

 XUNTA
DE GALICIA.

 Xacobeo 21-22

Vigo



**un paseo de
historia y vida**



Vigo

VIGO, DENOMINADA LA CIUDAD OLÍVICA, ES LA URBE MÁS POPULOSA DE GALICIA. LOCALIZADA AL SUR DE LAS RÍAS BAIXAS, POSEE UN CLIMA TEMPLADO Y SUAVE, Y UN PASADO MARINERO QUE LA HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS PUERTOS PESQUEROS MÁS IMPORTANTES DE EUROPA. ESA IMPRONTA MARINERA NOS LEGA UN CASCO ANTIGUO DE ARQUITECTURA POPULAR QUE CONTRASTA CON EL ESPLENDOR SEÑORIAL DEL SIGLO XIX O LAS VANGUARDIAS ARQUITECTÓNICAS DE ESTILO MODERNISTA Y ECLÉCTICO PRESENTES EN SUS EDIFICIOS MÁS EMBLEMÁTICOS. PLAYAS, PAZOS, PARQUES, MUSEOS O LAS CERCANAS ILLAS CÍES COMPLETAN SU ATRACTIVO TURÍSTICO.

Imprescindibles

Praza da Pedra y
Colegiata de Santa María

A



Rúa dos Cesteiros

B



Praza da Constitución

C



Mirador del Olivo

D



Porta do Sol y El Sireno

E



Teatro García Barbón

F



La ruta



- 1 Rúa de Cánovas del Castillo
- 2 Centro Comercial A Laxe
- 3 Praza da Pedra
- 4 Praza de Almeida
- 5 Rúa Méndez Núñez
- 6 Rúa dos Cesteiros
- 7 Praza da Constitución
- 8 Rúa dos Sombreiraos
- 9 Porta do Sol
- 10 Rúa Elduayen
- 11 Paseo de Alfonso XII
- 12 Rúa Ferrería
- 13 Subida ao Castelo
- 14 Rúa de San Sebastián
- 15 Rúa do Pracer
- 16 Rúa de Abeleira Menéndez
- 17 Praza da Princesa
- 18 Rúa de Joaquín Yáñez
- 19 Rúa de Fermín Penzol
- 20 Rúa Carral
- 21 Rúa Cánovas del Castillo
- 22 Rúa Baixada á Fonte
- 23 A Pescadería
- 24 Rúa de Teófilo Llorente
- 25 praza da Ribeira do Berbés



Vigo

VIGO, DENOMINADA LA CIUDAD OLÍVICA, ES LA URBE MÁS POPULOSA DE GALICIA. LOCALIZADA AL SUR DE LAS RÍAS BAIXAS, POSEE UN CLIMA TEMPLADO Y SUAVE, Y UN PASADO MARINERO QUE LA HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS PUERTOS PESQUEROS MÁS IMPORTANTES DE EUROPA. ESA IMPRONTA MARINERA NOS LEGA UN CASCO ANTIGUO DE ARQUITECTURA POPULAR QUE CONTRASTA CON EL ESPLENDOR SEÑORIAL DEL SIGLO XIX O LAS VANGUARDIAS ARQUITECTÓNICAS DE ESTILO MODERNISTA Y ECLÉCTICO PRESENTES EN SUS EDIFICIOS MÁS EMBLEMÁTICOS. PLAYAS, PAZOS, PARQUES, MUSEOS O LAS CERCANAS ILLAS CÍES COMPLETAN SU ATRACTIVO TURÍSTICO.

Nuestra ruta comienza en la **rúa de Cánovas del Castillo** ①, frente a la **ESTACIÓN MARÍTIMA**, un lugar que nos trae recuerdos y añoranzas de los miles de emigrantes gallegos que partieron rumbo a América; de aquel pasado solo nos queda el testimonio callado de Ramón Conde, su Monumento al Emigrante, que hoy da la bienvenida a los numerosos cruceristas que desembarcan anualmente para conocer la ciudad. Ubicada en la estación marítima, justo encima del muelle de trasatlánticos, está la **Cafetería-Restaurante Albatros**, que nos ofrece unas vistas inmejorables de la ría de

Vigo mientras comemos o tomamos un café, un aperitivo, una copa...

El **Centro Comercial A Laxe** ② nos permite acceder al barrio do Berbés de forma cómoda. Desde sus terrazas podemos disfrutar de una hermosa panorámica sobre el puerto. Vigo posee una amplia gama de instalaciones portuarias, como los muelles pesquero, de mercancías, de pasajeros, deportivo, los astilleros. También se encuentra la estación marítima, que sirve para el transporte de viajeros entre las diferentes localidades de la ría de Vigo y, durante periodos vacacionales, hacia las espectaculares Illas Cíes, que forman parte del Parque Nacional das Illas Atlánticas, candidato a Patrimonio Mundial de la UNESCO.



