

 XUNTA
DE GALICIA

 Xacobeo 21-22

Santiago de Compostela



Camino de Fisterra
un paseo de
historia y vida



Santiago de Compostela

SANTIAGO DE COMPOSTELA FUE Y ES PUNTO DE ENCUENTRO DE NUMEROSAS CULTURAS Y PUEBLOS Y LUGAR DE INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS. SANTIAGO ES UNA CIUDAD HECHA A MEDIDA DEL CAMINANTE. SUS CALLES Y PLAZAS FORMAN UN CONJUNTO INIGUALABLE, ARMÓNICO Y HOMOGÉNEO, ACENTUADO POR LA UTILIZACIÓN DE UN ÚNICO MATERIAL: EL GRANITO. PIEDRAS QUE, MODELADAS POR LAS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS, HAN CREADO UNA URBE MONUMENTAL SIN PARANGÓN, QUE FUE DECLARADA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 1985.

CIUDAD COSMOPOLITA DESDE LA EDAD MEDIA, NO SOLO POR LA AFLUENCIA DE PEREGRINOS, LLEGADOS DESDE TODO EL ORBE CRISTIANO, SINO TAMBIÉN POR SU AFAMADA UNIVERSIDAD, QUE CUENTA YA CON MÁS DE CINCO SIGLOS DE VIDA. SANTIAGO DE COMPOSTELA ES, ADEMÁS, LA CAPITAL DE GALICIA.

