

O SON DO CAMIÑO

galiciã



Xacobeo 2021



XUNTA
DE GALICIA

13/14/15 XUÑO 2019 - MONTE DO GOZO, SANTIAGO DE COMPOSTELA

BLACK EYED PEAS USA

Presentando nuevo disco: MASTERS OF THE SUN VOL. 1

“When the Black Eyed Peas returned from years of silence last spring with the cool jazz flow and defiantly political lyricism of “Street Livin’,” they caught the music world by surprise. Finally, many of us collectively thought: the real Black Eyed Peas are back.”

[Rolling Stone](#)

8 American Music Awards, 1 BET Award, 10 Billboard Music Awards, 6 Grammy Awards, 3 MTV Music Awards

Han sido cabezas de cartel en: Superbowl 2010, Glastonbury, Untold Festival, Coachella, Summer Sonic Tokyo, Ultra, Hong Kong Dragonland...

Han colaborado con: Ariana Grande, David Guetta, Macy Gray, Britney Spears...

BIOGRAFÍA

El grupo de hip-hop **Black Eyed Peas** se convirtió en **uno de los fenómenos pop más exitosos de los años 2000** tras expandirse más allá de sus raíces en el rap con conciencia.

El trío fundador: **Will.i.am**, **Apl.de.ap** y **Taboo** comenzó su carrera de forma modesta con álbumes inspirados en bandas con mentalidad positiva como A Tribe Called Quest o De La Soul. Fue tras reclutar a la vocalista Fergie como cuarto miembro cuando atrajeron todas las miradas a través de influencias pop renovadas.

La chispa fueron los hits rompe listas **Where Is The Love?** y **I Gotta Feeling** y el himno de las fiestas de una generación ganador del Grammy: **Let's Get It Started**. Sus próximos 3 álbumes se convirtieron en multi-platino: **Elephunk** (2003), **Monkey Business** (2005) y **The E.N.D (Energy Never Dies)** (2009). Aún estando conectados al mundo del hip-hop, el sonido del grupo se movió hacia el dance-pop, transformándolos de un grupo de culto **al fenómeno rompepistas que son en la actualidad**. Tras un hiato de 8 años el trío vuelve a la carga una vez más con **Masters Of The Sun** (2018).

Master of the Sun es un proyecto en el que la banda utiliza su posición como artistas para hablar sobre la situación política y el clima social de Estados Unidos. Definido como **álbum político**, la crítica está presente en sus canciones en aspectos como: los problemas como la violencia causada por el **uso y posesión de armas de fuego**, los **abusos de poder** por parte de las autoridades, el **racismo** y la relación entre diferentes culturas o los **efectos de Internet** y las redes sobre la población.

El álbum supone una **vuelta a los orígenes del grupo**, apostando de nuevo por la mezcla de hip hop y electrónica tan característica de la banda desde sus inicios.

PRIMERA VEZ
EN
GALICIA



IGGY POP USA

“There is extreme, there is legendary — and then there is Iggy Pop.”

[Rolling Stone](#)

Miembro del salón de la fama del Rock and Roll, Nominado a dos premios Grammy

Ha sido cabeza de cartel en: Coachella, Glastonbury, Mad Cool...

Ha colaborado con: David Bowie, Sex Pistols, Guns N' Roses, Lou Reed, Green Day, Queens of the Stone Age, Arctic Monkeys...

BIOGRAFÍA

Iggy Pop creó el **punk** diez años antes de que éste naciera, llevó un estilo de vida salvaje hasta las últimas consecuencias y a sus setenta años aún conserva la energía de sus veinte que lo hizo leyenda sobre los escenarios.

El padrino del punk forjó los cimientos de su legado al frente de la máquina perfectamente engrasada que eran **The Stooges**. Grupo que dejó canciones imprescindibles para la historia de la música como **Gimme Danger** o **I Wanna Be Your Dog** que sentaron los fundamentos de todo un movimiento artístico.

Pero la mayor parte de su carrera la firmó en solitario. Sus primeros dos álbumes contaron con la colaboración de David Bowie: **The Idiot** (RCA, 77) y **Lust for life** (RCA, 77) que conformaron una de las alianzas de mayor calibre de la música y que nos regaló himnos para toda una generación como **The Passenger** o la homónima **Lust for Live**.

La rabia y creatividad de Iggy Pop parece no tener límite: **20 álbumes** y colaboraciones de infarto como **Sex Pistols**, **Guns N' Roses** o **Lou Reed** así lo demuestran. Su último trabajo: **Post Pop Depression**, es una obra con un estilo marcadísimo, rotundo y adictivo, que recoge matices de las diferentes personalidades del artista. Así como joyas a la altura de las mejores canciones de su carrera como **Paraguay**.

En directo, Iggy Pop hace justicia a su fama de **bestia del escenario**. Con el torso desnudo y pantalones marca de la casa, no para de descargar su artillería y dar brincos durante todo el concierto. Cada espectáculo del americano es impredecible y para bien o para mal **cualquier cosa es posible**.



DAVID GUETTA FRANCIA

"I'm coming back to my original stage in terms of passion, excitement, energy and also musically. I'm not denying my love for pop music, but I'm also not denying that sometimes I just need to go back to my underground roots."

David Guetta, 09/2018. [DJ Mag](#)

2 Grammy's (2009 y 2010) a mejor remix y 9 nominaciones, 1 Billboard Music Award, primer puesto del **DJ Mag Top 100 DJs Poll**.

Ha sido cabeza de cartel en: Tomorrowland, Creamfields, Glastonbury, Coachella, Miami Ultra Music Festival, Barcelona Beach Festival,...

Ha colaborado con: David Bowie, Madonna, Coldplay, Rihanna, Bruno Mars, Nicky Minaj, SIA, Britney Spears, Justin Bieber, Charlie XCX, Kelly Rowland, Black Eyed Peas, Usher, Chris Brown,...

BIOGRAFÍA

El productor francés de música electrónica es **una leyenda viva de la música dance**. Capaz de trascender géneros y responsable de buena parte de la **popularización del EDM a nivel mundial**, pertenece a la ola de Dj's que supo combinar la elegancia de la música electrónica francesa de Daft Punk con un golpe de electroclash.

En 2009 recibió **cinco nominaciones** en la 52ª entrega de premios Grammy, dos de ellas relacionadas con su álbum *One Love* y las otras tres por su trabajo en el éxito mundial *I Gotta Feeling* de Black Eyed Peas. Finalmente gana el **Grammy a mejor remix** por *When Love Takes Over (Electro extended remix)*.

En 2010 vuelve a llevarse el Grammy en la misma categoría, esta vez por el remix de "Revolver", de Madonna.

La revista especializada DjMag lo nombró **mejor Dj internacional en el año 2011** y ha ocupado los **7 primeros puestos** desde entonces. Durante toda su carrera artística ha vendido **más de 45 millones de discos** y es actualmente **uno de los productores más cotizados** del mundo convirtiendo en éxito todos los singles que publica.

En el circuito nacional David Guetta es conocido como el anfitrión de algunas de las fiestas más importantes de Ibiza: **F*** Me I'm Famous**, que se celebra en **Pachá Ibiza** todos los años desde 2010 durante los **jueves del mes junio hasta el mes de octubre**, así como su residencia como DJ en el club **Ushuaia**, una de las mecas de la música electrónica. Las entradas de estas sesiones se agotan en tiempo récord.

En 2016 estrenó la **canción oficial de la Eurocopa 2016: This One's for You**, con Zara Larsson, que encabezó los **primeros puestos de las listas de ventas** en Francia, Alemania y Suiza.

En 2017 su canción *2U* junto a Justin Bieber logró ser número 1 en 51 países en menos de 24 horas.

En 2018 lo vimos lanzar el que es su último álbum: *7*. Un doble LP de 27 pistas con colaboraciones de alto voltaje: **Sia, Nicky Minaj, Justin Bieber y Martin Garrix**, entre muchos otros. Un trabajo que muestra las dos facetas del francés y que completa su ciclo como artista volviendo a hacer música por diversión, libre de ningún tipo de enfoque comercial.

PRIMERA VEZ EN
UN FESTIVAL EN
GALICIA



DIE ANTWOORD SUDÁFRICA

“Die Antwoord consiguen exactamente lo que se proponen: crear una propuesta personal, mestiza, irrespetuosa, provocativa, divertida y efectiva, combinando todas sus filias y todos los sonidos que les interesan, además de echar mano de una imagen impactante para llegar al público.”

[Mundo Sonoro](#)

Casi 1.000 millones de reproducciones en Youtube, número 1 Billboard Dance, Premio de la Música Sudafricana al Logro Internacional

Han sido cabezas de cartel en: Coachella, Lollapalooza (Chicago, Chile, Argentina), Mad Cool, Arenal Sound.

Han colaborado con: Cypress Hill, Marilyn Manson...

BIOGRAFÍA

Desde Ciudad del Cabo, Sudáfrica, llega el duo **Die Antwoord**. Su nombre significa literalmente “la respuesta” y se la entregan a sus huestes de fans a través de su particular fusión de **hip-hop, música electrónica y música rave**.

Su álbum debut **\$O\$** (2009), publicado de forma gratuita, sacudió los cimientos de la escena musical no solo a través de los videoclips virales de **Enter the Ninja** y **Zef Side**. Sino que supuso el descubrimiento y popularización internacional del **género Zef**, un movimiento sudafricano de significado cambiante que gira en torno a la libertad: hacer lo que quieras y que no te importe lo que digan los demás. Un mensaje que ha calado hondo y deja al grupo a punto de romper la barrera de los **1.000 millones de reproducciones en YouTube** y acumula **4 millones de seguidores en sus redes sociales**.

