



## Noia



un paseo de  
historia y vida



## Noia

PARA HABLAR DE LA HISTORIA DE NOIA ES NECESARIO REMONTARSE AL DILUVIO UNIVERSAL Y A LA VINCULACIÓN DE LA VILLA, CIERTA O FICTICIA, CON NOÉ Y SU ARCA. ESTA NOBLE VILLA VIVIÓ DURANTE LA EDAD MEDIA SUS AÑOS DE MAYOR ESPLENDOR, GRACIAS, FUNDAMENTALMENTE, A SU PROXIMIDAD A SANTIAGO DE COMPOSTELA. DURANTE ESTA ÉPOCA, ERA CONOCIDA COMO EL «PORTUS APOSTOLI», ES DECIR, EL PUERTO DEL APÓSTOL, QUE FUE UTILIZADO EN EL PASADO POR LOS PEREGRINOS PARA REALIZAR SU CAMINO HACIA SANTIAGO. HOY EN DÍA, ESTE PUERTO HA DESAPARECIDO DEBIDO A UN PROCESO DE SEDIMENTACIÓN EN LA RÍA, OCURRIDO A LO LARGO DEL SIGLO XIX.

# Imprescindibles

Jardines de Felipe Castro  
e igrexa de San Francisco

A



Iglesia de Santa María a Nova

B



Cementerio de Santa María a Nova

C



Casa García Suárez

D



Teatro Coliseo Noela

E

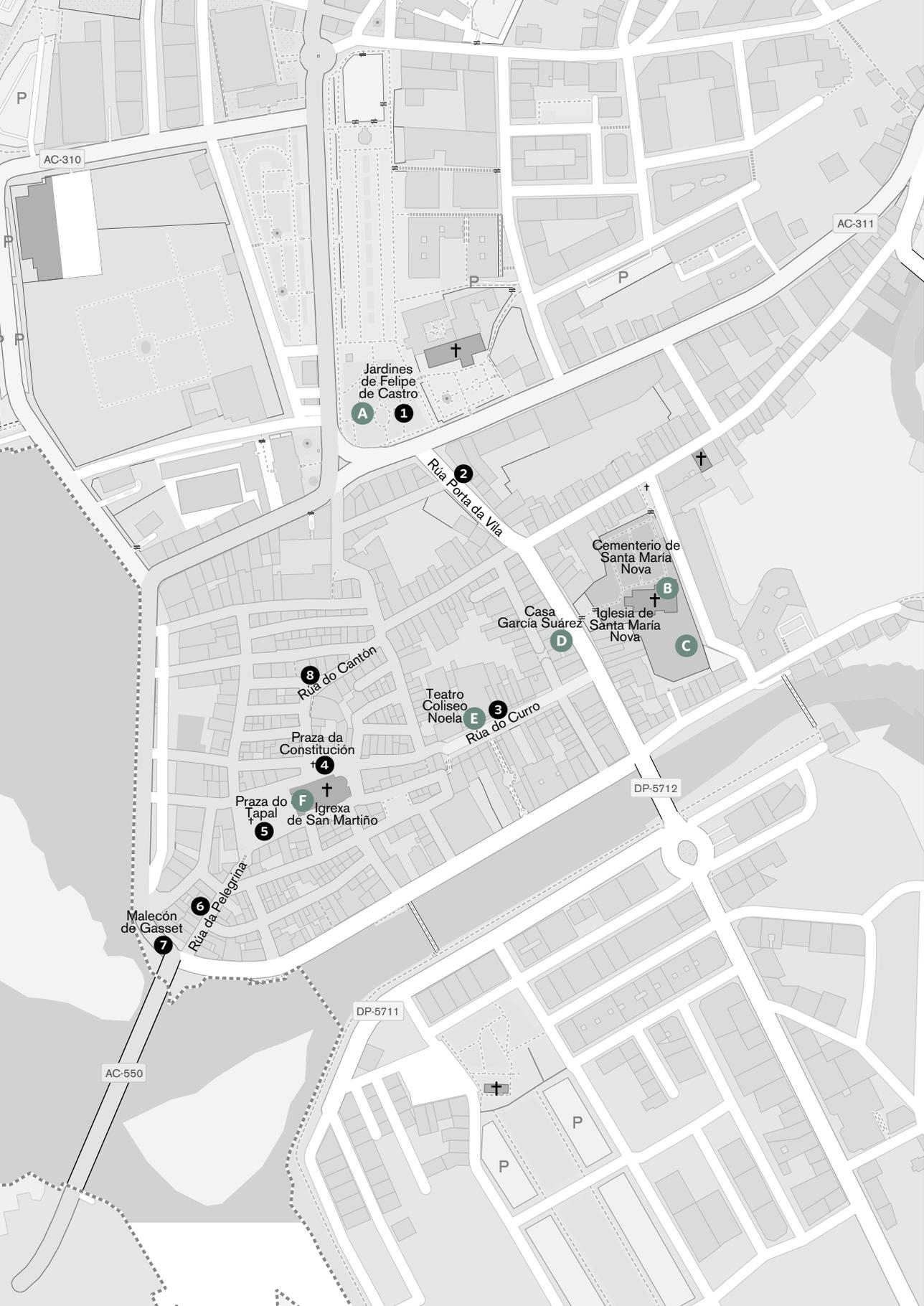


Praza do Tapal  
e igrexa de San Martiño

F



# La ruta



1 Jardines Felipe de Castro

2 Rúa Porta da Vila

3 Rúa do Curro

4 Praza da Constitución

5 Praza do Tapal

6 Rúa da Pelegrina

7 Malecón Gasset

8 Rúa do Cantón



# Noia

PARA HABLAR DE LA HISTORIA DE NOIA ES NECESARIO REMONTARSE AL DILUVIO UNIVERSAL Y A LA VINCULACIÓN DE LA VILLA, CIERTA O FICTICIA, CON NOÉ Y SU ARCA. ESTA NOBLE VILLA VIVIÓ DURANTE LA EDAD MEDIA SUS AÑOS DE MAYOR ESPLENDOR, GRACIAS, FUNDAMENTALMENTE, A SU PROXIMIDAD A SANTIAGO DE COMPOSTELA. DURANTE ESTA ÉPOCA, ERA CONOCIDA COMO EL «PORTUS