PÁGINA OPUESTA El Nadador
ABAJO Monumento al Emigrante

Entre la estación marítima de trasatlánticos y el puerto deportivo descubrimos EL NADADOR, del prestigioso escultor Francisco Leiro; se trata de un conjunto escultórico de bronce formado por varias piezas que parecen parcialmente sumergidas en el pavimento.

Desde el Centro Comercial A Laxe accedemos a la **praza da Pedra** 3 o de A Igrexa, un lugar de reunión de gremios y regidores en los siglos XVI y XVII, para tomar decisiones y resolver disputas. Debido al vínculo indisoluble que Vigo mantiene con América, en las paredes de los edificios situados en el mirador figuran las inscripciones con las fechas y los nombres de la fundación de algunas ciudades americanas. Además, hay que recordar que la primera línea regular con este continente eran los vapores que llegaban a Vigo desde Liverpool y continuaban destino a La Habana.

La tradición del buen producto y la magnífica cocina en Vigo está representada, entre otros, por el *Restaurante Mosquito*, abierto desde 1930 como taberna marinera. Hoy, totalmente renovado, sigue siendo un lugar de referencia para comer. Por este famoso establecimiento pasaron escritores como Torrente Ballester, Josep Pla, Edgar Nevi-

lle o Wenceslao Fernández Flórez; actores como Pepe Isbert, Vicente Parra o José Bódalo; y cineastas como Peter Ustinov.

Sobre dos templos anteriores ya desaparecidos, se construyó en 1811 la actual COLEGIATA DE SANTA MARÍA, que hoy ostenta rango de concatedral. Es un sobrio y bien proporcionado edificio, diseñado por el arquitecto Melchor de Prado y Mariño, que custodia en su interior una de las imágenes más veneradas de Galicia, el Santo Cristo de la Victoria, patrón de la ciudad, que sale en procesión el primer domingo de agosto acompañado por decenas de miles de fieles; de hecho, es la procesión más multitudinaria de Galicia. El 28 de marzo de 1809 las tropas napoleónicas fueron derrotadas y expulsadas de Vigo mediante la intercesión del Santo Cristo, por eso se celebra en esta fecha el Día de la Reconquista y todos los años se recrea el episodio en el barrio de O Berbés. Otro acontecimiento histórico que marcó el devenir de



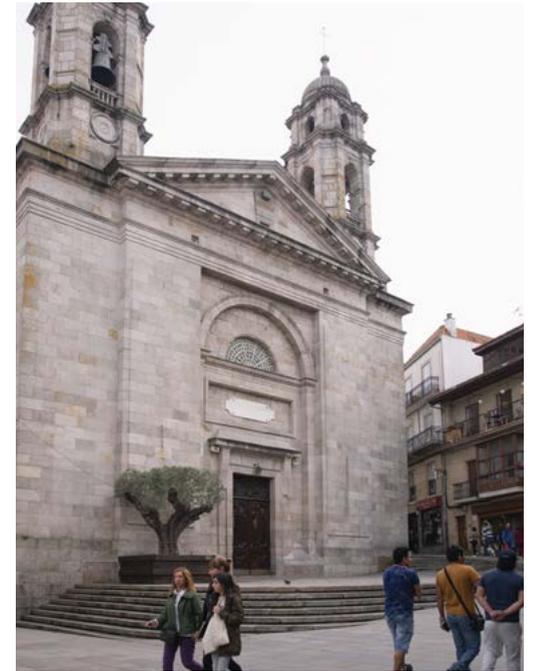
ABAJO Restaurante El Mosquito
PÁGINA OPUESTA, ARRIBA Alimentación Rivera

Vigo fue el desembarco del corsario Drake, a finales del siglo XVI, que arrasó O Berbés y quemó la iglesia y el olivo que se encontraba en el atrio; los vecinos del barrio salvaron algunas de sus ramas que fueron replantadas simbolizando el resurgir de la urbe, de ahí el sobrenombre de Ciudad Olívica.

En la próxima **rúa Palma nº 4** se encuentra el CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PARQUE NACIONAL DAS ILLAS ATLÁNTICAS DE GALICIA, ubicado en el histórico edificio Cambón.

Su nombre proviene de la antigua tienda de muebles que, durante décadas formó parte del antiguo Palacio del Marqués de Valladares. Hoy día, el lugar nos permite conocer a fondo la riqueza y diversidad del parque natural gracias a las nuevas tecnologías.

