

 XUNTA
DE GALICIA

 Xacobeo 21-22

Ourense



Ourense moderno y contemporáneo
un paseo de
historia y vida

WINOS

Y

CHAMPAGNES

Ourense

OURENSE, CAPITAL DE LA PROVINCIA DEL MISMO NOMBRE, FUE FUNDADA POR LOS ROMANOS EN UN LUGAR ESTRATÉGICO Y PRIVILEGIADO, UNA ENCRUCIJADA NATURAL DE CAMINOS Y DE CONFLUENCIA ENTRE RÍOS. SE SITÚA EN UNA DEPRESIÓN EN EL VALLE DEL RÍO MIÑO, RODEADA DE COLINAS, A TAN SOLO 135 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, LO QUE PROPICIA UN CLIMA DE FUERTES CONTRASTES A LO LARGO DEL AÑO.

LA FAMA DE SUS MANANTIALES LA CONVIERTE EN LA CAPITAL TERMAL DE GALICIA Y ES TAMBIÉN LA SEGUNDA CIUDAD DE EUROPA, TRAS BUDAPEST, QUE POSEE UN MAYOR NÚMERO DE FUENTES TERMALES. DESTACAN LOS MILENARIOS MANANTIALES DE AS BURGAS, ASÍ COMO LOS NUMEROSOS ESPACIOS DE BAÑO CREADOS A LO LARGO DE LAS ORILLAS DEL MIÑO, UN GRAN CORREDOR VERDE DE NATURALEZA Y BIENESTAR.

OURENSE PRESUME DE COMERCIO Y DE DISEÑADORES DE MODA, ASÍ COMO DE UNA ZONA MONUMENTAL CON CALLES Y PLAZUELAS MEDIEVALES, IGLESIAS, PAZOS Y UN ENSANCHE DECIMONÓNICO CON HERMOSOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNISTA. ES UNA CIUDAD QUE SORPRENDE Y CUYOS ENCANTOS LES INVITAMOS A CONOCER.