8 álbumes después y hits de la talla de **Baby's on Fire** o **I Fink U Frecky**, Die Antwoord siguen siendo esa banda indescifrable aunque encantadora, atronadora pero igualmente sexy. Dispuestos a conmemorar la fealdad y su realidad sin tapujos. Ellos mismos nos lo explican: *Las calles, la violencia, la supervivencia, la esperanza, el amor, la pasión y la música son parte de nuestra cultura sudafricana más allá de que pueda gustarnos o no. Y nuestra música habla sobre la vida real.*

Pero sin duda, la marca de la casa es su **directo impactante**: Yo-Landi hostiga y deja al público patas arriba, Ninja rapea y baila mientras que potentes visuales apoyan su actuación. Con Die Antwoord sobre el escenario **el espectáculo está asegurado**.



ROSALÍA

Presentando nuevo disco: El Mal Querer (2018)

“Rosalía ha reinventado, de una forma u otra, la iconografía visual de lo que denominamos 'lo español!'.”

[Los 40](#)

2 Grammy Latino, Ojo Crítico de música moderna 2017, Premio Ruido 2017, Rockdelux: mejor vídeo, mejor disco, mejor artista de 2017...

Ha sido cabezas de cartel en: MTV EMAS 18, Lollapalooza, Ceremonia, Primavera Sound, BBK Live, Doctor Music Festival...

Han colaborado con: Pharrel Williams, El Guincho, C. Tangana, J Balvin...

BIOGRAFÍA

Rosalía se ha convertido en todo un fenómeno en nuestro país y en parte del mundo.

La artista **catalana**, su música y todo lo que a ella rodea ha causado una auténtica **revolución en la cultura en España**. Desde que lanzase **Malamente**, Rosalía ha conseguido lo que incluso para ella parecía imposible: hacerse un hueco más que respetado en el panorama musical y exportar todo un género musical a generaciones más jóvenes a las que les pasaba desapercibido.

Su **legión de fans**, más de un millón de seguidores en Instagram y casi **4 millones de oyentes mensuales en Spotify**, han convertido a su segundo disco de estudio: **El Mal Querer (2018)** en uno de los temas que más conversación y comentarios ha provocado el pasado año. **Rosalía no deja indiferente a nadie**.

En *El Mal Querer* nos muestra en 10 capítulos un proyecto que mezcla canciones instantáneas, como su hit *Malamente*, con pasajes de **flamenco más experimental y bastardo**. Un larga duración en el que la voz de la catalana se abre paso sin frenos, ni prejuicios.

Sin embargo, Rosalía no se entiende sin su **puesta en escena, a la altura de estrellas internacionales**. Es su directo, cargado de **baile**, actitud y un gran esfuerzo detrás, el que sorprende y se lleva las alabanzas de todo tipo de público.



BASTILLE UK

Presentando nuevo disco: *Other People's Heartache Pt. 4*

"La música es un lugar fantástico para experimentar. (...) Bastille siempre ha ido de esforzarnos al máximo para hacer el mayor número de cosas de la mejor forma posible. Lo que encontramos emocionante es cambiar constantemente."

Bastille.

Nueva banda del año The Guardian 2012, Premio Brit mejor nuevo artista 2014, NME mejor álbum 2017, nominación Grammy mejor artista 2014...

Han sido cabeza de cartel en: Benicassim, Reading, Leeds, Cruilla, Isle of Wight, Sidney 2017, DCode...

Ha colaborado con: Marshmello, Ella, Craig David, Haim, Skunk Anansie, Gabrielle Aplin...

PRIMERA VEZ
EN
GALICIA

BIOGRAFÍA

El **cuarteto** de **rock alternativo londinense Bastille** se ha consolidado como un grupo referencia a nivel mundial desde que comenzara su andadura en 2010. Su combinación de **texturas synth ochenteras** con coros pensados para inundar **estadios** de sus primeros singles como **Pompeii** les llevaron a **vender millones de copias** de su álbum debut: **Bad blood**.

El grupo comenzó como el proyecto en solitario del cantante y compositor **Dan Smith**, cuyo cumpleaños, el 14 de julio (*Bastille day* en Francia), da nombre al cuarteto. Pronto se convirtió en una banda completa al unirse **Chris Wood, William Farquarson** y **Kyle Simmons**.

Sus primeras canciones publicadas online rápidamente les abrieron las puertas de grandes festivales británicos como **Glastonbury** o **Isle of Wight**. Fue en **festivales, su entorno natural**, donde sentaron las bases de un fenómeno que a cada paso que dan se hace más grande.

Los londinenses son incansables. Desde que terminaron la gira mundial de su segundo disco **Wild World**, en agosto de 2017, han encontrado tiempo para: contribuir a la banda sonora de la película *Bright*, reconstruir sus canciones para interpretarlas con orquesta en el *ReOrchestrated tour*, realizar colaboraciones con multitud de artistas incluyendo el mega-hit **Happier** junto con el **DJ Marshmello** y hasta para presentar su nuevo álbum: **Other People's Heartache Pt. 4**.

Un trabajo que sirve de **nexo entre los orígenes y el futuro de la banda**. En él, Bastille rememora el espíritu de sus dos primeros *mixtapes*, celebra clásicos del pop y encierra alguna sorpresa para su legión de fans.



BLOC PARTY UK

"One of British music's most enduring icons. Frontman Kele Okereke is still one of the country's most instantly recognisable musical stars, while guitarist Russell Lissack's kaleidoscopic approach to pedalboard wizardry has influenced a whole generation of six-stringers."

[NME](#)

NME Award mejor álbum, Mejor Álbum de Indie Rock PLUG Awards, disco de platino por Silent Alarm, 3 millones de álbumes vendidos, 2 millones de oyentes mensuales en Spotify...

Han sido cabeza de cartel en: Lollapalooza, Pukkelpop, Reading Festival...

Ha colaborado con: Years & Years, The Chemical Brothers, Franz Ferdinand, Apathy...

PRIMERA VEZ
EN
GALICIA

BIOGRAFÍA

Hace 20 años nació **Bloc Party**. Uno de esos raros fenómenos que surgen de la nada para **revolucionar la cultura musical de todo un país y del mundo entero**. Los británicos, muy influenciados por grupos como The Pixies, Sonic Youth y The Cure, son capaces de fusionar indie rock, new wave, pop o punk como nadie.

En 1999 los londinenses se dejaron ver por primera vez en el **Reading Festival**. Sin embargo, su ópera prima tendría que esperar hasta el 2005, año en que lanzaron su aclamado debut **Silent Alarm** (y la espera mereció la pena). Himnos como **Banquet** asaltaron las listas británicas y americanas empujados por el favor de una crítica y un público que no tardó en compararlos con bandas como **Blur** o **Radiohead**. Aún a día de hoy **Silent Alarm** es considerado uno de los álbumes cruciales en el desarrollo del indie rock guitarrero de mediados de la pasada década, y **lo tocarán al completo en O Son do Camiño 2019**.

Su segundo disco **A Weekend In The City** es una obra maestra moderna tan esencial en la actualidad como el día de su lanzamiento. Un LP compuesto como un todo que capturó la **juventud**, el **sexo**, las **drogas**, el **amor** y la **vida en la ciudad** como muy pocos hasta la fecha.

Tras presentar su quinto álbum **HYMMS**, el primero con Justin Harris y Louise Bartle en la formación, la banda se encuentra en un momento dulce fruto de las experiencias que aportaron los proyectos paralelos de sus integrantes a su sonido conjunto. Un desafío que pasaron con nota y que mantiene a **Bloc Party**, como nos tienen acostumbrados, **siempre fresco**.

En directo, la banda no oculta su gusto por la **experimentación** y el **contorsionismo de los sonidos** a base de instrumentos que enriquecen los numerosos **acelerones** y **cambios de ritmo con los que cuenta**. Es el hábitat natural de su **rock épico** que suena más grandilocuente, etéreo y claro que nunca.



RICHARD ASHCROFT UK

Presentando nuevo disco: NATURAL REBEL

"He's all pout and attitude, sometimes wielding an acoustic guitar like it's an enchanted mythical weapon, sometimes instrument-free and hoodie up, clutching the mic as if Stormzy has taken a severe stylistic left turn."

[The Guardian](#)

3 NME Awards, 3 Brit Awards, 1 Q Award, 1 BMI Pop Award, 2 Rockbjornen...

Ha sido cabezas de cartel en: Latitude, Glastonbury, Live Pinkpop, Isle of Wight, Pa'l Norte, Roxy Fest...

Han colaborado con: Coldplay, Chemical Brothers, U.N.K.L.E...

PRIMERA VEZ
EN
GALICIA

BIOGRAFÍA

Como el líder de la mítica banda británica **The Verve**, **Richard Ashcroft** demostró ser heredero espiritual de iconos del **rock & roll** como Mick Jagger o Jim Morrison. **Carismático**, amenazadoramente **viperino** y poseedor de la intensidad propia de un **chamán**, el británico supo articular el fervor por la música rock con un **poder y elocuencia sin parangón** entre sus coetáneos.

Tras demostrar ser una de los mejores letristas de nuestra era con himnos de la talla de **Bitter Sweet Symphony** o **The Drugs Don't Work** con The Verve, Ashcroft comenzó su carrera en solitario con el álbum *Alone with Everybody*. Un punto de inflexión que impregnó su música de una búsqueda espiritual que a día de hoy continúa con la presentación de su sexto álbum de estudio: **Natural Rebel (2018)**.