Continuamos el paseo por la **praza de Almeida** 4, llamada originariamente A praza Vella o praza das Cebolas, ya que cada semana se celebraba allí un mercado de productos agrícolas. En 1894 se decidió darle el nombre actual en reconocimiento a Juan Almeida de Sousa y Saa, que participó en la reconquista de Vigo al mando de 40.000 soldados. En la plaza encontramos dos edificios declarados monumentos histórico-artísticos, la CASA-TORRE DE PAZOS FIGUEROA y la CASA DE CETA o ARINES, considerados como las arquitecturas civiles más antiguas de la ciudad. Es significativo el marcado contraste entre el aspecto de torreón defensivo medieval de la Casa Ceta y el refinamiento decorativo, pro-



pio ya de un palacio, de la Casa Pazos Figueroa. En la actualidad son sede del Instituto Camões, que se encarga de la difusión de la lengua y cultura portuguesas, el equivalente al Instituto Cervantes en España.

Como negocios singulares encontramos Aguatinta, especializado en grabados antiguos, entre los que destaca una colección dedicada a la Batalla de Rande; ediciones originales de cartografía y cartas de navegación; o la tienda más antigua en activo del barrio, la *Ferretería Julio Rico*, abierta desde 1908. A su lado, en la **rúa Méndez Núñez** 5, encontramos Allur India, como una cueva de Alí Babá, llena de colores, olores y objetos que nos transportan al lejano oriente, y un poco más arriba, O Gato con Joyas, que manufactura piezas de diseño propio con gemas naturales.

Volvemos sobre nuestros pasos y ascendemos por la sinuosa **rúa dos Cesteiros** 6, que



debe su nombre a los artesanos llegados de la serra da Estrela, en Portugal, a comienzos del siglo XX; en pocos años se convertiría en uno de los centros de producción de cestería más importantes de Galicia, llegando a contar hasta con veinte cesteros. El trabajo del mimbre era fundamental en los puertos pesqueros. Las piezas más demandadas eran los cestos para guardar y transportar el pescado, así como las nasas (artes de pesca tradicionales). Hoy podemos encontrar todo tipo de objetos realizados en mimbre, aunque ya son muy pocos los artesanos que se encargan de mantener viva la tradición, como [Antonio Suárez](#), con su tienda-taller especializada en cestería tradicional, con más de 60 años de experiencia. La calle se anima, asimismo, con dos de las tabernas más tradicionales del barrio de O Berbés y que aún conservan todo su sabor marinero la [Taberna A Pedra](#) y el [Bar El Chavolas](#). En la misma calle, [A Lareira](#), en un local cuidadosamente restaurado que conser-



va una lareira centenaria, ofrece productos gourmet y delicatessen.

Salimos a la **praza da Constitución 7**, donde encontramos edificios del siglo XIX, bajo cuyos porches los artesanos vendían sus productos. En 1896 se instaló aquí la PRIMERA FAROLA DE LUZ ELÉCTRICA que se encendió en Vigo y, actualmente, vemos una réplica que ilumina el antiguo AYUNTAMIENTO de 1859, hoy sede de la Casa Galega da Cultura. Este lugar está cargado de historia ya que aquí nació el gran almirante Casto Méndez Núñez, como atestigua la placa que hay en el número 13 de la rúa dos Sombriereiros. Por aquí también pasaron las tropas francesas en 1808 y, asimismo, se leyó la Constitución de Cádiz de 1812, que le dio a la plaza su nombre actual. Es uno de los rincones más animados



ARRIBA Aguatinta
ABAJO Cesteira
PÁGINA OPUESTA Rúa dos Cesteiros



de ciudad; numerosas terrazas se llenan de vida y bullicio, sobre todo al caer la tarde, para disfrutar de un momento de relax con amigos. Entre los locales de moda destaca *La Central*, un gastrobar establecido en un palacete barroco del siglo XVIII, la Casa Pereira de Castro, para algunos el local más «cool» del casco viejo. En la plaza de la Constitución número 9 encontramos *Coco Melo* una tienda de complementos y moda para la mujer que como ellos mismos definen: la ropa que nos gusta al precio que nos interesa.

En la cercana **rúa dos Sombreiroiros** 8, los amantes de las empanadillas deberían de entrar en *Paima*, un despacho de pan con más de 25 variedades de este producto; las tienen para celíacos, veganos, vegetarianos, e incluso sin lactosa. A su lado, la *Mercería Crespo* que desde 1964 lleva surtiendo de telas, botones e hilos a la numerosa clientela que allí se da cita y *Numismática Besteiro* haciendo las delicias de los coleccionistas.