Imprescindibles

Parque de San Lázaro y
El Ángel Caído

A



Rúa do Paseo

B



Antiguo Hotel Miño

C



Casa Junquera

D



Igrexa de Santa Eufemia

E

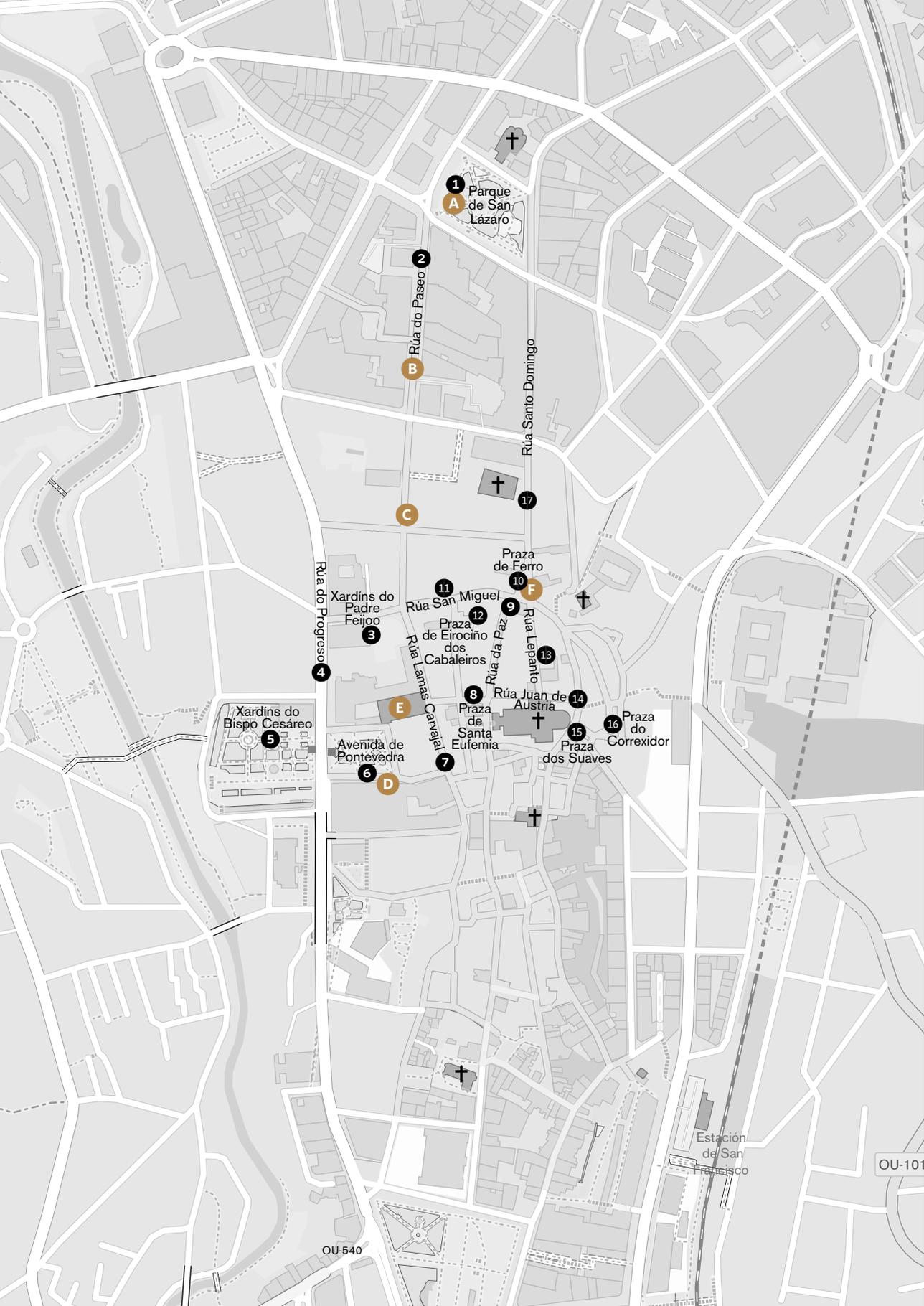


Praza do Ferro

F



La ruta



- 1 Parque de San Lázaro
- 2 Rúa do Paseo
- 3 Xardíns do Padre Feijoo
- 4 Rúa do Progreso
- 5 Xardíns do Bispo Cesáreo
- 6 Avenida de Pontevedra
- 7 Rúa Lamas Carvajal
- 8 Praza de Santa Eufemia
- 9 Rúa da Paz
- 10 Praza do Ferro
- 11 Rúa San Miguel
- 12 Praza de Eirociño dos Cabaleiros
- 13 Rúa Lepanto
- 14 Rúa Juan de Austria
- 15 Praza dos Suaves
- 16 Praza do Correxidor
- 17 Rúa Santo Domingo



Ourense moderno y contemporáneo

OURENSE, CAPITAL DE LA PROVINCIA DEL MISMO NOMBRE, FUE FUNDADA POR LOS ROMANOS EN UN LUGAR ESTRATÉGICO Y PRIVILEGIADO, UNA ENCRUCIJADA NATURAL DE CAMINOS Y DE CONFLUENCIA ENTRE RÍOS. SE SITÚA EN UNA DEPRESIÓN DEN EL VALLE DEL RÍO MIÑO, RODEADA DE COLINAS, A TAN SOLO 135 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, LO QUE PROPICIA UN CLIMA DE FUERTES CONTRASTES A LO LARGO DEL AÑO.

LA FAMA DE SUS MANANTIALES LA CONVIERTE EN LA CAPITAL TERMAL DE GALICIA Y ES TAMBIÉN LA SEGUNDA CIUDAD DE EUROPA, TRAS BUDAPEST, QUE POSEE UN MAYOR NÚMERO DE FUENTES TERMALES. DESTACAN LOS MILENARIOS MANANTIALES DE AS BURGAS, ASÍ COMO LOS NUMEROSOS ESPACIOS DE BAÑO CREADOS A LO LARGO DE LAS ORILLAS DEL MIÑO, UN GRAN CORREDOR VERDE DE NATURALEZA Y BIENESTAR.

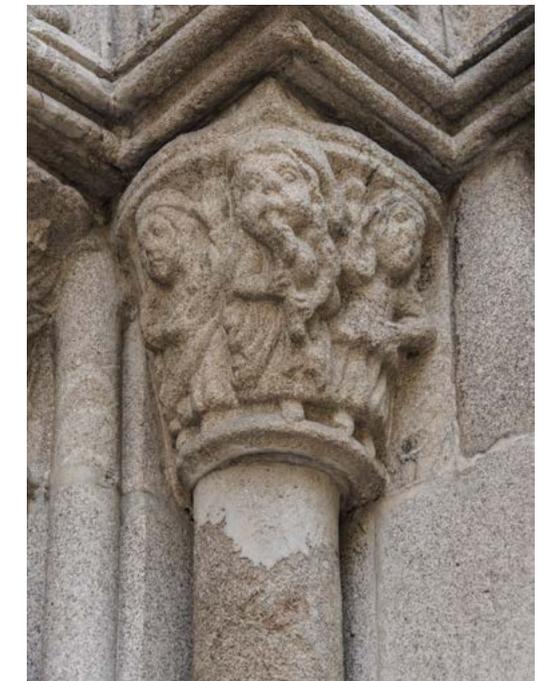
OURENSE PRESUME DE COMERCIO Y DE DISEÑADORES DE MODA, ASÍ COMO DE UNA ZONA MONUMENTAL CON CALLES Y PLAZUELAS MEDIEVALES, IGLESIAS, PAZOS Y UN ENSANCHE DECIMONÓNICO CON HERMOSOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA MODERNISTA. ES UNA CIUDAD QUE SORPRENDE Y CUYOS ENCANTOS LES INVITAMOS A CONOCER.