Natural Rebel es un compendio de luz, pasión, tinieblas, profundidad y melancolía. Una evolución lógica de su música cargada de influencias pero siempre fiel a su **rock sinfónico** tan característico. Sereno, romántico, elegante y en paz consigo mismo, su música aspira al reconocimiento universal. En pocos días el disco alcanzó el **número uno de las listas británicas**, demostrando el favor de un público entregado.

En **directo**, Richard Ashcroft, interpreta sus clásicos junto con temas más recientes con **la excentricidad de una estrella de rock como las de antes**. Por momentos enarbolando su guitarra acústica como si de un objeto místico se tratase y en otros usando solo su voz para emocionar a su público.



VETUSTA MORLA

“Los momentos son únicos e irrepetibles, mágicos y luminosos, intensos y alegres. Pero lo importante es que, sean como sean, pensemos en luz.”

Pucho

2 nominaciones Latin Grammy 2018, Premio Ondas 2018, Iberian Festival Award 2016, 2 Rolling Stone 2014: disco del año y Grupo del Milenio, banda más premiada de la historia en los Premios MIN

Ha sido cabezas de cartel en: Madcool, BBKLive, Benicassim, Low Festival, Arenal Sound, Vive Latino, Cruïlla, PortAmérica...

Han colaborado con: Bunbury, Zoé, Depedro, Trending Tropics, Xoel López, Carla Morrison, Christina Rosenvinge...

BIOGRAFÍA

Los madrileños **Vetusta Morla** llegarán a su cita en **Santiago de Compostela** en pleno auge de su gira **Mismo Sitio, Distinto Lugar** y es que esta banda de **rock** puede presumir de contar con uno de los **mejores directos de España** después de haber roto cualquier parámetro evaluable, a saber: la cuidadísima **puesta en escena**, la **contundencia de su sonido**, la **precisión** de su interpretación y la especial **comunidad con su público**, que se entrega en cada canción como si fuera la última del concierto.

Un espectáculo que ya han disfrutado cientos de miles de personas en España, América Latina y Europa, que en 2018 se llevó el **Premio Ondas Nacional de música al mejor espectáculo de 2018** por el **Concierto 23 de junio en la explanada exterior de la Caja Mágica**, en el que congregaron a 38.000 espectadores, el show más multitudinario de su carrera y un **punto de inflexión en la historia de la música española**.

La gira **Mismo Sitio, Distinto Lugar** cuenta con una propuesta escénica y artística nunca antes realizada en España que apoya la interpretación de unos **Vetusta Morla** en su mejor momento. Los de Tres Cantos combinan en sus directos las canciones de su último álbum **Mismo Sitio, Distinto Lugar** con los himnos que les han hecho grandes aclamados por crítica y público de sus anteriores 3 discos de estudio: **Un día en el mundo**, **Mapas** y **La Deriva**.

Vetusta Morla ya sabe lo que es conseguir **2 Discos de Platino**, hacer vibrar a grandes festivales como **Nos Alive**, **Low Festival**, **Mad Cool** o **BBK Live** y tocar en las principales plazas del panorama musical nacional.



DIMITRI VEGAS & LIKE MIKE BÉLGICA

"Two of the biggest figureheads in big room house."

[EDM](#)

2 Beatport Awards, puesto 1 Djmag 2015, puesto 2 Djmag 2016, 2017 y 2018, 6 International Dance Music Awards, 3 MTV Europe Music Awards, 1 NRJ Music Award

Ha sido cabezas de cartel en: Tomorrowland, TomorrowWorld, Ultra, Medusa, Untold, Dream Forest...

Han colaborado con: David Guetta, Lady Gaga, Jennifer López, LMFAO, Martin Garrix, Steve Aoki, Afrojack, Snoop Dogg...

PRIMERA VEZ
EN
GALICIA

BIOGRAFÍA

El camino de los hermanos belgas **Dimitri Vegas & Like Mike** siempre ha sido una curva ascendente. De la pequeña localidad de Willebroek a ser reconocidos como grandes DJs, hasta **dominar la escena de la música electrónica mundial**.

Tras convertirse en el primer dúo de la historia en alcanzar el **primer puesto del DJ Mag Top 100 DJs Poll**, estos pioneros continúan fuertes en el centro de un panorama musical constantemente cambiante. Su combinación en vivo de sesiones electrónicas con rap les ha catapultado a convertirse en dos de las figuras más prominentes del EDM actual.

Su palmarés es indiscutible: numerosos galardones incluyendo un **MTV EMA**, colaboraciones con artistas de diferentes ámbitos de la talla de **Coldplay, The Chainsmokers o Lady Gaga** entre otros, un **disco Platino** con **The Hum**, semanas en los primeros puestos de las listas con temas como *Higher Place* o *Hey Baby*, participar en la creación de la banda sonora de **Piratas del Caribe** junto a Hans Zimmer y hasta ser embajadores del festival de EDM más importante del mundo: **Tomorrowland**.

Llegan a 2019 tras un año más que intenso, cientos de actuaciones combinadas con colaboraciones con los mayores artistas de la escena hip-hop a nivel mundial entre los que destacan **Snoop Dogg, Wiz Khalifa** y otras que pronto saldrán a la luz.



THE HIVES SUECIA

“When we go out onstage, we’re hoping to achieve some sort of ecstasy, to produce a prolonged hour-and-half-long orgasm, we want to create a hurricane of talent and narcissism combined, in which we and the crowd both love us and hate us at the same.”

The Hives.

2 NME Carling Awards 2003, 1 MTV Europe Music Award, 4 Grammis.

Han sido cabezas de cartel en: Reading, Rock en Seine, Low Festival, Coachella, Riot Fest Chicago, Download...

Han colaborado con: Timbaland, Foo Fighters, Cyndi Lauper, Benny Andersson...

BIOGRAFÍA

Hace más de 20 años aparecieron de **The Hives** para poner la escena rock patas arriba. Desde Fagersta, Suecia y al más puro estilo **garage rock**, se han comido el mundo a base de enérgicos directos y sus ya míticos trajes en blanco y negro.

Su disco **Veni Vidi Vicious**, con himnos generacionales como **Hate To Say I Told You So** y **Main offender**, catapultó a The Hives a la primera línea del resurgimiento internacional del garage rock junto a nombres propios de la talla de The Strokes o The White Stripes. La revista **Rolling Stone** no dudó en incluir este álbum en su top 100 de la década.

Entrega tras entrega Howlin’ Pelle Almqvist, Vigilante Carlstroem, Dr. Matt Destruction, Chris Dangerous y Nicholaus Arson no paran de reinventarse, prueba de ello son sus **4 GRAMMY awards, 2 NME Carling awards y un MTV Europe Music Awards**.

Más fuertes, más atrevidos y más convencidos que nunca los suecos llegarán a Santiago de Compostela.



W&W PAISES BAJOS

“El mejor dúo de productores a seguir en la escena trance.”

Armin van Buuren

Nº 13 DJ Mag, 150 millones de visualizaciones en Youtube, 3 millones de oyentes mensuales en Spotify

Ha sido cabezas de cartel en: Tomorrowland, Ultra Music Festival Miami, Creamfields, A State Of Trance.

Han colaborado con: Armin Van Buuren, Dimitri Vegas & Like Mike, Vini Vici, Steve Aoki, BTS.

BIOGRAFÍA

Desde los **países bajos**, el dúo formado por Willem van Hanegem Jr y Ward van der Harst ha trascendido las fronteras de los géneros y ha recorrido el mundo con su **música aclamada a nivel internacional**. Su fusión de estilos que combina elementos del **Trance, Electro y Progressive House** los ha convertido en uno de los dúos más buscados en la música electrónica.

Su éxito vino de la mano de **Mustang**, una pista que en poco tiempo alcanzó gran popularidad entre el público y obtuvo el respaldo de DJs de la talla de **Armin van Buuren**. Detonante para que el dúo comenzara a brillar y arrasara con sus actuaciones en los escenarios más importantes del mundo (Tomorrowland, Ultra Music Festival,...) con temas como **Live the night** y su **remix de Don't Let Me Now**.

Y es que **W&W** son uno de los **productores más prolíficos** de la escena EDM. Prueba de ello es su proyecto paralelo **NWYR** (New Year) en el que demuestran (más si cabe) su faceta de innovadores y creadores de tendencias a través de los lanzamientos de sus producciones y sets en vivo inspirados en el trance.

Sus directos explosivos generan gran expectación ya que son un campo de pruebas para sus Id's inéditos. Este fue el caso de **Supa Dupa Fly**: una pista que después de escucharse en sus sesiones de **Ultra Europe** y **Tomorrowland** acabó publicada como single al año siguiente.



IVÁN FERREIRO

“Dice el refrán que a veces los árboles no dejan ver el bosque. En el caso de Iván Ferreiro sucede que hay canciones tan redondas que eclipsan todo lo demás.”

Fernando Navarro | [El País](#)

10 discos en solitario.

Ha tocado en: Mad Cool, Sonorama Ribera, Low Festival, PortAmérica, Caudal Fest...

Ha colaborado con: Xael López, Leiva, Coque Malla, Love of Lesbian, Miss Caffaina...