APOSTOLI», ES DECIR, EL PUERTO DEL APÓSTOL, QUE FUE UTILIZADO EN EL PASADO POR LOS PEREGRINOS PARA REALIZAR SU CAMINO HACIA SANTIAGO. HOY EN DÍA, ESTE PUERTO HA DESAPARECIDO DEBIDO A UN PROCESO DE SEDIMENTACIÓN EN LA RÍA, OCURRIDO A LO LARGO DEL SIGLO XIX.

Nuestra ruta comienza en los **jardines Felipe de Castro** <sup>1</sup>, un lugar de fácil acceso, con buena señalización, parque público y con la estación de autobuses a cuatrocientos metros. En la plaza se encuentra la **CASA CONSISTORIAL**, construida en el siglo XX en parte de las dependencias del antiguo convento de San Francisco. La fachada principal presenta una torre neogótica, con un gran arco de acceso y el escudo de Noia labrado, donde aparecen Noé y su arca, ya que varias leyendas vinculan la fundación de la villa con el diluvio universal.

En el interior del edificio se encuentra el **CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO**, de estilo tardo gótico-renacentista, decorado con esculturas y escudos familiares que rememoran la importancia histórica de la villa, entre los que destacan los de los Bermúdez, Caamaño o Mariño, importantes familias residentes en Noia.

La **IGLESIA DE SAN FRANCISCO**, edificada en el siglo XVI, es de estilo renacentista y se pudo construir gracias a los donativos de la nobleza de la zona. En el interior, la capilla situada en el lado de la Epístola (mirando hacia el altar a la derecha) acoge, bajo arcos muy rebajados, los sepulcros de Francisco Bermúdez.