Comenzamos nuestra visita en el **parque de San Lázaro** ¹, así llamado porque en otra época hubo allí un antiguo lazareto. Aquí se encuentra hoy la IGLESIA DE SAN FRANCISCO,

trasladada piedra a piedra en 1928 desde el convento franciscano, que se hallaba en la parte alta de la ciudad. El templo presenta una equilibrada portada gótica con la escena de la Anunciación y en uno de los capiteles nos sorprende el relieve de un gaiteiro, convirtiéndose en una de las representaciones más antiguas de folklore gallego.

Dominando todo el parque destaca la imponente presencia del edificio LA TORRE, con sus 76 metros de altura distribuidos en 18

PÁGINA OPUESTA Casa modernista Román y Saco
ABAJO Gaiteiro del capitel de la Iglesia de San Francisco





plantas, domina todo el parque. Fue realizada por el arquitecto Antonio Alex Reinlein en 1968 y aún en un solo edificio hotel, cafeterías, viviendas, oficinas y comercios, resultando una innovación para la época.

Entorno al parque de San Lázaro llama la atención la variada y abundante escultura pública. Preside este espacio EL ÁNGEL CAÍDO, de Francisco Asorey; enfrente se encuentran A CASTAÑEIRA, de Xosé Cid, y el HOMENAJE A ANTONIO COLEMAN Y ESTANISLAO REVERTER, que llegaron a ser grandes figuras del automovilismo en España, promotores del decano Rallye de Ourense, que, a fecha de hoy, continúa celebrándose. Antonio Coleman y Evaristo Reverter se apoyan sobre su Renault con motor Porsche, el famoso «Alpinche». En la parte alta del parque se erige O CARRABOUXO, de César Lombera, una escultura que recrea

ARRIBA El Ángel Caído
ABAJO Terrazas junto al Teatro Losada

al desgarbado protagonista de las viñetas del humorista Xosé Lois González que desde 1982 se publican diariamente en diario local La Región.

Alrededor de este espacio se articula una importante zona comercial donde encontramos, en el nº 32 de la avenida da Habana, la primera tienda, a nivel mundial, del prestigioso diseñador Adolfo Domínguez, que continuó con la tradición familiar de la antigua sastrería-camisería El Faro. El creador del famoso eslogan «la arruga es bella» también heredó la maestría de sus padres para el *marketing*, que ya entre los años 1959 y 1963 garantizaban al cliente que podía comprar el género a las 9 de la mañana, probarlo a las 11 y llevárselo puesto a las 7 de la tarde. Hoy cuenta con 348 puntos de venta distribuidos por 18 países.

Muy cerca de allí, en el nº 7 de la rúa de San Lázaro, hay una tienda de Carolina Herrera.



La famosa diseñadora venezolana está íntimamente relacionada con Ourense a través de la Sociedad Textil Lonía, empresa en manos de otra parte de la familia Domínguez, que desde su sede en O Pereiro de Aguiar (Ourense) produce y distribuye en todo el mundo la marca Lifestyle CH.

También vinculadas con Ourense son las marcas internacionalmente conocidas Purificación García y Bimba y Lola. Tienen sus tiendas en los números 34 y 32 de la inmediata **rúa do Paseo 2**, la calle comercial de Ourense por excelencia desde el siglo XX. En el nº 21 se estableció asimismo la tienda de otro ilustre ourensano, Roberto Verino, que cuenta también con un espacio expositivo dedicado al arte contemporáneo.

ARRIBA Galerías Viacambre
ABAJO Vidriera de la Farmacia Cobián

A lo largo de esta importante arteria peatonal podemos encontrar todo tipo de comercios, desde los más tradicionales, como Sierra Joyeros, abierto desde 1958, hasta las últimas tendencias en moda y complementos, así como numerosos locales de ocio con sus animadas terrazas.

En el nº 30 de esta rúa do Paseo podemos visitar las Galerías Viacambre, con variados comercios, y situadas en los bajos del





vanguardista edificio del mismo nombre, sin lugar a dudas uno de los más fotografiados de la ciudad. Un poco más adelante, en el nº 12, la *Farmacia Cobián*, que ocupa el nº 12, conserva el mobiliario, el botamen, el artesanado y las vidrieras de otra época. En el nº 11, el antiguo *TEATRO LOSADA*, que abrió sus puertas en 1928 y luego se convirtió en cine, está en el nº 11 y hoy sirve de sede a la tienda *Zara*. Enfrente se disponen las primeras galerías comerciales de la ciudad, *Las Galerías Centrales*, en las que se encuentra Lola Logaro, una artesana y creadora textil que, en su estudio *Hilokune*, trabaja con una gran variedad de hilos para crear todo tipo de objetos textiles hechos a mano, como su serie de muñecas Manuela, cada una única y numerada y que se puede seguir en <https://dondeestamanuela.blogspot.com>, ya que la muñeca Manuela viaja por todo el mundo acompañando a sus propietarios. En la planta alta se sitúa *Jolper Música*, que desde 1962 vende instrumentos musicales, espe-



cializándose en guitarras eléctricas, clásicas y acústicas, entre las que se encuentran las míticas Gibson.