BIOGRAFÍA

Gallego, cantante y compositor. Durante los 90 lideró **Los Piratas**, una de las bandas de **rock más representativas de la década** y protagonista de los **himnos preferidos** de toda una generación. En **2005** inicia su carrera en solitario armado de **canciones honestas** y su **personalidad inimitable** convirtiéndose en una pieza indispensable para comprender la escena **indie-rock** de nuestro país.

Su último disco **Cena Recalentada** (2018) es una obra de amor. Un homenaje a la mítica banda gallega **Golpes Bajos** que atesora la esencia de esas canciones ya clásicas del pop español y las adapta a la actualidad. Un LP en el que el vigués se muestra **más versátil que nunca**, llegando a registros atípicos en su voz, a veces intentando cuadrar las frases en un espacio de tiempo musical reducido.

En directo brilla junto a músicos con nombres propios de la talla de **Amaro Ferreiro, Emilio Sáinz** o **Ricky Falkner**, entre otros. Su espectáculo tiene un repertorio de gran calibre que maneja sabiamente, viajando a través de **distintos ambientes**, pero sin bajones. Haciendo de cada concierto una cita memorable. Y es que **Iván Ferreiro** tiene una forma especial de entender este arte, como nos canta en “Pájaro Azul”: **Mi libertad se esconde en mi música.**



BERET

“Con talento y a la vez sencillo y humilde, Javier Beret ha conquistado los corazones (y los oídos) del público poco a poco, empezando desde abajo, convenciendo en el escenario (donde se mide la grandeza de los artistas de verdad).”

[Los 40](#)

Doble disco de platino por Lo Siento, 3 Discos de Oro, N°1 de los 40 Principales, 3,7 millones de oyentes mensuales en Spotify...

Ha sido cabeza de cartel en: Viña Rock, Conexión Valladolid, Jardín de las delicias, Poetas del Rock, Cabo de Plata...

Ha colaborado con: Sebastián Yatra, SFDK, Karol G, Nikone...

BIOGRAFÍA

Beret, el **sevillano** del momento, está rompiendo todo tipo de barreras con su mezcla de **pop, rap** y **reggae**. A sus **22 años** ha publicado **3 discos**, lanzado hits súper adictivos, ha puesto patas arriba la escena musical urbana española y parece dispuesto a conseguir todo lo que se proponga.

Desde su habitación, con tan solo un micrófono, grabó sus primeros temas, que rápidamente alcanzaron el éxito en plataformas como Youtube (donde suma **cientos de millones de reproducciones**). A sus tempranos hits como **Diez mil por qué** le siguieron los archiconocidos **Vuelve**, donde colabora con **Sebastian Yatra**, y **Lo siento**, canción con la que alcanzó el número 1 de las listas nacionales y que hizo de Beret un fenómeno universal.

El **talento** y la **cercanía** parecen ser las claves de su éxito entre el público más joven. Eso y **sus letras**, en las que plasma de forma directa, sencilla y sincera los problemas de **toda una generación** que **se ha identificado con su forma de entender la vida**. Un mensaje cargado de sensibilidad que **respeto a todos y a todo**, y que demuestra que se puede hacer buena música con estilo y delicadeza.

En concierto, el sevillano no pierde la naturalidad. Él mismo explica su filosofía que le permite **nunca repetir espectáculo**: “Me dejo influir por la gente. Yo no llevo track list, como mucho lo pienso media hora antes del concierto. Según la situación el cuerpo me pide meter más tralla, ir más tranquilo... Muchos vienen con la idea de que en un concierto de Beret se van a hinchar a llorar y de repente se encuentran con temas alegres, con juegos, con giros acústicos, con rollo reggae...”



GRAVEYARD SUECIA

Presentando nuevo disco: PEACE

"The group's mix of soulful balladry and live-wire garage-rock thunder had gotten them a long way."

[News Tribune](#)

4 Grammi

Han sido cabezas de cartel en: Resurrection Fest, Azkena Rock, Rockpalast, Rock Hard Festival, Pinkpop, Sweden Rock Festival, Download...

Han colaborado con: Sabina Ddumba, Yung Ghoul, NMF..

BIOGRAFÍA

Graveyard es un cuarteto **sueco** formado en 2006 que se mueve por el terreno del mejor **hard rock** de los 60 y 70. Con claras influencias de grupos como Cream, Leafhound, Black Sabbath o Rainbow, facturan hard rock con toques de **metal, stoner y psicodelia**.

Su primer disco, homónimo, de 2007, caló hondo en los medios internacionales underground y les permitió girar por Estados Unidos y Europa. Con el segundo, **Hisingen Blues (2011)**, afianzaron su sonido a lo **Led Zeppelin** y confirmaron sobradamente que su propuesta es una de las mejores del género. Con él llegaron al **número 1 de las listas en Suecia** gracias a su sonido poderoso cargado de **guitarras distorsionadas y melodías rasposas**.

A partir de entonces giran con auténticas **leyendas: Soundgarden, Iron Maiden, Deep Purple o Motörhead**.

Tras una breve disolución en 2016, retomaron la actividad en enero de 2017.

En **O Son do Camiño** presentarán su recientemente editado **Peace**, disco con el que regresan a unas raíces más agresivas y que ha tenido una gran acogida en Europa, convirtiéndose en el primer álbum de estudio de la banda desde el **Hisingen Blues** que alcanza el **número 1** en los **Swedish Album Charts 2018**.



ROYAL REPUBLIC SUECIA

Presentando nuevo disco

“Comparados con frecuencia con bandas como The Hives o Danko Jones pero con un toque propio, sus discos contienen canciones explosivas y sus directos están repletos de diversión.”

[Rock and Roll Army](#)

Han sido cabezas de cartel en: Mad Cool, Download Festival, Hurricane, Impact Festival, Rock en Seine..

PRIMERA VEZ
EN
GALICIA

BIOGRAFÍA

La banda de rock sueca **Royal Republic**, originaria de Malmö, surgió en 2007 de la mano de **Adam Grahn, Hannes Irengård, Jonas Almén y Per Andreasson**. El cuarteto destaca por su **garage rock energético** influenciado por grupos como Mando Diao y The Hives.

Se dieron a conocer con los tres primeros singles de su álbum debut **We Are the Royal (2010)** que alcanzaron el número uno la estación de radio sueca Bandit Rock, mientras que su tema **Tommy-Gun** llegó al **número uno en MTV Rock**. Sin embargo, no fue hasta ese **Weekend Man (2016)**, su disco más audaz, que Royal Republic acabaron de explotar.

En 2019 nos presentarán los temas del que será su quinto disco con su adrenalínico directo repleto de canciones explosivas y de diversión.

Royal Republic tiene un objetivo claro: disfrutar y hacer que el público disfrute en sus conciertos.



AYAX Y PROK

“Ajax y Prok (...) son el rap en español tal y como lo conocemos. Son los supervivientes... los herederos... como lo quieras llamar. Eso es rap en toda su esencia. Tanto por lo que dicen, como lo dicen, también los ritmos que se gastan. Para mí es como ir a ver a Violadores del Verso en su época. Tiene esencia, tiene actitud, tiene verdad... a veces lo pienso... estos mantienen vivo el rap.”

[Kase.O](#)

Han sido cabezas de cartel en: Resurrection Fest, Azkena Rock, Rockpalast, Rock Hard Festival, Pinkpop, Sweden Rock Festival, Download...

Han colaborado con: Sabina Ddumba, Yung Ghoul, NMF..

BIOGRAFÍA

Los gemelos Ajax y Adrián forman el dúo granadino que lidera la **nueva ola de raperos nacionales**. Se caracterizan por letras muy duras y a la vez poéticas, en ocasiones con un gran contenido social.

Su mensaje ha calado en un público que en Youtube asciende a más de medio millón de suscriptores y **250 millones de plays**. Todo gracias a esas letras que consiguen taladrar tu alma y hacerte reflexionar sobre esta época de mentes dispersas. A base de **rap con conciencia** se han ganado el respeto de todos. **Haciendo de la denuncia canción y de la revolución arte**, sin renunciar en ningún momento a su verdadera religión: el **rap puro, old-school y sin cortar**. Y pocos lo hacen con semejante fuerza y sustancia.

Temas como **Reproches** o **Fresas con Nata** son ya himnos de todo un movimiento que los ha llevado a hacer Sold Out **en el 90%** de las salas de España, a tocar en los grandes festivales del país, tales como: Viña Rock, Dreambeach, Al Rumbo, Weekend Beach Festival, Cultura Inquieta, Beat Out Festival y a cruzar el charco para celebrar 3 fechas en México.

2018 vió la salida de sus dos últimos álbumes. **Cara y Cruz**, firmado por Ajax, y **Rojo y Negro** de la mano de Prok. Trabajos ambos intimistas cargados de sinceridad y profundidad. Dos larga duración en los que se dan cita a saber homenajes a sus grandes influencias musicales, sociales y filosóficas así como crítica social, vivencias sentimentales, experiencias personales y de barrio.

Su directo es contundente: se dejan **hasta la última gota de sudor y lágrimas**.



BAD GYAL

“Ella es la jefa. Y punto.”

[El País](#)

Medio millón de oyentes mensuales en Spotify, conciertos en 3 continentes.

Ha tocado en: Lollapalooza (Chile, Argentina) Arenal Sound, Sónar...

Ha colaborado con: Khaled, PXXR GVNG, LOWLIGHT...

BIOGRAFÍA

En su corta carrera, **Bad Gyal** se ha convertido en uno de los valores al alza del panorama musical internacional. Su estilo se mueve entre el **dancehall**, el **reggaetón** y el **trap** y sus letras alientan el **empoderamiento femenino**.