Imprescindibles

A Facultade de Medicina



B Igrexa y convento de San Francisco



C Igrexa de San Froitoso



D Alameda



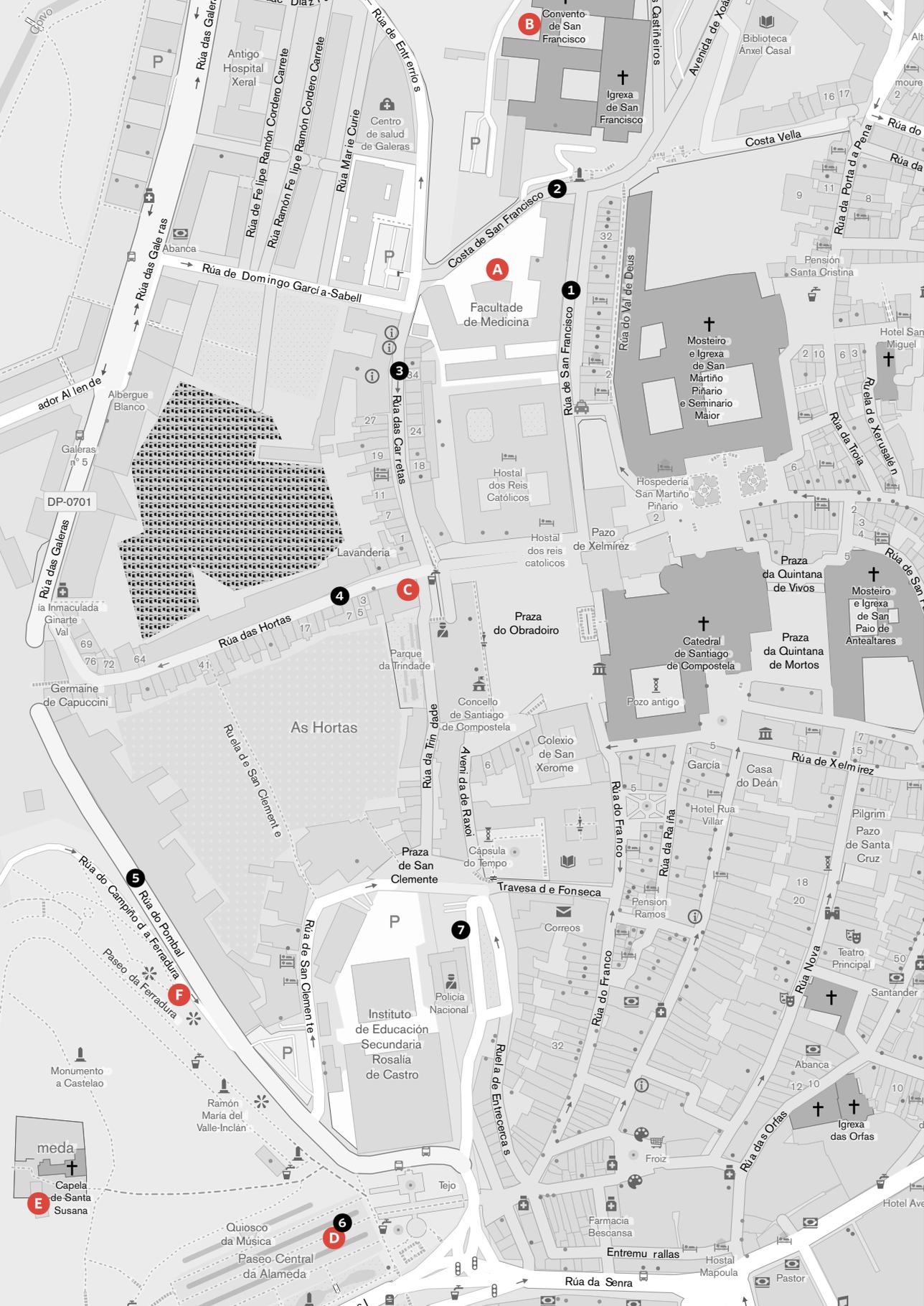
E Igrexa de Santa Susana



F Pabellón de la Exposición Regional de 1909



La ruta



- 1 Rúa de San Francisco
- 2 Costa de San Francisco
- 3 Rúa Carretas
- 4 Rúa das Hortas
- 5 Rúa do Pombal
- 6 Alameda de Santiago
- 7 Praza de Rodrigo de Padrón



Santiago de Compostela

Camino de Fisterra

SANTIAGO DE COMPOSTELA FUE Y ES PUNTO DE ENCUENTRO DE NUMEROSAS CULTURAS Y PUEBLOS Y LUGAR DE INTERCAMBIO DE IDEAS Y EXPERIENCIAS. SANTIAGO ES UNA CIUDAD HECHA A MEDIDA DEL CAMINANTE. SUS CALLES Y PLAZAS FORMAN UN CONJUNTO INIGUALABLE, ARMÓNICO Y HOMOGÉNEO, ACENTUADO POR LA UTILIZACIÓN DE UN ÚNICO MATERIAL: EL GRANITO. PIEDRAS QUE, MODELADAS POR LAS DIFERENTES CORRIENTES ARTÍSTICAS, HAN CREADO UNA URBE MONUMENTAL SIN PARANGÓN, QUE FUE DECLARADA CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO EN 1985.

CIUDAD COSMOPOLITA DESDE LA EDAD MEDIA, NO SOLO POR LA AFLUENCIA DE PEREGRINOS, LLEGADOS DESDE TODO EL ORBE CRISTIANO, SINO TAMBIÉN POR SU AFAMADA UNIVERSIDAD, QUE CUENTA YA CON MÁS DE CINCO SIGLOS DE VIDA. SANTIAGO DE COMPOSTELA ES, ADEMÁS, LA CAPITAL DE GALICIA.

Comenzamos nuestra ruta saliendo de la praza do Obradoiro por la **rúa de San Francisco** ¹, en donde hay numerosas tiendas de recuerdos y *souvenirs*, ya que por aquí entran los miles de visitantes que llegan en autobús a la dársena de Xoán XXIII. La *Pastelería La Perla*, en el nº 30, lleva décadas dedicándose a endulzar la vida con las Pedras de Santiago, elaboradas con el mejor chocolate y las almendras más selectas.