En la **rúa do Paseo** abundan las heladerías, como *Bico de Xeadó* (nº 1) y *La Central Heladera* (nº 7). Ambas ofrecen deliciosos helados artesanos elaborados con productos naturales. La segunda es una firma cien por cien ourensana y su producción fue la primera con contar con el sello Galicia Calidade.

Arquitectura y escultura también se dan cita en esta calle. Entre los edificios más destacados están, en el nº 20, el antiguo Banco de España, construido en 1929, hoy *CENTRO CULTURAL JOSÉ ÁNGEL VALENTE*; en el nº 4, el antiguo *HOTEL MIÑO*, de 1909, con su emblemático torreón de madera de inspiración india, que lo convierte en uno de los inmuebles más significativos de la ciudad; y, justo enfrente, en el nº 5, el primer *EDIFICIO RACIONALISTA* de Ourense levantado en 1935.

En cuanto a la escultura encontramos piezas de renombrados artistas locales como *MA-*

PÁGINA OPUESTA El torreón de madera del Hotel Miño
ARRIBA Edificio racionalista
ABAJO La lechera, de Ramón Conde



TERNIDADE, de Acisclo Manzano; LA LECHERA, de Ramón Conde; o MOUCHIÑO, de Xaime Quessada, en cuya base vemos los nombres de personajes del mundo de la fantasía como BLANCANIEVES, MORTADELO Y FILEMÓN o DOÑA URRACA, protagonistas de los populares tebeos que los niños compraban en la vecina Librería La Viuda (nº 28 de la rúa Lamas Carvajal) la más antigua de Ourense, ya que abrió sus puertas en 1886. Enfrente está La Granadina, un peculiar puesto de suculentas garrapiñadas artesanas, que lleva dos generaciones haciendo las delicias de pequeños y mayores. A escasos metros hallamos otro puesto ambulante, Churrería Lolita, al frente del cual está la tercera generación que

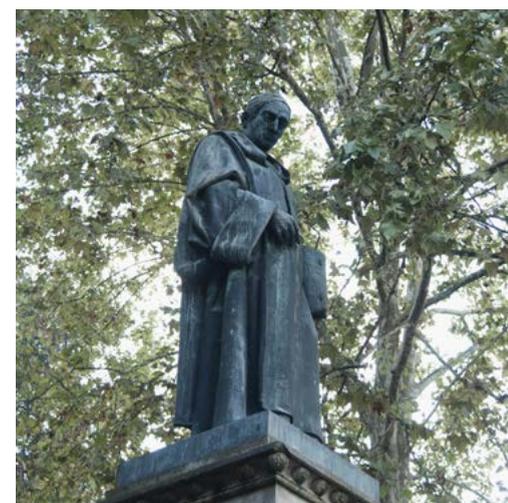


continúa elaborando los churros de forma artesanal.

Desde allí nos acercamos a los **xardíns do Padre Feijoo** ³, donde se encuentran la oficina municipal de turismo y el monumento dedicado al ilustre pensador ourensano del siglo XVIII. Enfrente se encuentra el café La Coruñesa, fundado en 1942 y que, en otra época, fue café concierto donde actuaron, entre otros, Lola Flores o Concha Piquer.

También muy próximos (**rúa do Progreso** ⁴) están los antiguos ALMACENES SIMEÓN, obra de finales del siglo XIX del arquitecto Serra i Pujol, hoy Centro Cultural Marcos Valcárcel (rúa do Progreso nº 30), donde podemos disfrutar de exposiciones temporales y de su curiosa colección permanente de trenes a escala H0. La colección Fernández Pacheco-Outeiriño, cuenta con más de 4.000 miniaturas y está considerada como una de las más importantes de Europa. De la misma época podemos contemplar el PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL (Rúa do Progreso nº 32) que, en sus inicios, fue una fábrica de hilos situada en la antigua carretera que unía la meseta con la costa atlántica y que hoy se ha convertido en una de las principales vías de la ciudad.

PÁGINA OPUESTA La terraza del Café La Coruñesa
ARRIBA El puesto de garrapiñadas de La Granadina
ABAJO Jardines del Padre Feijoo

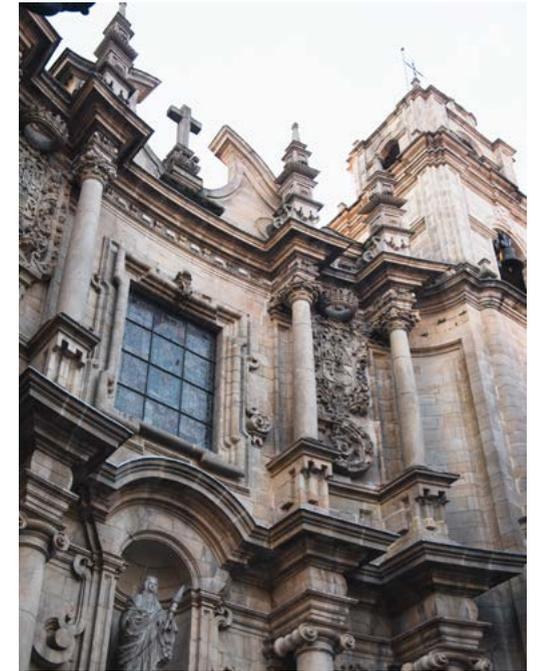






En el nº 5 de la cercana rúa de Reza, se encuentra el *Bar Pepinillo*, un clásico desde 1946 que conserva todo el sabor de la época. En su interior todo tiene más de medio siglo: la caja registradora, una cortadora de fiambre de 1934, las fotos e incluso algunos de sus más fieles clientes. La propia clientela puso el nombre a este bar, por la curiosa costumbre de incluir en sus bocadillos y tapas el pepinillo, un ingrediente poco habitual en aquellos tiempos.