La barcelonesa ha publicado algunas de las canciones más sonadas de la nueva música urbana española como **Fiebre**, **Jacaranda**, **Candela** o **Internationally** y ha sacado dos mixtapes, **Slow Wine** (2016) y **Worldwide Angel** (2018), que la han llevado a girar por Europa, México y Estados Unidos en repetidas ocasiones.

Soy la más regalá pa ganar no tengo que pelear, comienza diciendo Bad Gyal en **Intro**, tema que presenta la primera parte de un **Worldwide Angel** que no da tregua. Reuniéndose con productores como Jam City, Dubbel Dutch o Fakeguido, la artista catalana supo desplegar en su mixtape muchas de las razones por las que se ha convertido en **una de nuestras artistas más internacionales**: la mezcla sin rival de dancehall, dembow o EDM, sus frases para enmarcar o las palmas que se instalan en tu cerebro.

Como una moto, Bad Gyal arrasa cada vez que se sube a un escenario. Su premisa: **las cosa claras, sin rodeos**. Y es que durante su espectáculo nadie cuestiona a nadie durante una hora y pico: **el idioma de las caderas es universal**.



SECOND

“Second es claro ejemplo de hacer lo que uno quiere y lo que desea, siempre fieles a sus ideas, con un sonido propio, siendo un grupo referente en la denominada escena indie, esa que ahora es tan conocida pero en la que ellos ya se movían alejados de ese tipo de etiquetas hace 20 años.”

[Rock Total](#)

Han tocado en: Sonorama, Arenal Sound, Aranda del Duero, San San, Low Festival...

Han colaborado con: Shinova, Carlos Jean

BIOGRAFÍA

Después de **siete discos y incontables conciertos**, **Second** se han ganado el cariño del público. Y es que estos melómanos empedernidos saben como hacer sonar sus canciones por todo el país.

Hits incontestables como **Primera vez**, **Nivel inexperto** o **La barrera sensorial** les otorgaron el reconocimiento de público y crítica gracias a un mensaje que caló hondo y un sonido personal fruto de la sintonía entre sus músicos. Así es que consiguieron firmar dos de los mejores discos de pop rock facturado en castellano: *Invisible* y *Fracciones de un segundo*.

En 2018 nos presentan su último álbum: **Anillos y Raíces**. Un trabajo vigoroso en el que la banda presenta su música "como un árbol, que han ido minando a lo largo del tiempo, partiendo de lo más profundo, las raíces, y que emerge hacia el exterior apoyada en las nuevas vivencias, los anillos". El disco transcurre con la poderosa voz de Sean llevando el protagonismo de las melodías acompañado de esas guitarras crepusculares y un teclado que va ganando protagonismo.

En directo el público se entrega cantando y coreando por igual temas nuevos y clásicos de una banda que se siente a muy gusto sobre el escenario.



VARRY BRAVA

“Un grupo que cuando hace pop... ya no hay manera de parar de bailar y echarse unas risas. Este trío con raíces ochenteras y follaje festivalero (doble sentido modo on) nos tiene locos desde que les hemos conocido más a fondo.”

[Esquire](#)

Han tocado en: Sansan, Low, Sonorama Ribera

Han colaborado con: Carlos Sadness, Elyella, Alberto Jiménez

BIOGRAFÍA

Con su **descarada puesta en escena** y su sonido inconfundible Varry Brava ha logrado hacerse un hueco en el panorama nacional desde que naciera en 2009. Una apuesta ecléctica (y siempre divertida) que va desde el **pop de los 80's** hasta la **música disco**, pasando por la **música italiana** y el movimiento **indie** más actual.

Su primer álbum **Demasié** aterrizó en 2012. Un trabajo atrevido, lleno de pop, electrónica y música disco. El resultado no dejó lugar a dudas: Varry Brava en estado puro.

El calor de la gente fue en aumento y el apoyo de la crítica, público y medios se materializó en su segundo disco **Arriva: 16 horas de juego y 4 litros de bebida energética** (2014).

Sus ganas de seguir tocando y tras un cambio interno surgió **Safari Emocional** (2016) con un nuevo sonido, un concepto más amplio, una etapa que terminó con una gira de más de 60 conciertos, para, sin apenas descargar el backline de la furgoneta, encerrarse en el estudio y darle forma al que es su último trabajo: **Furor** (2018).

Un proyecto que **Jenesaispop** no podría describir mejor: “si cierras los ojos al escuchar los temas nuevos de Varry Brava, te puedes ver a ti y a tus amigas **coreándolos vaso de cerveza en mano.**” Y es que estos 10 cortes rebosan una fiesta que se condensa en temazos como **Satánica** y **La Ruta del Amor.**

Su demolidor directo no deja indiferente a nadie, contundente, divertido y capaz de desprender la energía y elasticidad suficientes para seducir al público de pies a cabeza.



ELYELLA

"El dúo protagonista de cualquier cartel que se precie."

[El País](#)

Han actuado en: Mad Cool, FIB, BBK Live, Low Festival, Arenal Sound, Sonorama...

Han colaborado con: Viva Suecia, Neuman, Varry Brava, I'm from Barcelona...

BIOGRAFÍA

Elyella Djs son el alma de cualquier festival y se definen como el **matrimonio perfecto entre el indie y la electrónica**. Para Ella y para Él (un mono muy peculiar) "los festivales son un oasis de felicidad, el lugar donde escapar de todo y llegar sin más pretensiones que la de disfrutar y bailar hasta que el cuerpo aguante". **No hay cartel que se les resista** desde que en 2009 le dieran al play.

Nadie mejor que **Elyella Djs** para darle sentido a una buena sesión musical y no perder el ritmo. Sus mezclas quitan el habla a través de un sonido basado en los fundamentos del **pop**, el **rock** y la **música electrónica**. En 2018 los vimos publicar su primer EP: **Lovers** acompañado de un segundo EP de remezclas con colaboraciones de la talla de Viva Suecia, Amatria o David Kano.

Pero es su sentimiento, su pasión y su capacidad mágica de conectar con su público la que le **ha abierto los pórticos de los mejores festivales de España** (FIB, BBK Live, el Low Festival, Arenal Sound, Sonorama, PortAmérica...) **y las puertas de clubs de referencia nacionales y internacionales:** Razzmatazz (Bcn), Ochoymedio (Madrid), La3 (Valencia), Scala (Londres)...

Tienen claro cómo hacer un buen espectáculo: "Para empezar, antes hay que crear un clímax (...) y es entonces cuando entra un tema que va creciendo cada vez más y más para llegar a una **explosión que es toda una declaración de intenciones** de lo que queremos proponer en cada festival, **una fiesta con mayúsculas**".

Allí donde veáis una explosión de confeti y suenen los violines remezclados de I'm from Barcelona... estará **Elyella Djs**.



FULL

“Su éxito no pasa desapercibido. Se están ganando un hueco dentro de la música independiente y no parece que nada les vaya a frenar.”

[La ganzúa](#)

Han tocado en: Arenal Sound, Sansan, Festival Gigante, Granada Sound.

Han colaborado con: Mikel Izal, Maga...

BIOGRAFÍA

El grupo capitaneado por **Javi Valencia** a los mandos del micrófono es **una de las voces más reconocidas y arrolladoras de la música independiente nacional**. Una unión que vio nacer himnos destinados a perdurar en el cancionero de los amantes del **pop** y el **rock independiente cantado en español**.

Tras asaltar el **top 50 viral España en Spotify** con **Tercera Guerra Mundial**, colaboración con **Izal**, y tras un primer disco más que envidiable: Mi primer atraco, llega su último trabajo de estudio **Capadocia**. En él, la banda nos muestra multitud de paisajes. Desde un repertorio de canciones imbatible, pasando por una emocionante epopeya que concentra en cuarenta minutos una abrumadora sucesión de himnos en la que temas como **Derinkuyu** funciona a modo de obertura para situar al oyente en un lugar lejano y mágico. Hasta otros como **Penúltimo escalón** en las que Javi se deja el alma en la voz y la contundencia rítmica y melódica de la banda suena perfectamente engrasada.

En directo, Full suena **radiante y rotundo**, un carrusel de emociones a través de sus canciones, en las que líneas de sintetizador batiéndose en duelo con los **riffs de guitarras** explotan en temas como **Zombis** y alcanzando cotas de emoción inéditas con **Historia perdida**, un arrebatador y amargo ajuste de cuentas que conmueve hasta la lágrima.



SHINOVA

“Shinova más que un grupo a punto de explotar –en el buen sentido- suena a banda rodada, (...) su habitual intenso cosmos ha llegado a la plenitud.”

[El País](#)

Han tocado en: Sonorama, Interestelar, Gigante, San San, PortAmérica...

Han colaborado con: Rozalén, Depedro, Elefantes, Second...

BIOGRAFÍA

El quinteto **vizcaíno Shinova** es la banda que más expectativa genera del panorama nacional. Un secreto a voces que enorgullecía a aquel que descubría su **pop rock contundente y conmovedor**. Hasta que la chispa saltó y se propagó por doquier.

El incendio creativo y emocional comenzó con **Volver** (2016), un cuarto disco que supuso su gran salto al panorama nacional que les ha tenido durante dos años **girando sin parar**. Un trabajo lleno de verdades cantadas con la mano en el corazón que se plantó en el oído del público gracias a canciones como **Para cambiar el mundo**, o ese himno absoluto del desamor titulado **Doce meses (el año del maravilloso desastre)**.