**PÁGINAS ANTERIORES** Iglesia de San Martiño

**PÁGINA OPUESTA** Jardines Felipe Castro

**ABAJO** Claustro de San Francisco



dez de Castro, caballero de la Orden de San Juan de Malta, y de Pedro Losada, miembro de la Guardia Real. La capilla mayor está presidida por un colorido retablo del siglo XX, donde se representa a la Inmaculada entre las imágenes de Santa Clara y San Francisco, acompañados de veintiséis figuras del santoral y martirologio franciscano.

En la plaza están también el PALCO DE LA MÚSICA, del año 1950, y la sede de la Sociedade Liceo, fundada en 1928, que es en la actuali-



dad un referente de la actividad cultural de la comarca. La sociedad cuenta con cerca de 3200 socios y el edificio que la acoge, desde 1961, se levantó en la antigua «Horta dos Frades».

Dejamos la plaza y nos adentramos en la villa medieval a través de la **rúa Porta da Vila** 2, llamada así porque aquí estaba una de las doce puertas de la muralla, hoy desaparecida, que defendía el casco antiguo de Noia. En la esquina con la rúa Rodríguez Cadarso podemos ver restos arqueológicos del ACUEDUCTO DEL SIGLO XV. A su lado hay un edificio de 1829 rehabilitado para turismo “mariñeiro”: *Casa Mar da Vila*. Este alojamiento cuenta con restaurante, cafetería y una amplia terraza de 320m<sup>2</sup> en el patio de la antigua residencia.

**ARRIBA** Palco de la Música

**ABAJO** Rosetón de Santa María A Nova

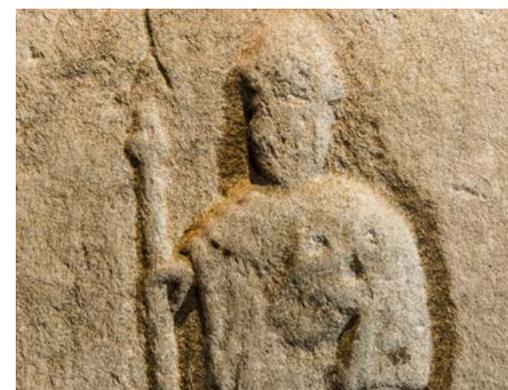
**PÁGINA OPUESTA, ARRIBA** Santa María A Nova

**PÁGINA OPUESTA, ABAJO** Lápida del Peregrino

En el nº11 de la misma calle encontramos la relojería-joyería Vereá, que abrió sus puertas en 1920 y, a lo largo de estos cien años, ha sido regentada por la misma familia, que ya va por la tercera generación al frente del negocio.

Muy cerca, en la rúa Ferreiro, está la IGLESIA DE SANTA MARÍA A NOVA, conocida por su cementerio con más de quinientas lápidas gremiales y por su original estilo gótico mariner. Fue consagrada en el año 1327, tal y como figura en la inscripción del tímpano de la puerta sur. No obstante, la iglesia sufrió múltiples reformas a lo largo de su historia y así lo atestigua la capilla dos Carneiro, de estilo plateresco, cubierta por una bóveda en forma de concha de vieira.

En su interior acoge una exposición de lápidas gremiales, que se fechan entre los siglos XII al XIX y llevan labrados símbolos alusivos al oficio que tenía el difunto, como: anclas de marineros, tijeras de sastres, huellas



de los zapateros... Entre todas ellas destaca la del carpintero de *ribeira*, conocida como la Lápida del Peregrino, por representar una figura con el bordón y la indumentaria de los peregrinos. Especial mención merece también el sepulcro de Ioan de Estivadas, un comerciante e importante bodeguero de Noia del siglo XVI, que sirvió de inspiración a Javier Sierra para escribir su exitosa novela *El ángel perdido*.

En el exterior podemos pasear por uno de los cementerios más hermosos de España y descubrir, entre lápidas gremiales y tumbas, uno de los pocos *cruceiros* con baldaquino que existen en Galicia.