Nuestro itinerario continúa hacia el este y nos lleva hasta el edificio historicista del OBISPADO. Desde allí seguimos hasta **xardíns do Bispo Cesáreo** 5, resultando uno de los rincones más armónicos de la ciudad. En torno a los jardines se desarrolló una rica arquitectura civil reflejo de la pujanza económica de la burguesía local de finales del siglo XIX y comienzos del XX, entre la que destacan, en el nº 17 la CASA ROMÁN Y SACO, de 1911, con sus galerías en curva; la CASA JUNQUERA, en el



nº 9, con sus curiosas torres de cerámica vidriada, que hoy sirve de sede de Afundación; enfrente, en el nº 1, se encuentra el edificio de los desaparecidos ALMACENES OLMEDO, que cuando abrieron sus puertas ofrecían las últimas novedades en moda, según recopilaron las crónicas de la época. Su testigo lo recogió *Frank Store*, situado en la planta baja, que desde 1987 ofrece nuevas tendencias y marcas en moda masculina.

La ruta continúa hacia el centro histórico por la **avenida de Pontevedra** 6, donde llama la atención la fachada de azulejos del edificio de ULTRAMARINOS PLUS ULTRA, que nos trae el recuerdo de los antiguos comercios de otra época. Algunos de ellos todavía perviven en la ciudad como *Calzados Marco* abierto desde 1954.



PÁGINA OPUESTA Liceo de Ourense
ARRIBA Iglesia de Santa Eufemia
ABAJO Azulejos del Ultramarinos Plus Ultra



Tomamos ahora la **rúa Lamas Carvajal** **7**, una de las calles con mayor actividad comercial en los años treinta del siglo XX y pasamos por delante del **PALACIO DE OCA-VALLADARES**, un edificio del siglo XVI que nos sorprende con sus artísticos balcones y fachada blasonada. Este palacio renacentista es la sede del **Liceo de Ourense**, una sociedad de artesanos fundada hace más de 160 años, hoy asociación cultural y cuyo restaurante **Ágape Liceo** abre al público con acceso desde la praza Bispo Cesáreo.

Desde aquí llegamos a la **IGLESIA DE SANTA EUFEMIA**, en la plaza del mismo nombre **8**. La fachada del templo asombra por su marcada escenografía barroca y su original forma cóncava, que envuelve el espacio. Fue ideada por fray Plácido Iglesias en el siglo XVIII para rematar el templo jesuita comenzado

ARRIBA El Real
PÁGINA OPUESTA Teatro Principal

un siglo antes. En su interior, clásico y robusto, destaca la talla del Cristo de la Esperanza, atribuida a José Ferreiro.

Sin salir de la plaza podremos disfrutar de algunos de los locales de ocio más clásicos de la ciudad. El **Lío Urban Bar**, que en otra época fue una camisería y de la que conserva elementos como la escalera, la balaustrada con adornos de espejo y una extraordinaria lámpara de cristal, está especializado en cócteles y *premium drinks*. El **Café Latino** guarda también parte del mobiliario de su antigua actividad comercial y es un referente cultural, a nivel nacional e internacional, por organizar anualmente el Festival de Jazz de Primavera, así como por su programación de conciertos. El **Miudiño** es un bar de copas que también organiza noches musicales y conciertos, especialmente de música folk. Completa la oferta de la plaza **Tizar Gourmet**, un restaurante que nos presenta una nueva propuesta de tapeo informal. La colorida decoración es obra del joven grafittero Misterpiro, que destaca dentro del arte urbano internacional, ya que cuenta con intervenciones en India, Honduras, Milán, Nueva York o Londres.

La ruta continúa ahora por la **rúa da Paz** **9**, una calle donde antaño predominaban las zapaterías. Algunas, como **Calzados Pinal**, permanecen abiertas desde 1953. Otras se han reconvertido en cafés, como **La zapatería del abuelo**, que conserva una espectacu-

lar escalinata doble de madera y los suelos hidráulicos casi centenarios. El edificio donde se ubica tiene más de 200 años de antigüedad.

Un poco más adelante está el **Bar Orellas**, todo un referente desde los años cincuenta. Fue almacén de vinos, y hoy todo un clásico para degustar sus especialidades: el vino y la oreja de cerdo, sobre todo a la salida del Teatro Principal.