La hora de la verdad llega ahora con **Cartas de navegación** (2018), **su trabajo más ambicioso** hasta la fecha y con el que pretenden asentar una propuesta que ya ha agotado las principales salas y ha copado los escenarios principales de casi todos los festivales.

Su directo sincero tiene muy presente a un público que canta y da palmas sin cesar. Un recital colorista y accesible con una **propuesta sonora y escénica admirable** que por momentos brilla como la luz de un faro en el mar.



THE ZOMBIE KIDS

“Han superado cualquier expectativa que nos hubiésemos podido imaginar.”

[Jenesaispop](#)

EMA Mejor Artista Español 2012, Vicious Magazine Mejor Artista Electro/
Dubstep

Han actuado en: Arenal Sound, Rock in Rio Lisboa, ULTRA, Sonar, Fib, EXIT
serbia, Low Festival.

Han colaborado con: Waka Flocka Flame, Foreign Beggars, Costa...

BIOGRAFÍA

Dos pioneros lanzaron la atrevida **formación archiconocida** sobre los escenarios del circuito de festivales como **The Zombie Kids**. Productores revolucionarios y Dj's, procedentes de Madrid, han dado un giro a la escena club española y su **popularidad** les ha llevado de **gira por Europa, Asia y Latinoamérica**.

Por una parte, **Edgar** se encarga de reformular el concepto de pista de baile, transformándolo por momentos; mientras que **Mbaka Oko** revienta el micro. Sus mezclas de **fidget house** con **bassline**, así como los estilos más crudos y enérgicos como el **metal** y el **hardcore**, pasando por el **hip hop**, **jerk**, **crunk** o **favela funk** son sus más reconocibles señas de identidad.

The Zombie Kids desprenden tal energía en sus sesiones que están más cerca de un concierto de punk que de una sesión de electrónica. Su estilo está por encima de cualquier género musical, **lo suyo es pura actitud**.



HARD GZ

“El rap siempre ha sido un arma contra las injusticias, pero ahora mismo, en esta sociedad tan contaminada, ni el rap ni nada nos salvará si no encontramos amor, honestidad y solidaridad en el pueblo.”

[Hard GZ](#)

Más de 90 millones de reproducciones en Youtube

Ha tocado en: Viña Rock, Beatout...

Ha colaborado con: Ajax & Prok, Fernando Costa, Foyone, Tote King...

BIOGRAFÍA

Hard GZ es el **rapero gallego** con más tirón en el panorama nacional. A sus 23 años abandera el rap más contundente, desde la independencia radical de modas y utilizando **frases comprometidas** sobre la lucha obrera y la vida en la calle.

Ha pasado tiempo desde aquellas primeras maquetas grabadas en su propio *home studio* que se abrieron paso en plataformas como Youtube. Hoy, vídeos como **Conejo Blanco**, **Postureo** o **Cae la Noche** acumulan **millones de reproducciones** pero su forma de radiografiar la sociedad con su mirada crítica no ha cambiado ni un ápice.

En 2018 presenta su último trabajo: **Versus**. Un LP valiente en el que Hard se convierte por momentos en **Lil GZ** (su alter ego trapero) para darle un giro total a su música. Pero el verdadero mérito está en demostrar que puede crearse un trap con un mensaje comprometido, que no hable de drogas, putas y sexo, y que suene bien. Pero no todo son sonidos electrónicos y oscuros, canciones como *Estorbando* o *Escuela* demuestran que el **rap de bombo y caja** sigue siendo su mano diestra.

En directo **su propuesta** siempre es **la más sólida** de la noche, tanto en lo lírico como en lo musical. **Bases de gran contundencia** acompañan la interpretación de un Hard GZ que disfruta de su ruidoso público. Para cuando termina el concierto el público ya está compuesto de hermanos y hermanas del gallego.



MOLINA MOLINA

“Sólo hay que cerrar los ojos y empaparse de los matices infinitos y de los múltiples recovecos de sus canciones.”

Warner Music

Ha colaborado con: Miss Caffaina, Iván Ferreiro, Javier Álvarez...

BIOGRAFÍA

El artista granadino **Molina Molina no es un músico normal**, no compone sus temas de una forma convencional. Molina Molina "escucha ecos en su cabeza y los reproduce. Trabaja con constancia y con fe sin encuadrarse en ningún estilo concreto, teniendo claro que **lo suyo son las melodías, son las letras y sobre todo los estribillos.**" Entre sus influencias destacan Bon Iver, Weezer, The Postal Service, Antonio Vega o Vampire Weekend entre otras.

Se hizo un hueco importante en el panorama musical nacional con su último disco **La Gran Esperanza Blanca**, un doble cara A sin relleno. El álbum recopila once singles entre los que se encuentran colaboraciones de lujo como las de **Iván Ferreiro, Javier Álvarez o Alberto Jiménez** (Miss Caffaina).

En palabras de Warner Music: "Molina Molina acaricia heridas en los once cortes del álbum, baila alrededor de los sentimientos, se los lleva a un guateque muy particular y los emborracha de vida. Es el talento de quien sabe escribir canciones directas, sin desvíos".



FAMILIA CAAMAGNO

“El que sin duda es uno de los grupos de rock más divertidos y salvajes de Galicia.”

[La Voz de Galicia](#)

Surfistas Nazis: Top 100 mejores canciones del año - El Sótano de Radio 3
Hai que andar cos tempos!: Top 3 mejor disco de Galicia - Mondo Sonoro

Ha tocado en: Festival de Cans, Rock in Río Tea, Festival do Leite

BIOGRAFÍA

Una banda fresca y electrizante, desenfadada, pero con estilo, que nace a finales del 2010 en la Galicia más profunda y que **hacen bailar a todos los que se acercan a sus directos**. Están dispuestos a mantener y perpetuar sus raíces italoamericanas a través de su mezcla de **garage rock, blues, punk**, empanada de pulpo y spaguetti bolognesa.

Con su trabajo ***Hai que andar cos tempos!*** se declararon amantes del formato corto. En palabras del propio batería: ***pocas canciones pero que sean inmediatas, cuanta menos paja haya mejor***. Canciones excitantes y con energía grabadas de forma analógica tal y como mandan los cánones sixties.

La banda vuelve a la carga con ***Para unha vez que saímos***, donde panderetas, maracas, palmas y percusión vocal ganan protagonismo y lo traducen en un enriquecimiento de su sonido, dándole ***un aire fiestero y soul a lo que hacen en el estudio***.

En sus ya afamados y **enérgicos directos**, se encargará de cumplir uno de sus consabidos objetivos fundacionales: corromper y degenerar a la juventud del siglo XXI a través del **baile y la diversión lasciva del rock'n'roll**.



KITAI

“Kitai no es una banda de rock, es una forma de sentir la vida en permanente lucha contra uno mismo. Kitai no es un grupo de rock, es un estado de ánimo que te lleva a explorar tus propios límites.”

[Europa Press](#)

Record Guinness: 24 horas tocando

Han tocado en: Download, Resurrection Fest, FIB, Festival Gigante, Conexión Valladolid...

Han colaborado con: Vetusta Morla, Nikone...

BIOGRAFÍA

Kitai es la razón de la vuelta del público joven a conciertos de rock. Y es que los madrileños se han **ganado a pulso el título de representante del rock nacional** a base de trabajo constante. Como dice su líder: siempre en el barro.

No cuesta imaginarse a Kitai contemplando a cámara lenta las llamas provocadas por su música: **porque ya está bien de música sin chispa, sin alma, sin recorrido**. Esa es la apuesta vital de unos tipos que, parafraseando a Charles Bukowski: están locos pero son mágicos porque no hay mentira en su fuego.

En su último trabajo **Pirómanos**, producido por Juanma Latorre (Vetusta Morla), demuestran que son expertos en el desafiante arte de avivar la fogata, esquivar la indiferencia, llevar la contraria y alzar el mentón con los ojos en llamas. Un disco con 10 cortes en los que hay hueco para sus influencias (Muse, Red Hot Chili Peppers, Rise Against) pero también hay hueco para lo **bizarro**, lo **experimental** y lo **menos convencional**.

En directo se ponen los pasamontañas rojos y lanzan la andanada definitiva de cócteles molotov que es su espectáculo. Kitai siempre va más allá: ya sea sacando a Deiv junto a toda **la batería en procesión por el público**, por el vocalista Alexander que entra en un estado cercano a la enajenación permanente en cada concierto o batiendo un **Récord Guinness tocando durante 24 horas seguidas**.

Kitai es fuego.



IGLOO

“Un grupo que se destaca de los estándares indie conjugando la contundencia de unas guitarras afiladas con la transmisión de emociones y sensaciones eléctricas. El resultado es un sonido que se mueve entre el frío glacial y la calidez humana, acercándose a grupos anglosajones pero usando el castellano para sus composiciones.”

[La Fonoteca](#)

Premio UFI 2010, Maketon 2010, Mestre Mateo al mejor videoclip, premio del público Festival de Cans...

Ha sido cabezas de cartel en: PortAmérica, Caudal Fest, Festival de la Luz, Atlantic Fest, Sonorama...

Han colaborado con: Maga, Paco Neuman, David Kano, Elba Fernández, David Van Bylen...

BIOGRAFÍA

Hablar de Igloo es hablar de **solvencia**, saber estar, **calidad** y **elegancia**. También perseverancia, lucha y sobre todo, capacidad para levantarse y volver a empezar.

Nace en **2005** con su homónimo disco debut (Junk Records). Desde entonces edita 4 álbumes con Ernie Records: **La Transición de Fase** (2009), **Infinito 3** (2011), **El Conjunto Vacío** (2013) e **igløø2** (2015).