PÁGINA OPUESTA Rúa de San Francisco
ABAJO Detalle de la Facultad de Medicina

Los estudiantes pueden cursar en Compostela numerosas carreras universitarias, pero entre ellas, quizás sea Medicina una de las más prestigiosas e importantes. No es de extrañar, ya que estos estudios nacen asociados al antiguo Hospital de Peregrinos, convertido hoy en el Parador Nacional dos Reis Católicos. Justo a su lado se encuentra la Facultad de Medicina, en un clásico y proporcionado edificio de 1910 y que en su frontón triangular presenta las artes quirúrgicas.

Santiago de Compostela no conserva hoy en día sus murallas pero sí el nombre de las antiguas puertas. Salimos por la Porta de San Francisco y enfrente tenemos LA IGLESIA Y EL CONVENTO del mismo nombre, fundados por el propio Francisco de Asís en su peregrinación a Compostela a comienzos del siglo XIII. Los franciscanos llevan ya más de 800 años aquí y su presencia sigue viva, ya que habitan





en una parte del convento. La otra parte la convirtieron en un hotel monumento de 4 estrellas, una buena forma de conservar y mantener el patrimonio histórico. Como la Orden Franciscana tiene una importante presencia en Jerusalén, deberíamos visitar el pequeño, pero muy curioso, MUSEO DE TIERRA SANTA, formado con las piezas y objetos que muchos hermanos fueron recogiendo a lo largo de la historia. Delante del conjunto conventual se erige un enorme *cruceiro*, con la imagen del santo de Asís con los brazos en alto, mirando hacia la tumba de Santiago. Su autor, Francisco Asorey, recibió el encargo en 1914 para conmemorar el VII centenario de la fundación de la orden en la ciudad.

Continuamos nuestro paseo y bajamos por la **costa de San Francisco 2**, entre los muros

PÁGINA OPUESTA Rúa das Hortas

ARRIBA Iglesia y Convento de San Francisco

ABAJO Rúa Carretas, con san Froitoso al fondo

del convento y de la Facultad de Medicina, hasta llegar al nº 33 de la **rúa Carretas 3**. Aquí se encuentra el Centro Internacional de Acogida al Peregrino, en un edificio del siglo XVIII totalmente renovado donde no solo se expide la Compostela o certificado de peregrinación, sino que también se ofrecen espacios para el descanso y disfrute de los peregrinos. Su pequeña y funcional capilla guarda como tesoro las reliquias de dos santos canonizados por el actual papa Francisco, Juan XXIII y Amato Ronconi, ambos





vinculados con el mundo jacobeo, ya que el primero viajó como cardenal a Santiago de Compostela en 1954 y el segundo ayudaba a los peregrinos en el siglo XIII.

Un poco más adelante se encontraba la Porta da Trindade que, aunque hoy no existe, contempló durante mucho tiempo el paso de millares de peregrinos que se dirigían hacia este Finis Terrae. No olvidemos que, hasta 1492, estas costas de Galicia eran el límite occidental del mundo entonces conocido y que la curiosidad de muchos peregrinos no se saciaba hasta que llegaban al cabo Fisterra y, una vez allí, en sus playas, recogían las conchas de vieira, que se han llegado a convertir en uno de los símbolos más conocidos de la peregrinación a Santiago de Compostela.

La IGREXA DE SAN FROITOSO despedía o recibía, según salían o llegaban, a estos peregrinos que transitaban entre Compostela y Fisterra. El templo presenta una esbelta archi-

tectura barroca que concentra la decoración escultórica en su parte superior, porque fue diseñada para ser vista desde la praza do Obradoiro. Allí aparecen las cuatro virtudes cardinales, Fortaleza, Templanza, Justicia y Prudencia, que fueron bautizadas por los universitarios como las cuatro sotas de la baraja española: bastos,oros, espadas y copas, por la similitud de sus símbolos.