El edificio del **TEATRO PRINCIPAL** se debe a Santiago Sáez, que en 1830 promovió su construcción ya que, por sus ideas liberales, se le negaba el acceso a otros locales de la ciudad. Con este gesto demostró, a los sectores más conservadores del momento, su pujanza económica.

Algunas tiendas de alimentación especializada se diseminan por esta rúa da Paz. Destacan **Frutas Martínez**, un establecimiento tradicional con frutas y hortalizas de proximidad; **Ofreise**, una tienda gourmet especializada en productos artesanos de la provincia de Ourense, que hornea a diario tartas, bizcochos, empanadas y una gran variedad de panes o **Fina Rei**, especializada en productos de sobremesa de Allariz, villa ourensana donde la marca tiene su obrador y del que salen dulces típicos de la zona, como los almendrados y la Tarta Real. Esta tienda ocupa el antiguo negocio de La Tropical, fundada en 1935, como se puede apreciar



en algunas referencias de la fachada y en elementos interiores.

Mención especial merece la joyería **El Cronómetro**, abierta desde 1928 y, desde entonces, en manos de la misma familia. Desde su taller continúan realizando colecciones de joyas completamente artesanales, donde los diamantes son los reyes, ya que poseen laboratorio oficial propio: Minot Diamonds. También comercializan relojes de su propia marca: El Cronómetro, que lleva más de 100 años manufacturando el mismo modelo.

Otra institución comercial en la rúa da Paz es la **Camisería Carvajal**, abierta desde 1931. Allá por los años 60, su propietario recorría buena parte de la geografía española en busca de clientes para confeccionarles camisas a medida.

Antes de abandonar la rúa da Paz, debemos recordar a ilustres ourensanos que en ella



residieron, como Vicente Risco, Ramón Otero Pedrayo y Xaquín Lorenzo «Xocas», figuras clave de la cultura gallega. Diversas placas en los edificios de los números 21 y 26 así lo atestiguan y quizás podamos encontrar algunas de sus obras en *Re-Read*, librería low cost especializada en libros de segunda mano.

Para los más jóvenes o para quienes buscan un recuerdo especial les recomendamos detenerse en *Punto e Coma*, donde venden cuidadas ediciones de libros, sino también puzzles, tazas, postales o libretas de diseño propio e ilustraciones de Miguel Robledo, recogidas en las colecciones Vive Ourense, Rosalía Pioneira o Nós 2.0.

Nuestro paseo continúa por la **praza do Ferro** ¹⁰, que antaño acogía un mercado de aperos de labranza, quincalla y potes, que más tarde venderían las ferreterías de la zona. Aquellos locales están hoy ocupados

por bares y restaurantes, convirtiendo esta plaza en uno de los lugares más vitales de la ciudad, donde se alternan las edificaciones hidalgas blasonadas con la más pura arquitectura popular de paja y barro. Preside el conjunto una hermosa fuente traída del cercano monasterio de Santo Estevo de Ribas de Sil, tras las desamortizaciones del siglo XIX. Esta encrucijada de calles es el punto de llegada y encuentro para todos aquellos que acuden «a los vinos» a disfrutar de un pincho o una tapa en las tabernas cercanas.

Seguimos la ruta por la **rúa San Miguel** ¹¹, en la que se suceden numerosos restaurantes de todo tipo y variedad. Son especialmente conocidos el *O Pingallo*, fundado en 1933 y que en otra época fue frecuentado por intelectuales y artistas locales, y el *San Miguel Gastro-Bar*, abierto desde mediados del siglo XX y cuyos antiguos propietarios consiguieron una de las primeras estrellas Michelin para Galicia en los años 80. En 2015 se convirtió en gastro-bar, aunando la cocina tradicional y las nuevas tendencias culinarias.

Justo al lado, en la coqueta **praza de Eirociño dos Cabaleiros** ¹², está la *Casa de María Andrea*, un edificio del siglo XVI. Su nombre se debe a la criada que defendió con valor la propiedad de su señor durante la invasión napoleónica, por lo que este, en agradecimiento, se la legó tras su muerte. Después de varios usos, hoy es un restaurante y tappería

cuya balconada de madera ofrece la mejor panorámica de la plaza y de sus animadas terrazas. No podemos dejar de visitar aquí el mesón *O Queixo*, continuador del desaparecido Bar do Tucho, que todos conocían como «O Volter», donde entre las décadas de los 60 y 80 se daban cita los escultores y pintores más renombrados de la ciudad, los llamados «Artistiñas». El nombre O Volter alude a los siete artistas ourensanos (Xaime Quessada, Xosé Luis de Dios, Acisclo Manzano, Bución, Xabier Pousa, Arturo Baltar y Virxilio) que, en 1963, crearon el grupo homónimo alentados por el intelectual Vicente Risco, que les había narrado su experiencia en el Cabaret Voltaire de Zúrich, donde se reunían los artistas de la vanguardia europea.

Los amantes de lo dulce deberían hacer una parada en la *Chocolatería Cándido*, lugar de referencia en Ourense desde hace más de 20 años donde, aparte de un buen chocolate caliente, se ofrecen churros artesanos del día.