La banda vuelve por todo lo alto, y lo hace presentando un **nuevo álbum**, el sexto de estudio: **Aquellos maravillosos daños**. Un homenaje a todos los fans que han llevado en volandas a la banda a través de todos estos años. Grabado en Madrid, en los **Estudios Reno** a la antigua usanza, recuperando el calor del sonido valvular y vintage.

Seis álbumes de estudio con **colaboraciones de lujo**, **giras** por los mejores festivales y salas del país, fijos en la programación diaria de Radio 3, **múltiples premios** en certámenes nacionales...

Cabe destacar la **cuidada imagen** que suelen ofrecer tanto en sus **actuaciones** en directo como en los **videoclips** (más de una veintena), que les han supuesto varias nominaciones y premios en certámenes especializados, tanto nacionales como internacionales.

Su reciente colaboración con la productora I Do Visual les ha supuesto 2 nominaciones consecutivas a los **Premios Mestre Mateo** (2016 y 2017), considerados como los “Goya” de la academia gallega, haciéndose finalmente con el **galardón** por su trabajo en **Restos de un naufragio**.

Aquellos maravillosos daños promete dar que hablar y nos presenta a un Igloo 2.0, una banda totalmente **madura**, en plenitud de facultades y con las **ideas muy claras**.



MORDEM

“Un renacer delicioso, de los que convierten el placer en un suspiro, de los que hacen pensar en el pasado, pero también en el presente y en el futuro. (...) Elba, ¡qué bien que hayas vuelto!”

[La Voz de Galicia](#)

Ha tocado en: FIB, Festival Noroeste, Festival de la Luz

Ha colaborado con: Havalina

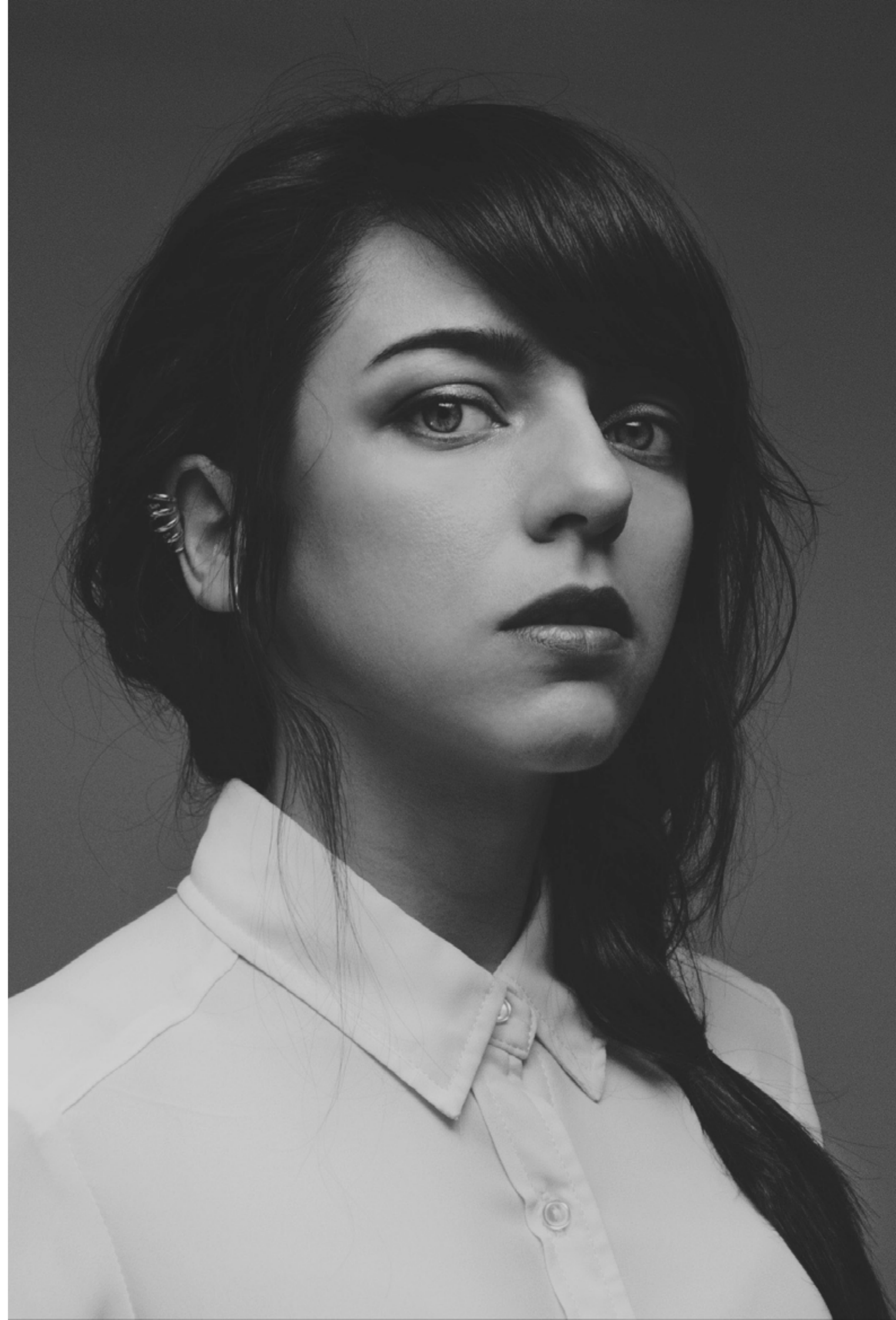
BIOGRAFÍA

Elba Fernández reaparece en 2017 con un nuevo proyecto: **Mordem**. Bautizado así por un poema de **Rosalía de Castro**, la gallega nos ofrece una mirada renovada de su sonido. Su vertiente más folk deja paso a composiciones enriquecidas por el **trip hop**, el nuevo **R&B**, el **ambient**, el **pop**, o el **dreampop**.

Su última entrega ***Fragments To Dominate The Silence*** es el resultado de una crisis de identidad que Elba superó refugiándose en el cine, lugar donde surgen sus historias. 10 pistas de corte intimista donde su voz se eleva como la auténtica protagonista mientras su piano la apoya realizando una actuación estelar.

Su **habilidad para crear ambientes** y su **pasión por el séptimo arte** le han valido el encargo, por parte de la productora gallega Portocabo, de la banda sonora de la serie ***Hierro*** la gran apuesta de Movistar para 2019 que aspira a ser una de las ficciones españolas más relevantes del año.

En directo, la **personalísima voz** de Elba es capaz de contar su imaginario de una forma directa a la emoción. **Momentos de brillantez que sanan todas las heridas.**



MAREM LADSON

“El debut de Marem Ladson es un producto sólido sobre el que construir una carrera más que interesante. Pocas veces te encuentras con alguien tan joven que irrumpe en el panorama nacional con esa facilidad compositiva y consigue sacar a la luz matices con los que brillar con luz propia.”

[Mundo Sonoro](#)

Ha tocado en: FIB, Dcode, Vida, Noroeste, Sinsal, Ribeira Sacra...

BIOGRAFÍA

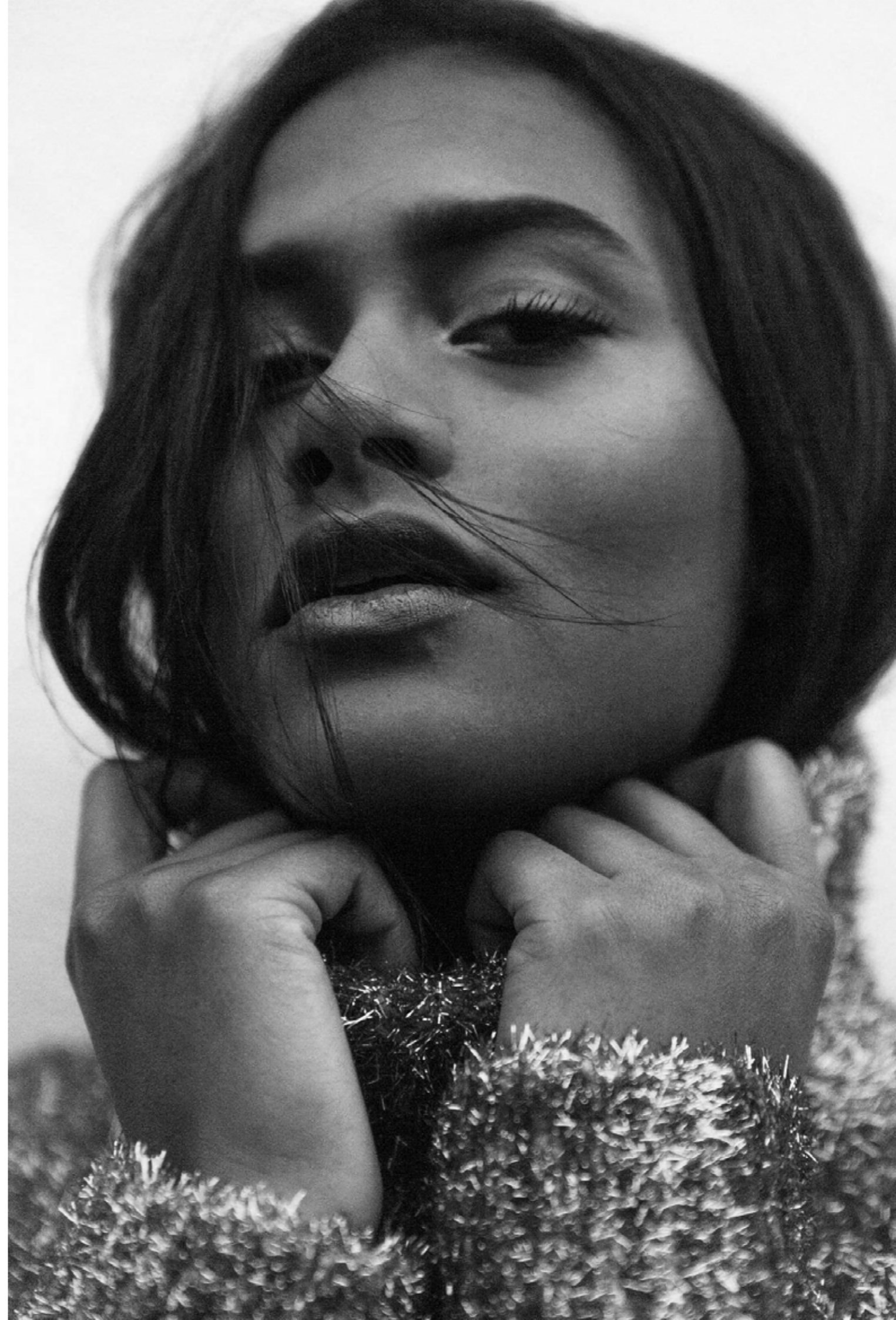
La mitad gallega mitad americana **Marem Ladson** está siendo una de las **grandes revelaciones de la música española** de los últimos tiempos. Sus canciones de cortes delicados e intimistas, próximos al **pop folk** y ajenos a tendencias le han cosechado críticas entusiastas y le abrieron las puertas de no pocos festivales nacionales.