En la **cuesta de San Vicente número 8**, la *Taberna A Mina* deleita desde 1953 a los clientes con vermús y spritz acompañados por sus tradicionales tapas de callos o mejillones de la ría con salsa especial de la casa.

Seguimos nuestro paseo por la **porta do Sol** 9, centro neurálgico de la ciudad que divide los dos antiguos barrios: O Berbés y A Ferrería. Desde aquí, por la **rúa Elduayen** 10 y el **paseo de Alfonso XII** 11 llegamos al **MIRADOR DEL OLIVO**, que toma su nombre del majestuoso olivo de casi dos siglos de antigüedad. Es un lugar de encuentro de viganes y visitantes para ver las puestas de sol, sobre todo desde las codiciadas terrazas de las cafeterías que animan la plaza. No es de extrañar que la ría de Vigo haya sido fuente

ARRIBA Praza da Constitución

ABAJO Placa de la rúa dos Sombreiroiros

PÁGINA OPUESTA Praza da Constitución



de inspiración para juglares, poetas y trovadores medievales, como Martín Códax, Xoán de Cangas o Mendiño, tal y como lo atestigua el monumento de Xaime Quesada.

Por la **rúa Ferrería** ¹² nos adentramos en el barrio del mismo nombre, sin lugar a dudas una de las zonas más dinámicas después de su proceso de recuperación y cuyo nombre nos recuerda a los artesanos del hierro. Al final de la calle, nos desviamos por la **subida ao Castelo** ¹³ para visitar el CENTRO DE ARTESANÍA TRADICIONAL DE VIGO (CAT). En sus salas de exposición podemos conocer el trabajo de siete oficios tradicionales: alfareros, canteros, carpinteros, cesteros, guarnicioneros, herreros y tejedores, para así

ARRIBA Mirador del Olivo
PÁGINA OPUESTA Fortaleza

proteger un preciado legado cultural y, a través de sus talleres, recuperar estos antiguos modos de vida.

Continuamos el paseo por la **rúa de San Sebastián** ¹⁴, una de las más antiguas de la ciudad, y llegamos al BANCO DOS CONTOS, un lugar donde los ganaderos y comerciantes hacían cuentas de las transacciones del mercado que aquí se celebraba. Todavía podemos ver algunos números grabados en piedra que dan testimonio de este pasado mercantil. Desde aquí vemos la FORTALEZA DEL SIGLO XVII, que protegió a la ciudad de los ataques de los ejércitos portugueses y de los corsarios ingleses; aún se conservan parte de los baluartes y recinto amurallado. En la actualidad, destaca la imponente mole del AYUNTAMIENTO DE VIGO, levantado aquí en los años 70.

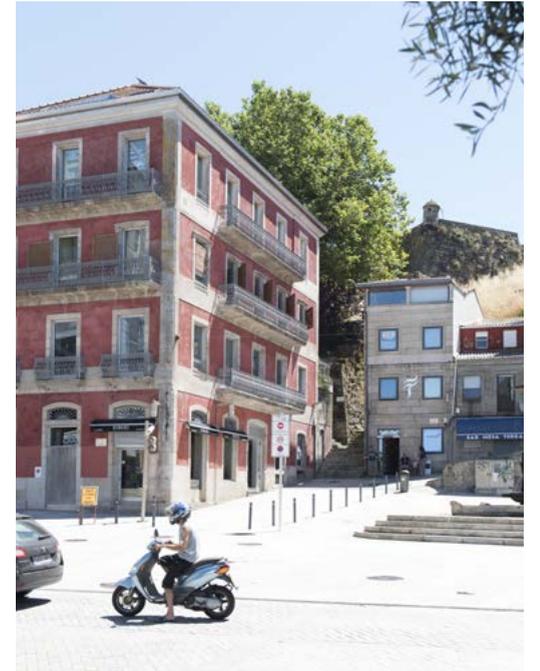
En la cercana **rúa do Pracer** ¹⁵, encontramos dos locales fuera de lo convencional. En el número 19, el Café Uf, un referente en el mundo cultural de la ciudad vieja, con más de treinta años de trayectoria, donde se puede escuchar a cantautores o música alternativa, asistir a un recital de poesía o a una declamación filosófica, ver una exposición de pintura, disfrutar de un pase de cine o incluso leer libros o revistas fuera de los círculos comerciales más habituales. En el número 12 de esta misma calle se estableció el Centro Naturista Librería Gándal, repleto de una inmensa variedad de libros y DVD's, dedica-

dos a la medicina natural, yoga, astrología, espiritualidad, ecología, terapias, desarrollo personal... Aquí encontramos un poco de todo: desde minerales, flores de Bach, esencias, inciensos, runas o campanas tibetanas hasta monedas o útiles para el *feng shui*.