Regresamos por un momento a la rúa San Miguel y allí encontramos algunos de los establecimientos comerciales con más tirón de la ciudad como la *Zapatería Delfín*, abierta desde 1953, y *Sterling*, donde la exclusividad en moda y complementos de lujo nos acerca al mundo de las grandes firmas internacionales.

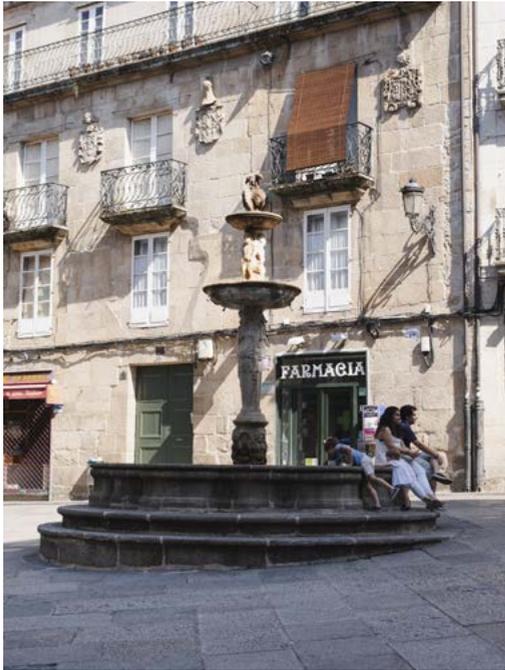
Volvemos a la **praza do Ferro** ¹⁰ y continuamos por la ruta de los vinos y tapas, anti-



guamente conocida como la «senda de los elefantes», que se prolonga por innumerables locales de las vecinas calles de Lepanto, Juan de Austria, Fornos, Unión y Viriato. En nuestro recorrido podemos saborear desde la cocina más tradicional, como la carne *ao caldeiro*, el pulpo, oreja, pincho moruno..., hasta los más innovadores y refinados bocados, como el revuelto de algas y ortigas, el pastel de cabracho, la brocheta de ciervo, etc.

En la **rúa Lepanto n° 8** ¹³ obligada es la mención al MUSEO MUNICIPAL ubicado en un palacete renacentista, adornado con blasones en su fachada. Se trata de la casa de los Méndez Montoto, que hoy alberga una exposición permanente de Julio Prieto Nes-

ARRIBA Casa de María Andrea
PÁGINA OPUESTA Bares alrededor de la praza do Ferro



reconocido con numerosos premios, entre ellos la Medalla de Oro de Galicia. Fundado por los tres hermanos Domínguez en 1979, la banda alcanzó su máximo apogeo en las décadas de los 80 y 90, llegando a superar la cifra de dos millones de discos vendidos, toda una institución en la ciudad. Desde aquí vemos la parte más elegante de LA CATEDRAL, su cimborrio gótico del siglo XVI, el deambulatorio y las diferentes construcciones anexadas a lo largo de los siglos.

pereira, el prestigioso grabador de Ourense, fallecido en 1991, y que, además, acoge muestras temporales de artistas contemporáneos.

Entre bares y tabernas, en la **rúa Juan de Austria** ¹⁴, encontramos la tienda *San-torum*, especializada en productos gallegos, principalmente vinos, con más de 200 referencias de vinos de productores locales, nacionales e internacionales. También podemos visitar la *Paragüería-Cuchillería Benito*, con más de 30 años de historia, continuadora del oficio por excelencia de la provincia, que hace que a los ourensanos les llamen afiladores y paragüeros.

Bordeamos la fachada norte de la Catedral y llegamos a la **praza dos Suaves** ¹⁵, dedicada al emblemático grupo de rock ourensano,

En la vecina **praza do Correxidor** ¹⁶, centro de la vida nocturna de Ourense, nos encontramos el *Café Cultural Auriense*, que presenta una amplia oferta de exposiciones y conciertos. La Sociedad Cultural Auriense nace en 1967 para preservar y promover fiestas y tradiciones populares gallegas, siendo una de las sociedades más dinámicas de Ourense, ya que organiza concursos literarios, cursos de música, baile y teatro, jornadas de cine, teatro o guiñol. Además, ofrece sus paredes, techos o mesas a todos los artistas creativos que quieran exponer y vender aquí su obra. En la plaza podemos ver también la estatua en bronce de uno de sus más ilustres miembros, el escritor e intelectual Ramón Otero Pedrayo, inmortalizado por el escultor Buciños.

Desde aquí regresaremos a la **praza do Ferro** ¹⁰ y continuamos nuestra ruta por la comercial **rúa Santo Domingo** ¹⁷, que toma



el nombre de la IGLESIA DEL ANTIGUO CONVENTO DE LOS DOMINICOS, aquí asentados desde 1634 hasta principios del siglo XIX. Contrasta el sobrio exterior del templo con la riqueza de su interior, profusamente decorado con retablos barrocos del gran maestro Castro Canseco.