Su primer trabajo homónimo no es un disco normal. Pero es que casi nada en la vida de Marem Ladson resulta muy normal. Su **precoz talento**, desarrollado a medio camino entre Ourense, Houston y Nueva York, su **seguridad sobre el escenario** o la madurez con la que avanza en cada aspecto de su carrera sorprenden inmediatamente.

Señalada tras su primer single como una de las promesas más firmes del panorama musical, la promesa se hizo realidad con su LP **Marem Ladson**. Once canciones se pasean por el **pop**, el **rock** y el **folk** y forman un conjunto inquieto, ambicioso... **especial**. Un diario sobre el descubrimiento de uno mismo, las relaciones personales, los aciertos y los fracasos.

En directo Ladson está dotada de una belleza interpretativa de lo más convincente y que sobre las tablas sabe certificar en canciones valiosas con **tanto cuerpo como sentimiento**.

Naturalidad, sinceridad y emoción.



BAIUCA

“La Galicia de antes de ayer y la de pasado mañana se dan la mano.”

[Raso estudio](#)

Ha tocado en: Warm Up, Festival Músiques Disperses, Melona Fest, Sound Isidro.

BIOGRAFÍA

Entrando a pasos de gigante en la escena alternativa, la propuesta **folktrónica** de **Baiuca** suena a **revolución** y a resignificación de los códigos culturales más representativos de la **cultura gallega**. Con un pie en la recuperación de ritmos, instrumentación y sonoridad de la música tradicional gallega y con el otro en la música electrónica de actualidad consigue que **tradición y vanguardia caminen de la mano**.

Su álbum **Solpor** (2018) se ha convertido en uno de los debuts del año. Medios internacionales se han hecho eco de su innovadora propuesta que, en vez de mirar a Latinoamérica o a África, ha decidido **mirar en las raíces tradicionales gallegas**, convirtiendo el Atlántico en el Amazonas y sorprendiendo a todo el que la escucha.

En directo, Baiuca consigue crear el maridaje definitivo entre el folclore y la música electrónica, haciendo que una muiñeira se entremezcle con bases techno, que una pandereta, una flauta o una gaita se fundan entre las sonoridades de los sintetizadores o bombos programados. En definitiva: **folktrónica con acento gallego para no parar de bailar, que además pone la BSO al spot O Son do Camiño 2019**.



ALICE WONDER

“Uno de los debuts más inspirados de los últimos años en el panorama musical nacional.”

[Mundo Sonoro](#)

Mejor disco de Madrid 2018 - Mundo Sonoro

Ha colaborado con: Rufus T. Firefly, David Fonseca...

BIOGRAFÍA

A medio camino entre el **Soul**, las sonoridades sintéticas del **Triphop** y unos ciertos dejes **indie noventeros**, la madrileña **Alice Wonder** nos muestra a una joven creadora con unos niveles de seguridad, instinto y acierto como mínimo sorprendentes para alguien que está comenzando su carrera como compositora, tras acumular **cifras desorbitadas de reproducciones** en redes sociales de sus vídeos de versiones.

Con el estreno de su primer disco (tras la edición en 2017 del ep **Take Off**), Alice Wonder despeja de un manotazo las posibles dudas que pudieran existir respecto a su talento. Su álbum debut se llama **Firekid**, un larga duración en el que siempre en primer plano, está su voz grave y personalísima dotada de una **profundidad** y una **sensibilidad** de espíritu soul que siempre suena madura y segura de sí misma. Esto permite a la madrileña transitar sin problemas de la fragilidad y suavidad más extremas a la rotura y expresividad más desgarradoras.

Pero es en directo donde la **voz melancólica y frágil** de Alice se junta con las **estructuras rítmicas enrevesadas** de su **piano** para crear un paisaje sonoro sobrecogedor. Un gran espectáculo de alguien que **va a dar mucho de qué hablar**.



EME DJ

“Marta Fierro es una de las pinchadiscos más reconocidas de la escena indie-electro-pop.”

La Voz de Galicia

3 veces Mejor DJ Nacional por Rockdelux, Top 10 mejores DJs nacionales por Go Mag

Ha actuado en: Sónar, BBK live, PortAmérica, FIB Benicassim, Arenal Sound, Sonorama, Caudal Fest...

Ha colaborado con: Miss Cafeína, Zahara, Russian Red, Niños Mutantes, Dover, Love of Lesbian, Sexy Zebras...

BIOGRAFÍA

Marta Fierro, más conocida como **EME DJ**, es una de las DJ con una trayectoria más reconocida en la escena indie-electro-pop y en las principales pistas de baile de toda España. Su mezcla de **disco**, **indie**, **beats**, **dance** y **house music** entre otros la ha llevado a ser elegida en tres ocasiones como **Mejor DJ Nacional** por la revista **Rockdelux** y a actuar en festivales como el **Sónar**, el **BBK live** o **PortAmérica**.

Ha escrito un libro, realizado remezclas, es profesora de materias como producción, industria o psicología del DJ, radio host, y ha publicado varios EPs. **Giant** y **Swim** alcanzaron el **número 1 en iTunes** y sus canciones acumulan **cientos de miles de reproducciones en Spotify**. Ha realizado remixes y producciones para artistas como **Miss Cafeína**, **Zahara**, **Russian Red**, **Niños Mutantes**, **Dover**, **Love of Lesbian** o **Sexy Zebras** entre muchos otros.

En **O Son do Camiño** nos hará bailar con sus sonidos **clubby**, mezclando **house**, **pop** y **electro** que irradia luminosidad.



CARIÑO

“CARIÑO el trío de pop que lo está petando a nivel nacional.”

[Neo2](#)

Primavera Sound, Fib Benicassim, Low festival, Festival de les Arts, Tomavistas...

BIOGRAFÍA

A escuchar por primera vez las canciones de **Cariño** se le llama flechazo. Este **trío madrileño** es fresca, desparpajo y diversión desenfadada. A medio camino entre Los Romeos y Helen Love, entre los Papa Topo más punk y Aerolíneas Federales. **Imposible contener la sonrisa.**

Su trabajo debut **Movidas** es un LP de siete cortes que abundan en el **cinismo**, en la **locura**, en el quiebro inesperado, pero al mismo tiempo en la **naturalidad**, en el **despertar** y en los sentimientos más inocentes. Gritan al amor que sienten como nadie había hecho hasta ahora: sin pomposidades ni miramientos, con todo su espíritu descarnado, con su dulzura y su amargor.

Sobre el escenario por momentos nos transportan inevitablemente a la década de los ochenta con sus melodías sobresalientes que nos desmontan hasta las emociones más entrañables.

CARIÑO son AMOR



ORTIGA

Ha colaborado con: Esteban & Manuel, Boyanka Kostova

BIOGRAFÍA

Alguien le ha dado a **Chicho** una linterna para alumbrar un punto ciego entre la **música de verbena**, la **cumbiatune**, el **metalcore**, el autotune diabólico, la **salsa** y la **música latina de baile**, el sonido MIDI, la música que suena en mercadillos y puestos de gofres y la capacidad innata por crear melodías que lo mismo valen para menear el bullarengue que para hacer pogo violento.

Y es que, quien fuera hasta hace tan solo algunas semanas la mitad (la mitad peluda, concretamente) de **Esteban & Manuel**, renace ahora de la tierra en forma de planta silvestre, con pinchos pero imposible de arrancar del suelo: **ORTIGA**, proyecto en solitario en el que Chicho traerá sus (sic) chichas, sus **melodías pop**, su querencia verbenera y esa inapelable destreza para crear un imaginario sonoro en el que conviven Rubén Blades, la Orquesta Panorama, Metallica, Bad Bunny, la Miami Sound Machine, Omar Souleyman o el gitano, la cabra y la trompeta.