Los peregrinos salían por la **rúa das Hortas** ⁴ hacia Fisterra. Se la conoce con este nombre por las huertas, algunas de las cuales todavía hoy se conservan; otras, sin embargo, han sido reconvertidas en preciosos jardines. Cabe mencionar, en el nº 1, la *Casa Marcelo*, y en el 16, la *Horta do Obradoiro*, como dos de los restaurantes que saben perfectamente aunar lo mejor del producto fresco tradicional de Galicia con las nuevas técnicas y tendencias de la cocina moderna. Casa Marcelo, el primer restaurante con Estrella Michelin en Santiago de Compostela, fue el 1º en España en apostar por un concepto



innovador en la cocina: un restaurante sin carta, con menú degustación como formato único, junto con la distribución con cocina abierta a la sala.

Desde allí desembocamos en la **rúa do Pombal** ⁵ y subimos hasta llegar al nº 32, donde nos llama la atención un edificio modernista de 1917, en cuya fachada figura el nombre y el oficio de su propietario, «López Pedre Escultor». Fue proyectado por el entonces arquitecto municipal López de Rego y su fachada está adornada por unas curiosas y extrañas esculturas que dieron pie a numerosos rumores y habladurías acerca de sociedades secretas.

Dos portales más arriba, en el nº 34, se encuentra la *Librería Tirana* que en su interior

nos lleva a descubrir libros de ocasión, viejos y nuevos, antiguos y modernos, descatalogados y raros, y algunas veces incluso nos sorprenden con pequeños conciertos o presentaciones literarias.

Por este camino llegamos a una de las entradas de la **Alameda de Santiago** ⁶, un parque decimonónico que es el verdadero pulmón verde de la ciudad y forma parte de la Ruta de la Camelia. Resulta un regalo poder contemplar en época de floración las



PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Edificio modernista en la rúa do Pombal

PÁGINA OPUESTA, ABAJO Carballeira de Santa Susana

ARRIBA Pabellón de la Exposición Regional de 1909

ABAJO Iglesia de Santa Susana





camelias o los magnolios, los espectaculares rododendros, sus imponentes eucaliptos. Llama la atención la señorial secuoya y la famosa «Perona», que es un abeto del Cáucaso que plantó Evita Perón allá por los años 40 del siglo XX, cuando viajó a España. Su bosque de robles, que rodea el paseo da Ferradura, sirvió de mercado de ganado hasta bien entrado el siglo XX. Las IGLESIAS DE SANTA SUSANA y DEL PILAR sobresalen como arquitecturas románicas y barrocas, sin olvidarnos del modernista PABELLÓN DE LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE 1909, hoy convertido en guardería. Las vistas del campus sur de la universidad y del *skyline* de la ciudad vieja son inmejorables. Tanto es así que vemos allí sentado en uno de sus bancos a la escultura en bronce de don Ramón María del Valle-Inclán, uno de los más grandes dramaturgos que ha dado el país, con su fina y acerada ironía. Muy cerca, encontramos a la marmórea Rosalía de Castro, la gran figura protagonista del *Rexurdimento* de las Letras Gallegas, llena de añoranza y melancolía, que parece querer salir de su ensoñación. Nos despiden

las coloridas Dos Marías, aquellas entrañables hermanas que siempre salían a pasear a las dos en punto y eran cortejadas por los tunos, invitándonos a regresar al «mar de piedra» que es Santiago.

El edificio fundado por el arzobispo san Clemente como colegio de pasantes, celebró ya sus cuatro siglos de historia y hoy en día es la sede del INSTITUTO ROSALÍA DE CASTRO, que anualmente celebra una prestigiosa gala literaria. Los estudiantes de este centro y de otros del mundo escogen a sus literatos favoritos en lenguas gallega, española y extranjeras. Es un premio muy valorado por los escritores más ilustres, ya que son los jóvenes lectores los que dan su veredicto. Por aquí ya han pasado entre otros Paul Auster, Mario Vargas Llosa, Javier Marías, Suso de Toro, Carlos Fuentes, Haruki Murakami, Antonio Tabucchi, Vicente Molina Fox, José Saramago, Manolo Rivas, Henning Mankell o Javier Cercas. La lista es extensa.