Justo frente a la iglesia se encuentra la CASA GARCÍA SUÁREZ, un palacete del siglo XVIII con imponente escudo de hidalguía. En sus bajos está el Mesón Senra, un buen sitio para degustar el plato estrella de la gastronomía local: la empanada de maíz y berberechos.



creado en 1467 para albergar peregrinos y, años más tarde, pasaría a cumplir funciones como Casa de Gramática. De la primitiva construcción se conservan un pórtico de arco apuntado, adornado con bolas y puntas de clavo, y las vieiras del tímpano, símbolo de la Mitra compostelana.

Un poco más adelante, el TEATRO COLISEO NOELA, inaugurado en 1921, uno de los mejores ejemplos de arquitectura modernista, que comenzó su actividad con zarzuelas, teatro, conferencias y conciertos y que en 1966 fue reconvertido en cine. Tras varios años de abandono y después de una metódica rehabilitación, ha vuelto a abrir sus puertas, recuperando el esplendor de antaño. No podemos abandonar esta calle sin visitar la praza de Abastos y disfrutar de la gran variedad de productos frescos que ofrece de la ría de Muros y Noia.

Nuestro paseo desemboca en la **praza da Constitución** ④, donde nos encontramos



Desde aquí nos dirigimos a la **rúa do Curro** ③, que debe su nombre a las corridas de toros que, en otra época, allí se celebraban. Hoy es la principal calle comercial del casco antiguo y en ella tiene lugar todos los jueves y domingos del año, un pintoresco mercadillo que completa la oferta de negocios propios del comercio tradicional, como: mercerías, floristerías, zapaterías, moda y confección o fruterías.

El PAZO DO BISPO (rúa Oviedo Arce) es un edificio gótico del siglo XV con las características típicas de la zona: robusto, tendencia a la verticalidad y soportales con arcos apuntados.

Otro edificio significativo de la rúa do Curro es el ANTIGUO HOSPITAL DE ADENTRO, que fue

ARRIBA Casa García Suárez  
ABAJO Teatro Coliseo Noela

con el Bar Lelé, el más antiguo de Noia, abierto desde el año 1925 y que apenas ha tenido ninguna reforma. Allí no faltan a la cita noieses de todas las edades para leer la prensa, jugar la partida o tomar un vino.

A su lado, la Librería Blanco, que, además de ofrecer libros, prensa y revistas, también es juguetería y tienda de artículos de regalo, se estableció en la Casa da Xouba, construida en el siglo XV con tres alturas y grandes muros de cantería. En la fachada nos llaman la atención los arcos ojivales y el soportal con balconada de hierro.

Muy cerca de allí se localiza la **praza do Tapal** ⑤, que debe su nombre a la Fortaleza do Tapal, un recinto fortificado anterior a las murallas que se encontraba en la parte más alta de la villa. En su interior albergaba la cárcel de la Mitra y el Palacio de los Churruchaos, del cual se conserva una pequeña ventana gótica. En la planta baja de este palacio gótico encontramos el Bar Tapal, perfecto



para hacer una breve parada en nuestro recorrido y tomarnos un café con vistas a la majestuosa iglesia de San Martiño que luego visitaremos. En el centro está el cruceiro do Tapal, con el capitel y la cruz profusamente decorados, esta última rematada con motivos florales.

La IGLESIA DE SAN MARTIÑO fue construida en el siglo XV y es una de las joyas del gótico gallego, con su aspecto de fortaleza, su gran rosetón y su hermosa portada, en cuyos laterales, se representan los doce apóstoles. En el arco superior, aparece una representación de Cristo acompañado de ancianos portando instrumentos medievales. La ausencia de una torre, inacabada desde hace seiscientos años, ha suscitado numerosas leyendas. También se la conoce como la iglesia

ARRIBA Bar Lelé  
ABAJO Iglesia de San Martiño





maldita porque aquí se rodó en el año 1973 *La Campana del Infierno* y una de las escenas principales de la película reproducía la caída del protagonista desde el campanario. Esta escena de ficción se hizo realidad cuando su director, el famoso cineasta Claudio Guerín, se precipitó al vacío mientras trabajaba en su rodaje.