Retornamos al centro histórico por la **rúa de Abeleira Menéndez** ¹⁶, donde en los últimos años se han instalado nuevos emprendedores que están dinamizando el barrio de A Ferrería con iniciativas comerciales de nueva tendencia. En el n° 17 está Aveleira Viños, que es una puerta abierta al mundo del vino, donde, además de degustar y comprar, podemos asistir a catas, presentaciones de bodegas o encuentros con sumilleres y enólogos para compartir experiencias.

En el n° 8 de la misma calle se encuentra la PINACOTECA FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO, que ocupa el pazo Arias Taboada, del siglo XVII, donde se presentan exposiciones de arte gallego contemporáneo y que cuenta, además, con un «Salón de Autor» dedicado monográficamente a un único artista, y la sala «La Galería», que tiene un mirador con vistas al Casco Vello.

Volvemos a **porta do Sol** ⁹, donde preside el espacio EL SIRENO, una escultura mitad pez y mitad hombre, del afamado artista Francisco Leiro, todo un referente del Vigo contemporáneo.



La historia de Vigo está llena de ricos filántropos, muchos de los cuales dan nombre a las calles del ensanche de la ciudad, surgido a finales del siglo XIX gracias a la prosperidad económica que proporcionan el mar de Vigo y su puerto. Las rúas Policarpo Sanz y García Barbón son un buen escaparate para la arquitectura de finales del siglo XIX y comienzos del XX, ya que aquí se funden eclecticismo, modernismo, historicismo, racionalismo...

Los edificios más destacados, entre otros muchos ejemplos de la buena arquitectura que Vigo nos puede ofrecer, son EL MODERNO, del arquitecto Michel Pacewicz, con su fachada curva; el SIMEÓN, de los hermanos Gómez Román, con balcones profusamente decorados en granito y forja; el PARDO LABARTA, de Jenaro de la Fuente, con galería abierta; o el edificio SALGUEIRO, de Romualdo de Madariaga, con una cenefa cerámica que le proporciona movimiento.



En nuestro recorrido, nos alejamos del centro histórico, y se suceden las rúas Príncipe, Urzáiz y Gran Vía, donde están presentes las firmas de la moda más actual, además de complementos, calzado y todo tipo de artículos que convierten este espacio en una de las áreas más transitadas del centro urbano. Contigua, se sitúa la **praza da Princesa** ¹⁷, en honor a la primogénita de la reina Isabel II. Sin embargo, este lugar era conocido como praza da Pescadería, ya que hasta aquí subían las peixeiras desde el puerto, cargando con los cestos de mimbre en la cabeza, para vender el pescado recién capturado. En la parte trasera del antiguo Ayuntamiento, vemos la BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN PENZOL, considerada como una de las mejores de temática gallega, con fondos que van desde el siglo XV hasta la actualidad.

Pasamos por el Arco de Quirós, donde se encuentran dos de los locales más recientes del centro histórico: Juanita Gastrobar y Margarita Cocktail Bar y desembocamos en la **rúa de Joaquín Yáñez** ¹⁸, en la que destaca el Edificio Ferro, actualmente sede de la BIBLIOTECA PÚBLICA JUAN COMPAÑEL, que reconoce la tarea del editor e impresor de Cantares Gallegos, obra de Rosalía de Castro publicada en Vigo en 1863 con la que se produce el «Rexurdimento» de la literatura

gallega; su arquitectura, de 1889, es obra de Jenaro de la Fuente, y originariamente fue una casa particular, luego almacén de tejidos y más tarde sede del Casino Obrero, cuyo elegante salón de baile es hoy la sala de lectura.

En esta misma calle se encuentra Almoneda Altamira Vigo, que abrió sus puertas hace más de 25 años y es un paraíso para los coleccionistas, ya que nos ofrece todo lo que tenga cierto sabor antiguo y «vintage», como libros antiguos y de lance, postales, monedas, objetos de decoración, antigüedades... Con paciencia y tiempo se puede comprar casi de todo en este lugar.

Haciendo esquina con la rúa Ballesta, El Rincón del Arte no solo es un taller de enmarcación sino que nos da la oportunidad de adquirir piezas de arte de pequeño formato. Es el lugar ideal si te estás iniciando en el coleccionismo de obras originales.