En la próxima **praza de Rodrigo de Padrón** se abren numerosas terrazas, como flores al sol. Se trata de un lugar ideal para tomarnos un descanso con un bien merecido refrigerio y después acercarnos en el nº 5 de la plaza a *Mimolett*, una tienda *boutique* con aromas parisinos y marcas internacionales y, sobre todo, ropa para ocasiones muy especiales.



PÁGINA OPUESTA Jugando con las Dos Marías
ABAJO Instituto Rosalía de Castro

Muy cerca

Parque y convento de Belvís

Desde el MERCADO DE ABASTOS de Santiago, cruzamos la rúa da Virxe da Cerca y descendemos por la rúa das Trompas, así llamada porque allá por la Edad Media los heraldos del todopoderoso conde de Altamira anunciaban su llegada a la villa tocando este instrumento. Descubrimos el amplio y espléndido PARQUE DE BELVÍS, con sus huertas urbanas, su laberinto de camelias y sus privilegiados miradores, cuyas pérgolas, llenas de glicinias, florecen en el mes de mayo y nos regalan uno de los espectáculos más bellos de los parques de la ciudad.



En lo alto destacan las imponentes moles del SEMINARIO MENOR y de la iglesia y CONVENTO DE BELVÍS, este último todavía habitado por una congregación de monjas dominicas de clausura, cuyos dulces y pastas tienen fama mundial. Su fundación data del siglo XIV y de esta época conserva la imagen de la Virgen del Portal, a la cual se encomendaban las parturientas.

Colegiata de Santa María A Real de Sar

Desde la praza de Galicia continuamos por la rúa da Fonte de Santo Antonio y pasamos por delante de la propia fuente, a la cual las jóvenes en edad casadera y sin pareja venían

a beber para encontrar futuro marido. A la altura del convento de las Madres Mercedarias, descendemos por las rúas do Patio de Madres y de Castrón Douro hacia el barrio de Sar. Recorremos a la inversa el último tramo de un importante camino de peregrinación, la Vía de la Plata.

Al llegar a la rúa de Sar entramos en uno de los barrios históricos más importantes de la ciudad. Si la magnitud de un barrio se mide por la grandeza de sus fiestas patronales, si lo visitamos entre el 15 y el 17 de agosto, descubrimos lo que es una verdadera fiesta tradicional gallega; se celebran sucesivamente las festividades de la Virgen María, de san Roque y santa Mariña.

En el nº 96 de la rúa de Sar nos recibe Hello Cooking, toda una experiencia gastronómica para disfrutar, conocer y experimentar. En su librería especializada encontramos todo tipo de literatura y recetarios gastronómicos, y también podemos comprar utensilios y enseres de cocina, y participar de sus cursos, charlas y jornadas gastronómicas. Sus bonos o experiencias gastronómicas son el perfecto regalo para que los más torpes en este campo culinario dejen de serlo.



Seguimos bajando por la rúa de Sar y, en el nº 16, nos abre sus puertas A Grileira, un taller y tienda de instrumentos populares de Galicia. Xosé Lois Mouriño compagina su faceta de músico con la de «luthier».

Y así, sin apenas darnos cuenta, llegamos al corazón del barrio de Sar y a uno de los monumentos románicos más importantes de Santiago, LA COLEGIATA DE SANTA MARÍA A REAL, situada estratégicamente al lado de la Vía de la Plata y a orillas del río Sar, cuyas frecuentes inundaciones hicieron que el firme de la construcción fuera cediendo y que en el siglo XVIII hubiese que apuntalar la estructura con unos gigantes arbotantes exteriores. Al entrar en el edificio nos llaman poderosamente la atención la exagerada inclinación de los pilares y la sobriedad y esbeltez del templo. Para deleite de los amantes del más puro arte románico, conserva una parte del antiguo claustro y sus dependencias guardan un pequeño museo con valiosas piezas de la historia de la ciudad.