Bajamos por la **rúa da Pelegrina 6**, llegamos al **malecón Gasset 7** y al **malecón Cadarso**, donde podemos ver la ría con el nuevo puente atirantado al fondo y lo que, en algún momento, fue el puerto de Compostela, al que arribaban los peregrinos en su camino hacia Santiago.

Nos adentraremos de nuevo en el casco antiguo por la **rúa Arcebispo Lope de Mendoza**, donde se pueden ver restos de la antigua muralla. Continuamos por las rúas da Condesa y Arcebispo Berenguel de Landoira para llegar a la **rúa do Cantón 8**, conocida por ser la zona dedicada al tapeo.



Aquí se estableció *la Tasca Típica*, en un majestuoso edificio gótico, el **PAZO DACOSTA**, cuya construcción data del siglo XIV y que destaca por sus cuatro arcos góticos y sus escudos de armas expuestos en la fachada principal. A su lado, está la *Adega do Pazo*, especializada en cócteles y con una coqueta terraza interior.

En el nº 13, se encuentra una de las pocas tiendas de venta de armas de Galicia, la *Armería Romani*; uno de los comercios más antiguos de Noia, con más de cien años de historia a sus espaldas, que comenzó su actividad a principios del siglo XX de la mano de Severo González. En sus inicios fue una ferretería en la que se despachaba todo tipo de productos y, posteriormente, amplió el



**ARRIBA** Armería Romani  
**ABAJO** La Tasca Típica  
**PÁGINA OPUESTA** Droguería Luma

negocio a venta de pólvora y armas. Siempre manteniendo el negocio familiar, Rodrigo Romani, la cuarta generación, lleva más de veinte años al frente de un establecimiento que conserva gran parte del mobiliario original, como el mostrador de madera.

Otro de los comercios históricos de Noia, con más de 70 años de antigüedad, es la Droguería Luma, que ocupa el bajo del nº 6 de la rúa do Cantón. Hoy la venta de recuerdos convive con la de cosméticos, juguetes y productos propios de un bazar. Justo enfrente, otro comercio con solera, confecciones Taboada

que lleva vistiendo a los hombres de Noia desde su apertura en 1936.

La aldeaña rúa do Comercio se puede considerar, como su nombre sugiere, un pequeño centro comercial abierto, por la cantidad de negocios de carácter familiar que llevan, algunos, más de un siglo prestando servicio a vecinos y visitantes. Entre ellos están Rasgos que ya va por la tercera generación atendiendo el negocio, Lencería Delfina abierta en 1928, joyería-relojería Allut que abrió sus puertas allá por el 1914 o tejidos Lama desde 1938. Destacan especialmente la Farma-



cia Antonio Busto, la segunda botica más antigua de Galicia, fundada en el año 1750 y que conserva estanterías y botamen del momento de su apertura, o la Librería Loroño Laciana, que desde principios del siglo XIX está regentada por la misma familia. Este establecimiento que nació como tienda de ultramarinos y bazar, luego pasaría a ser una imprenta —aún podemos ver el cartel en la puerta de entrada— para evolucionar a librería y quiosco, donde podemos encontrar una buena colección de libros sobre la villa de Noia y su comarca.

Noia es conocida por sus zapateros, un oficio muy arraigado en la villa que, sin embargo, se ha ido perdiendo con el paso de los años. Hoy lo que quedan son, principalmente, tiendas de venta de zapatos casi en cada esquina, como Calzados Rama, en el nº 6 de la rúa do Comercio, un negocio familiar fundado en 1929, que nos ofrece unas instalaciones renovadas.

Nuestra visita finaliza en el mismo punto en que había comenzado, los **jardines Felipe de Castro** ①, presididos por un busto del famoso escultor noiés del siglo XVIII. En el mismo jardín se ubican también las esculturas de dos ilustres poetas a los que se les dedicó en 2003 y 2007 el Día das Letras Galegas, Antón Avilés de Taramancos y María Mariño, apodada “A Costureira”.