Nos desviamos en nuestro paseo hacia la **rúa de Fermín Penzol** ¹⁹ y enlazamos con la **rúa Carral** ²⁰, por donde discurría la antigua muralla, cuya porta de Gamboa, de la que solo conservamos el topónimo, fue lugar de enfrentamiento con las tropas napoleónicas en el año 1809.

A lo largo de este paseo vamos dejando numerosos establecimientos de restauración, algunos con animadas terrazas, donde disfrutar de la gastronomía local a base de



pequeños bocados, que van desde las tapas más tradicionales hasta las más innovadoras o de fusión. Encontramos también algunos comercios con solera, como Alejandro Lepina, que es todo un referente en el campo del interiorismo, pues ya van por la tercera generación de la misma familia desde 1939. Aquí nos ofrecen las marcas más exclusivas.

Sin salir de este mundo de la decoración, podemos visitar también Quadro, un taller de enmarcación y montaje de obras de arte que cuenta con un espacio para exposiciones y, en la trastienda, una galería de arte. En la rúa Carral, Vaidhé Design Shop está especializado en objetos personales «customizados».

A su lado, se halla la Abadía de Campos, abierta desde 1994, una tienda especializada en artículos religiosos y productos monás-

ARRIBA Teatro García Barbón
PÁGINA OPUESTA El Sireno

ticos, como pastas de nata de las monjas de Trasmañó (Redondela) o el famoso Euca-liptine, un licor que elaboran los monjes de Santa María A Real de Oseira; en periodo navideño se amplía la oferta con productos elaborados por numerosas congregaciones religiosas de todo el país.

Justo enfrente abrió sus puertas en los años 20 del siglo pasado uno de los ultramarinos más antiguos de la ciudad, Arjeriz Vinos y Licores; la calidad y variedad de sus vinos la convierten en una de las vinotecas más importantes de España, que completa su oferta con otros delicatessen. A su lado, La Despensa de Castilla ofrece productos gourmet de esta zona.

Un poco más abajo, está la Panadería-Pastería Martínez, cuyos dueños, llegados desde Meira, al otro lado de la ría y con más de un siglo de tradición, se han hecho un hueco entre los paladares más exigentes gracias a



sus 18 variedades de empanadas de marisco, en especial las de bogavante, centolla o navajas. Podemos degustarlas en su cafetería, así como los bombones y chocolate artesanos con mil y una formas.

En el nº 20, *Cervecería Pits* aún a fábrica de cervezas artesanas y cervecería, por lo que se puede conocer el proceso de elaboración de sus diferentes variedades. A su lado, *Sweet Paripé* es una original iniciativa de un grupo de creativos que, desde Vigo, diseñan, confeccionan y venden sus coloridos y atrevidos calcetines, pantis y mascarillas.

Y así llegamos a la rúa de Montero Ríos comenzamos un agradable paseo por las instalaciones del puerto deportivo, donde destaca el racionalista edificio del CLUB NÁUTICO, imitando el puente de un barco; el historicista HOTEL UNIVERSAL, cuyos salones fueron testigo de la pujanza económica, intelectual y política de la ciudad a finales del siglo XIX; o la ESCULTURA HOMENAJE A JULIO VERNE, que visitó Vigo para documentarse sobre la

Batalla Naval de Rande, quedando este episodio histórico reflejado en su novela *20.000 leguas de viaje submarino*. Muchos son los bares y restaurantes con terrazas que ocupan este paseo, algunos reutilizando las antiguas oficinas de las empresas consignatarias, tan importantes en una ciudad portuaria.

Nosotros seguimos por las calles de **Cánovas del Castillo** ²¹ y **Baixada á Fonte** ²² y llegamos a la de **A Pescadería** ²³, popularmente conocida como rúa o MERCADO DAS OSTRAS, a donde llega todo aquel que quiera probar este exquisito manjar que se cultiva en la ría de Vigo. El consumo de ostras está acreditado desde hace dos milenios, en época romana, y es tradición ver aquí a las ostreras abriendo los moluscos con su peculiar maestría, perpetuando así este oficio secular. Las ostreras mantienen una estrecha relación con los restaurantes de la zona, que ofrecen la posibilidad de utilizar sus instalaciones a cambio de adquirir la bebida y otras viandas que acompañen a las ostras.