Iglesia y monasterio de Conxo

Para llegar al barrio de Conxo partimos desde la plaza de Galicia, caminamos por la rúa de Montero Ríos, la plaza Roxa, la rúa de Frei Rosendo Salvado, la avenida de Vilagarcía y

Otras guías relacionadas



LA IGLESIA Y EL CONVENTO DE SANTA MARÍA DE CONXO son una fundación del siglo XII vinculada a una dama llamada Rosuida, que, en memoria de su amante, asesinado durante su peregrinación a Santiago, levantó un pequeño eremitorio que más adelante se convertiría en iglesia y monasterio benedictino. A finales del siglo XV se instaló aquí la Orden de la Merced. Este conjunto monacal nos ofrece, como sus más exquisitas joyas, parte de un claustro románico y una talla excepcional, el Cristo Crucificado, obra del gran maestro de la imaginería barroca castellana del siglo XVII, Gregorio Fernández.

Las rúas de García Prieto y de Sánchez Freire. El barrio de Conxo se encuentra en la salida sur de la ciudad, que, asimismo, es entrada de los peregrinos que vienen recorriendo el Camino Portugués. Conxo tuvo ayuntamiento propio hasta que en el año 1925 quedó anexionado a Santiago de Compostela. Sus fiestas parroquiales se celebran en septiembre y atraen a miles de vecinos y turistas, que manifiestan la devoción popular por Nuestra Señora de la Merced y por san Serapio.

Cuentan los más viejos del lugar que, antiguamente, cuando salía la procesión de san Serapio desde la catedral de Santiago hasta Conxo, esta pasaba por la rúa do Franco y los fieles abandonaban rápidamente la comitiva para entrar en las numerosas tabernas y, en un abrir y cerrar de ojos, beber una refrescante taza de «viño do Ribeiro», y que por eso llevaban los bolsillos llenos de pequeñas monedas para pagar rápidamente la consumición y no perder mucho tiempo antes de incorporarse otra vez a la procesión. Es fácil imaginar cómo llegaba la imagen del santo a la iglesia de Santa María de Conxo.

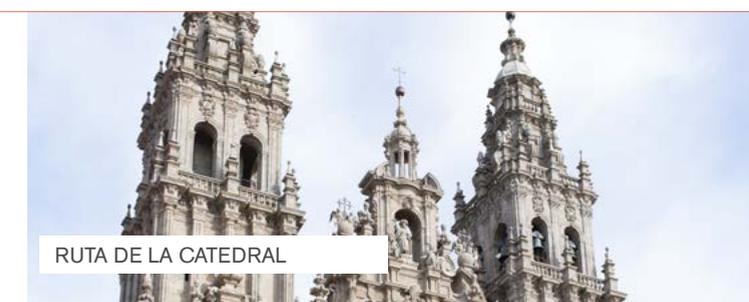
ARRIBA Santa María de Conxo



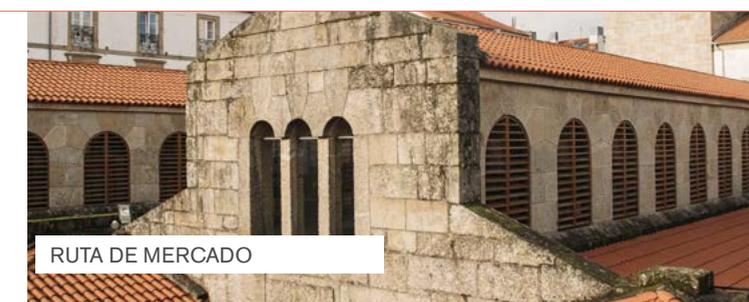
RUTA DEL CAMINO FRANCÉS



RUTA DEL CAMINO INGLÉS



RUTA DE LA CATEDRAL



RUTA DE MERCADO



გზიციბ