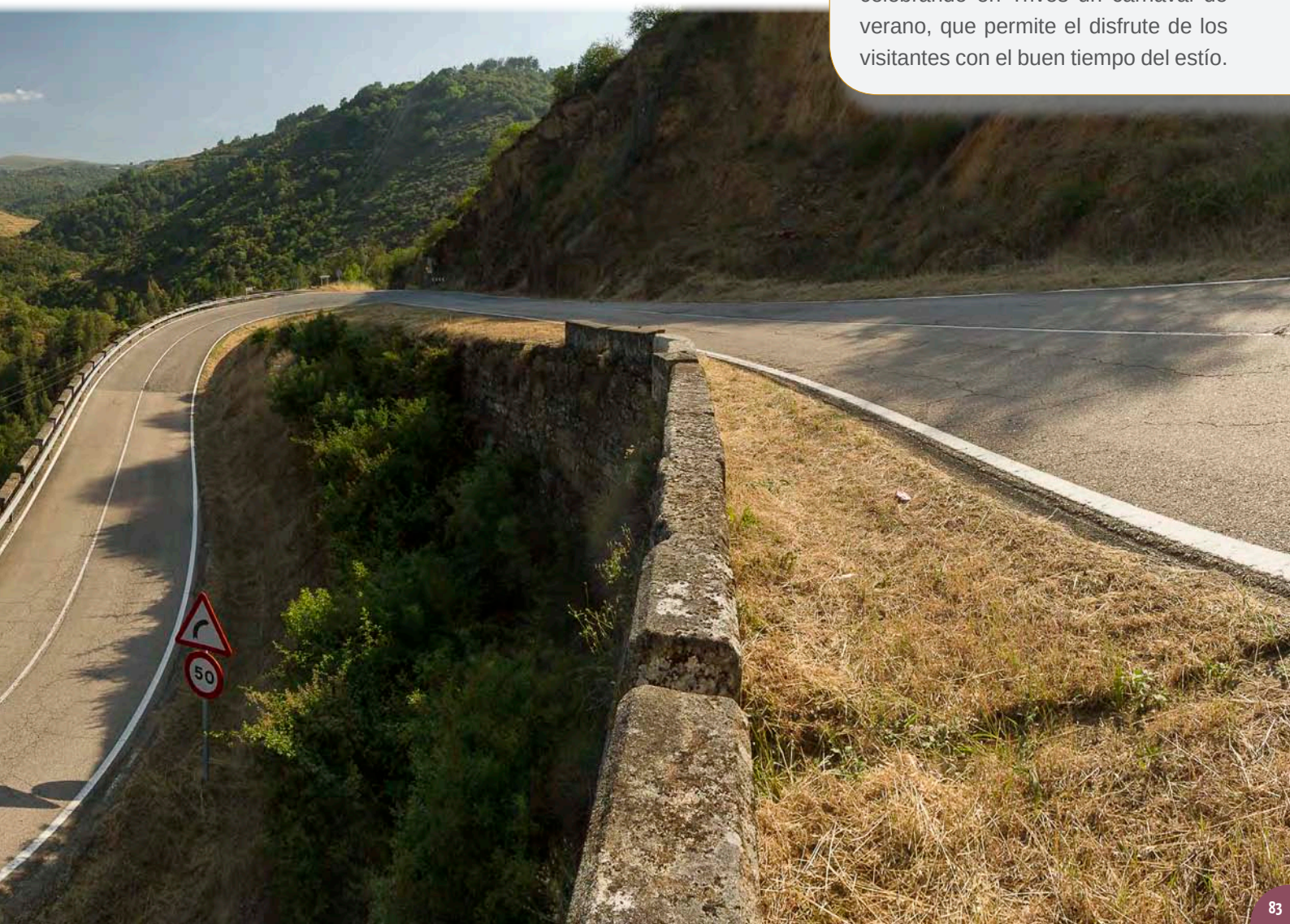




El carnaval es una de las grandes fiestas de Galicia, sobre todo en la provincia de Ourense donde se mantienen muy diversas formas, costumbres y tradiciones. De antiguo origen, la fiesta está ligada a los bailes, disfraces, comparsas y alimentos que anteceden a la Cuaresma, con la que se contrapone por el recogimiento de esta. En las Terras de Trives existen diversas prácticas vinculadas al carnaval, lo que da buena muestra de la riqueza etnográfica de estas costumbres que varían de una aldea a otra. En el caso de A Pobra de Trives las calles se llenan con los *folións* que cantan y bailan acompañados con sus ruidosos bombos, siendo días relevantes el jueves de comadres y el jueves de compadres. En los últimos años se viene celebrando en Trives un carnaval de verano, que permite el disfrute de los visitantes con el buen tiempo del estío.

más profunda del cañón del Bibei, y a poco más de 300 metros de altitud, se encuentra el puente romano del Bibei, flanqueado por diversos miliarios encontrados en la zona. Desde este punto toca remontar todo lo bajado anteriormente, en un continuo subir por el alto de A Ermida hasta alcanzar Larouco, siempre acompañados a lo lejos de Cabeza de Manzaneda. La parte final del recorrido, ya en el municipio de O Bolo es una hermosa bajada hacia As Ermidas, buscando el reencuentro con el río Bibei. Las condiciones climáticas excepcionales, de tendencia mediterránea, permiten la presencia de vides y olivos e incluso de ejemplares de alcornoques y madroños.

El santuario de Nosa Señora das Ermidas se localiza al final del núcleo, incrustado literalmente en los bolos graníticos que bordean la parte superior de la aldea. Edificado en el siglo XVII por mandato del obispo de Astorga (Diócesis a la que pertenece) fue declarado Bien de Interés Cultural en 2006. La fachada, datada entre 1713 y 1726, es uno de los grandes exponentes del barroco gallego. La posición de As Ermidas, entre los afloramientos rocosos y el inicio del cañón del Bibei, le otorga un marco paisajístico inmejorable y cambiante según la estación del año en la que se visite.



No te puedes perder...

El puente romano del Bibei

Los **contrastes paisajísticos** son una de las características fundamentales de este recorrido. La accidentada orografía es originada por profundos valles fluviales, especialmente el del río Bibei, generando contraposición cromática entre las vides del fondo de los valles y las nevadas de las cumbres.

El cañón del río Bibei esconde una joya arquitectónica, Puente Bibei, majestuosa obra granítica de tres arcos, 75 metros de longitud y elevada más de 20 metros sobre las aguas del río. El puente, de la época del emperador Trajano, fue punto clave de la *Vía Nova* o Vía XVIII del Itinerario Antonino. Construida, aproximadamente, entre los años 114-119 d. C., sigue en pleno funcionamiento, siendo el único puente de su época (junto con el de O Freixo sobre el río Arnoia) que conserva prácticamente intacta su estructura original, pese a las diversas remodelaciones.

Los condicionantes técnicos van desde la propia elección del punto en el que se debe superar el lecho del río hasta la propia geometría de la construcción. El trazado de la propia *Vía Nova* está condicionado en este trecho por el puente, salvando el desnivel mediante una sucesión de curvas de herradura.

La perfecta integración de la obra en su entorno es la mejor muestra del buen hacer de los ingenieros romanos en la búsqueda de la eficiencia en la intervención: los casi 2000 años de antigüedad ejemplifican la calidad de la obra.

Fue declarado Monumento Histórico-Artístico en 1931 y, a su lado, se conservan un miliario romano de la época de Vespasiano (79-81 d. C.) y una columna de Trajano en referencia a la obra del propio puente.