Los numerosos restaurantes presentan una amplia oferta gastronómica, principalmente las marisquerías con terrazas abiertas, que nos permiten disfrutar del benigno clima de la ciudad y, en algunos casos, de las privilegiadas vistas sobre la ría. Antaño daban de comer a los emigrantes que partían rumbo a América, como el *Restaurante La Marina*, que atesora ya más de un siglo de historia, y hoy atienden a los visitantes, turistas y



vigueses que aquí se dan cita. Es, sin lugar a dudas, la zona más concurrida de la ciudad, sobre todo a la hora del aperitivo, donde no suele faltar la música tradicional de las gaitas.

No es de extrañar que, entre tanto ir y venir de gentes, se hayan concentrado aquí la mayoría de las tiendas de artesanías, recuerdos y souvenirs, algunas con más de 75 años a sus espaldas, como *Bazar Jamaica*, que incluso tiene un dibujante propio que pinta a mano platos con estampas de la ciudad.

Para terminar nuestra ruta, seguiremos por la **rúa Teófilo Llorente** ²⁴, que nos llevará hasta la **praza Ribeira do Berbés** ²⁵, bañada por el mar hasta el siglo XIX y donde antiguamente se celebraba el mercado al aire libre. Todavía hoy podemos ver el hermoso cruceiro de Antón Failde y la típica estampa

con las casas asoportaladas de los marineros. Hay que recordar que Vigo es uno de los puertos pesqueros más importantes del mundo, al generar miles de puestos de trabajo y contar con cinco lonjas para la subasta del pescado: litoral, bajura, altura, mariscos y una innovadora lonja digital.

ARRIBA Mercado das ostras
PÁGINA OPUESTA Ostrera

Mirador y parque do Castro

Sobre un antiguo poblado celta -de hecho en la ladera más baja del monte se puede visitar su yacimiento castreño parcialmente excavado- se construyó un doble recinto fortificado que hoy es uno de los mejores miradores de la ciudad, con unas magníficas vistas de la ría y el puerto de Vigo. Ante nuestros ojos contemplamos el ir y venir de embarcaciones que comunican las pequeñas poblaciones marineras de la ría. También podremos ver las impresionantes instalaciones portuarias, donde destacan las grúas de los astilleros navales o los muelles repletos de contenedores, granito y vehículos listos para ser exportados, y, al fondo, las Illas Cíes cerrando el conjunto. La panorámica es todo un espectáculo digno de ser admirado.

El MONTE DO CASTRO también nos ofrece numerosos conjuntos escultóricos, como el dedicado a Curros Enríquez, a Martín Códax o Las Anclas, en memoria de los galeones hundidos en la batalla de Rande de 1702. Asimismo, debemos mencionar que este lugar es un pequeño jardín botánico donde descubrir especies y árboles centenarios, sin olvidar sus hermosas camelias, incluidas dentro de la *Ruta de la Camelia de Galicia*.

Parque de Castrelos y pazo Quiñones de León

El PARQUE DE CASTRELOS se lo debemos al filántropo Fernando Quiñones de León, marqués de Alcedo. Gracias a él y desde 1924 podemos disfrutar del parque de 22 hectáreas, de los jardines, con espléndidos ejemplares botánicos, y del Palacio, hoy convertido en museo municipal. Todo el conjunto ha sido declarado Bien de Interés Cultural. En el parque encontramos un lago artificial, con diversas aves acuáticas, fuentes, senderos, árboles centenarios y un gran auditorio al aire libre.



ABAJO Parque de Castrelos

PÁGINA OPUESTA Atardecer sobre las Illas Cíes

El PAZO QUIÑONES DE LEÓN nos enseña el pasado de la ciudad a través de las salas de arqueología, la recreación del ambiente de un pazo del siglo XIX y las artes decorativas. Cuenta, además, con una importante colección de pintura, considerada como una de las mayores pinacotecas de Galicia.

Detrás del pazo, los jardines nos invitan a dar un paseo para conocer sus diferentes secciones: la rosaeda y la colección heráldica; el jardín francés con su trazado geométrico de setos de boj y la camelia Matusalén, una de las más antiguas de Galicia; el jardín inglés o Pradera del Té, con elegantes ejemplares de camelias, tuliperos y magnolios, entorno al estanque central; y al fondo, el bosque, con unos impresionantes eucaliptos plantados en el 1872.