**PÁGINA OPUESTA** Jardines Felipe Castro

En las inmediaciones, en el nº 8 de la rúa Galicia, podemos ver el antiguo CASINO DE NOIA, que en el pasado siglo fue toda una referencia en la comarca y por cuyos salones desfilaron personalidades tan ilustres como Otero Pedrayo, Álvaro de las Casas o Antón Avilés de Taramancos. Esta edificación, de 1928, obra del cantero Pedro de Agulla, ha sido recientemente restaurada y en sus bajos se sitúa la oficina de información turística de Noia.

Muy cerca, en el nº 2 de la rúa Galicia, se encuentra una de las más famosas confiterías de Noia, la Pastelería Dominga, donde, durante las fiestas de verano, elaboran unos curiosos dulces en forma de sancosmeiro, un sombrero de paja que forma parte de la indumentaria popular de la comarca. También nos ofrece la posibilidad de tomarnos un café o un té en su moderna cafetería y probar la especialidad de la casa: el doblado. Un hojaldre horneado relleno de crema pastelera que llevan elaborando con la misma receta familiar desde 1966, momento de apertura del establecimiento. Enfrente, en el nº 2 de la rúa Montero Ríos, está la librería Sementeira, ligada a la editorial Toxosoutos, que nació con la intención de difundir la riqueza histórica y artística de Noia y Galicia. Esta librería, pionera en el fomento de la literatura gallega, aparte de libros, también comercializa la afamada porcelana de Sargadelos.



## **Cruceiro de Eiroa**

A menos de tres kilómetros del centro de Noia y siguiendo la AC-550 dirección Muros, se localiza uno de los *cruceiros* mejor labrados de Galicia. La escena que contemplamos es el desenclavo, descendimiento del cuerpo de Jesús para entregárselo a la Virgen María. En el capitel cuatro ángeles sostienen los símbolos de la Pasión del Señor y, en la base, se lee la inscripción: «se hizo a devoción de Agustín Pérez en el año 1879», siendo este uno de los industriales vinculados al curtido de pieles. En Noia, la actividad del curtido de pieles fue muy importante puesto que, entre 1940 y 1960, hubo unas cincuenta fábricas que daban trabajo a más de 300 personas, ya que esta actividad requería mucha mano de obra. La última fábrica cerró en la década de los 90.

## **Muíños de Pedrachán**

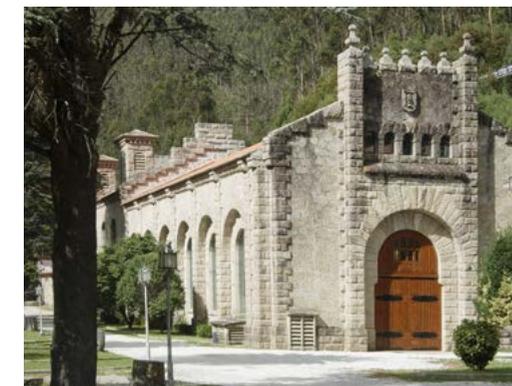
El barrio de Pedrachán es una pequeña joya natural y etnográfica, conocido por sus molinos medievales, que fueron propiedad del conde de San Bernardo, Antonio Cortés de Mendoza y Soutomaior. Los molinos se localizan en el margen derecho del río Traba

y extramuros, para evitar que su actividad molestase a la población.

La zona ha sido restaurada, conservando prácticamente su aspecto original, y se ha convertido en un lugar ideal para dar un paseo entre los molinos, los canales, las compuertas o el lavadero...

## **Ribeira do Tambre**

A pocos kilómetros de Noia, podemos visitar la desembocadura del río Tambre, que forma la ría de Muros y Noia. En la zona existen varias rutas de senderismo que permiten disfrutar de la riqueza natural de la Devesa de Nimo y del patrimonio industrial de la antigua Central Hidroeléctrica, obra de 1924, del prestigioso arquitecto Antonio Palacios. Los trabajadores de la fábrica vivían en alojamientos específicos que fueron rehabilitados y reconvertidos en el Hotel de Naturaleza Pesquería del Tambre.



**PÁGINA OPUESTA** Senderismo por el río San Xusto  
**ABAJO** Antigua Central Hidroeléctrica del Tambre



ಗೌರಿ