La zona comercial se completa con las calles transversales de Cardenal Quiroga y Concordia, así como con las galerías comerciales *Xesta, Sol, Santo Domingo* y *Viacambre*, que nos comunican con las calles de O Paseo y de Valle-Inclán. Llama especialmente la atención el gran número de joyerías que hay en la calle, un claro indicador de la capacidad económica de la ciudad.

Otros establecimientos dignos de mención son la confitería *El Couto* (nº 62), regentada por la tercera generación de una familia que en la década de los años 40 inició su anda-

dura en el barrio de O Couto, del que toma el nombre; y *Guante Varadé*, una de las nueve tiendas que tiene la firma repartidas por toda España y conocida desde el siglo XIX por sus refinados guantes.

Finalizamos nuestra ruta regresando al punto de inicio, en el **parque de San Lázaro** ¹.

Conjunto histórico artístico de San Francisco

En la parte alta de la ciudad, se encuentra el MIRADOR DE LA RÚA DA ESTRELA, que nos permite disfrutar de bellas vistas de la catedral y el centro histórico, sobre todo desde la terraza de la Cafetería Mirador San Francisco.

Al otro lado, se encuentran los restos del ANTIGUO CONVENTO FRANCISCANO, que a mediados del XIX pasó a ser cuartel del ejército y actualmente es sede del Archivo Histórico Provincial. Del antiguo convento se conserva el claustro del siglo XIV, bello ejemplo del gótico gallego, con sus 63 arcos apuntados, capiteles y canecillos de rica decoración, en el que destaca también la entrada a la sala capitular. A su lado, en la antigua capilla de la Venerable Orden Tercera podemos disfrutar de una sala temporal de exposiciones con obras del Museo Arqueológico Provincial, donde se presenta una interesante selección de piezas escultóricas de los fondos de este museo, cuya sede de la praza Maior actualmente está en proceso de restauración.

Merece la pena también la visita al CEMENTERIO DE SAN FRANCISCO, prototipo de camposanto romántico del siglo XIX, declarado Bien de Interés Cultural, por sus panteones

neogóticos y barrocos, testimonio del esplendor de la burguesía ourensana. Importantes escritores, artistas o industriales de la ciudad, como Otero Pedrayo, Eduardo Blanco Amor o Valentín Lamas-Carvajal, se encuentran aquí enterrados.

Riberas, puentes y espacios termales del Miño

El río Miño es una parte fundamental de la ciudad de Ourense, hoy convertido en su verdadero pulmón verde y en un importante espacio de ocio. A lo largo de su orilla encontramos un paseo fluvial de 16 km que incluye la conocida como RUTA TERMAL DEL MIÑO, de casi seis kilómetros donde encontramos fuentes y áreas de baño termales, algunas gratuitas, otras de pago, dispuestas al aire libre y rodeadas de naturaleza. En A CHAVASQUEIRA y las TERMAS DE OUTARIZ y BURGA DE CANEDO encontramos, además de espacios de baño abierto, dos instalaciones termolúdicas inspiradas en la tradición termal japonesa del Onsen. Completan la ruta la popular fuente mineromedicinal del TINTEIRO y el área termal de MUIÑO DA VEIGA, que toma su nombre del molino que aquí se encuentra, uno de los muchos que antaño había en el río. Cada uno de estos espacios ofrece aguas con temperaturas y propiedades diferentes, constituyendo una singular oferta de relajación, ocio y bienestar que hace de Ourense un referente termal dentro y fuera de España.



Desde la praza Maior sale el tren de las termas, un curioso transporte que nos acerca a estas fuentes y espacios de baño junto al río mientras disfrutamos de un recorrido panorámico por la ciudad. Es una asequible y cómoda forma de acercarse a este espacio único que ningún visitante debería perderse.

El río Miño es también conocido por los muchos puentes que aquí lo atraviesan. Entre ellos destacan el histórico PUENTE VIEJO O ROMANO (Ponte Vella o Romana), levantado en el siglo I y uno de los símbolos de la ciudad; el PUENTE NUEVO (Ponte Nova), realizado en los años veinte del siglo pasado, para mejorar las comunicaciones; el Viaducto del Ferrocarril, una obra de los pasados años 50 que unía Zamora y Ourense; y el PUENTE DEL MILENIO (Ponte do Milenio), inaugurado en el año 2001, que, con su vanguardista forma, se ha convertido en un privilegiado mirador sobre la ciudad y el río.

Conjunto arqueológico-natural de Santomé

Está situado a pocos kilómetros del centro de la ciudad, en un entorno natural único, con formaciones vegetales mediterráneas y atlánticas, y desde allí podemos disfrutar de unas buenas vistas de Ourense y el barranco del río Lonia, sobre el que se ubica este asentamiento arqueológico. Datado entre los siglos I y II a.C., en él se pueden observar restos de un poblado castreño (prerromano) y una villa galaico-romana. Es visitable y cuenta con paneles explicativos para guiarnos e introducirnos en la vida y cultura de aquella época.

ARRIBA Termas de Outariz





გზიციბ