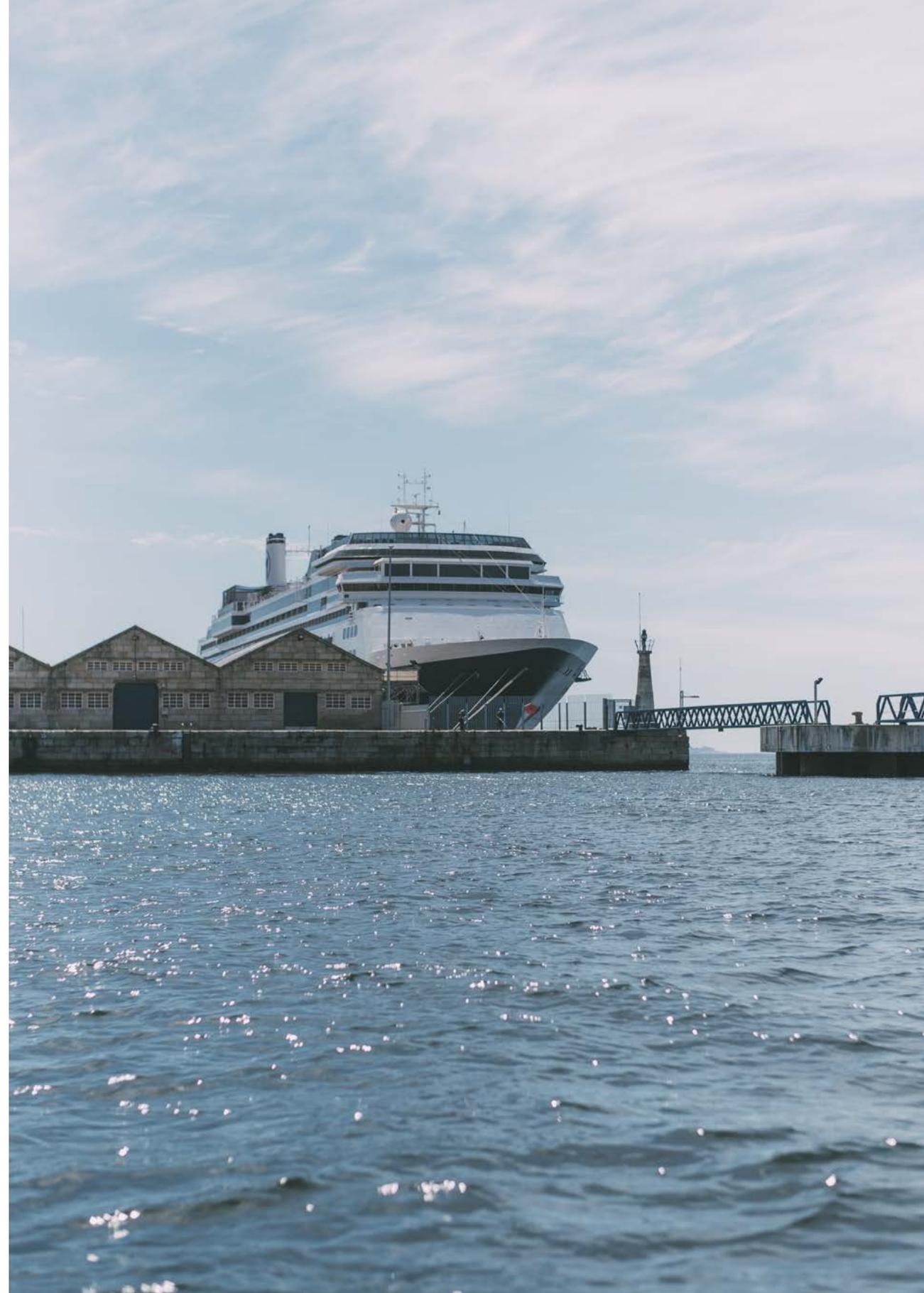
Paseo por la escultura monumental y playa de Samil

Vigo cuenta con una de las mejores muestras de escultura pública contemporánea, entre las que podemos enumerar el MONUMENTO AL TRABAJO, de Ramón Conde, en la Gran Vía, llamado popularmente LOS COLOSOS, por el enorme esfuerzo que realizan los hombres del mar; la FUENTE DE LOS CABALLOS, de Juan de Oliveira, en la plaza de España, cargada de enorme dinamismo y verdadero homenaje

a la fiesta ancestral de A RAPA DAS BESTAS; la PUERTA DEL ATLÁNTICO, de Silveiro Rivas, en la plaza América, que nos recuerda que Vigo es la puerta hacia América; el MONUMENTO AL HERRERO, de Guillermo Steinbrüggen, en la plaza de Eugenio Fadrique, que muestra la importancia del sector metalúrgico en la industria naval; o EL RAPTO DE EUROPA, de Juan Oliveira, en la avenida de Samil, que nos lleva a la playa más popular de Galicia, un lugar ideal para disfrutar al aire libre de la propia playa, los frondosos pinares que la rodean o las terrazas con las mejores vistas.



ABAJO Pazo Quiñones de León





გზიციბ